PALEO

Historias del Cretácico tardío

Jim Lawson

PALEO

HISTORIAS DEL CRETÁCICO TARDÍO

GUIÓN, DIBUJO Y TINTA:

JIM LAWSON

PALEO. Historias del Cretácico Tardío
es una publicación de Tyrannosaurus Books
www.tyrannosaurus.es
E-mail: hola@tyrannosaurus.es
Copyright © 2013, 2015 Jim Lawson, por la obra
Copyright © 2015 Tyrannosaurus Books, por la traducción, la introducción y la presente edición
Rotulación, maquetación y diseño: Tyrannosaurus Books
Ilustración portada: Jim Lawson | Color: Michael Dooney
ISBN: 978-84-943638-8-7
Depósito legal: B 12513-2015
Impreso en España | Printed in Spain

Este libro comprende el material original aparecido en los números 1 al 8 (ambos inclusive) de la serie *PALEO. Tales of the Late Cretaceous*, publicada por Empty Sky (Mirage Studios) en Estados Unidos entre 2001 y 2003. Esta edición ha sido realizada por acuerdo con el autor de la obra, Jim Lawson.
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o utilizada de ninguna manera ni por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluido fotocopia, filmación o a través de cualquier otro sistema, sin la autorización escrita de los titulares del copyright.

«De todas las cosas que he dibujado, los dinosaurios son lo más divertido. Los cuernos, los dientes, las garras... Solo el hecho de hacer conjeturas sobre lo que fueron realmente, lo que comían, como se comportaban... es suficientemente divertido para pensar e imaginar. Sí, los dinosaurios son geniales.» *—Jim Lawson*

INTRODUCCIÓN

¿Existen buenos cómics sobre dinosaurios? Sería absurdo negar algo así teniendo en las manos este libro, pero lo cierto es que dar con buenos cómics de dinosaurios es algo mucho más difícil de lo que parece. No hay ninguna duda de que los dinosaurios, de una forma u otra, siempre han estado presentes en el mundo del cómic. Desde grandes clásicos como *Xenozoic Tales* del admirado Mark Schultz hasta locuras como *Dinosaurs for Hire*, y pasando por aventuras más o menos prehistóricas de personajes icónicos como Batman, Spiderman o Lobezno, los reptiles terribles han sido un tema recurrente en el noveno arte aunque, casi siempre, tratados más como parte del decorado que como otra cosa. La fascinación por los dinosaurios ha llenado páginas y viñetas de viajes temporales, dinosaurios detectives, reptiles antropomorfos y toda clase de interpretaciones más o menos rocambolescas, pero pocas veces han sido tratados de forma realista.

Tuvo que ser el legendario Stephen R. Bissette quien diera el pistoletazo de salida a una nueva manera de entender a los dinosaurios en los cómics con su miniserie *Tyrant*, en la que narraba la historia de un tiranosaurio rex sin diálogos ni reinvenciones, usando simplemente textos de apoyo. Cuatro números publicados a mediados de los noventa por la propia editorial de Bissette, Spiderbaby Grafix, que (no hay discusión posible) influenciaron a Jim Lawson sobremanera.

Lawson, artista de estudio que ha desarrollado la práctica totalidad de su carrera en los Mirage Studios que vieron nacer a las Tortugas Ninja, se enfrascó en la creación de Paleo cuando Peter Laird (uno de los creadores de las tortugas y propietario de Mirage) decidió empezar a publicar más titulos, además de las exitosas aventuras de las *Teenage Mutant Ninja Turtles* (para las que Lawson escribió, dibujó y entintó durante más de 20 años, desde cómics a juguetes).

Paleo, Tales of the Late Cretaceous se publicó a lo largo de 8 comic-books entre 2001 y 2004 y es, sin ninguna duda, uno de los mejores trabajos de Jim Lawson

hasta la fecha. Como si de una serie de documentales en forma de cómic se tratase, *Paleo* narra la vida de varios dinosaurios en el cretácico tardío, la gran era de los dinosaurios y la última antes del tremendo cataclismo que acabó con su existencia. Sin necesidad de caricaturizar a estas enormes bestias (no demasiado, al menos), siguiendo la pauta marcada por Bissette en *Tyrant*, Lawson nos lleva a un viaje violento y hermoso, lleno de detalle, que seguramente convierte a este cómic en uno de los más completos y mejor documentados sobre el tema.

Este libro recoge estos 8 números de *Paleo* en la primera colección, a nivel mundial, que existe de este trabajo (en 2003 se publicó en USA un recopilatorio con los 6 primero números, únicamente) y que completa todo el material accesible al público de *Paleo* realizado por Jim Lawson junto con la novela gráfica *Loner*, que Tyrannosaurus Books publicó en diciembre de 2014. En la recámara quedan, sin embargo, otros dos números de *Paleo* que jamás llegaron a publicarse en ninguna forma, ni en papel ni en digital. Se trata de dos historias autoconlcusivas (*Easy* y *Floater*) realizadas por Jim Lawson (al dibujo) y Stephen R. Bissette (al guión), inéditas a todos los efectos, cuya publicación en castellano también está prevista por Tyrannosaurus Books.

Lawson, un completo enamorado de los dinosaurios, ha vuelto una y otra vez al tema a lo largo de su carrera desde que su etapa con las tortugas ninja terminara. Uno de sus últimos trabajos, *Un paseo por Dinosaurland* (también disponible en esta editorial), es un nuevo acercamiento a la evolución de los dinosaurios, desde los mares primigenios al cretácico tardío, esta vez dirigido a un público más infantil, y no parece que vaya a cambiar de temática en un futuro cercano.

Preguntado por sus próximos proyectos, Lawson asegura que seguirá, de una forma u otra, con los reptiles terribles.

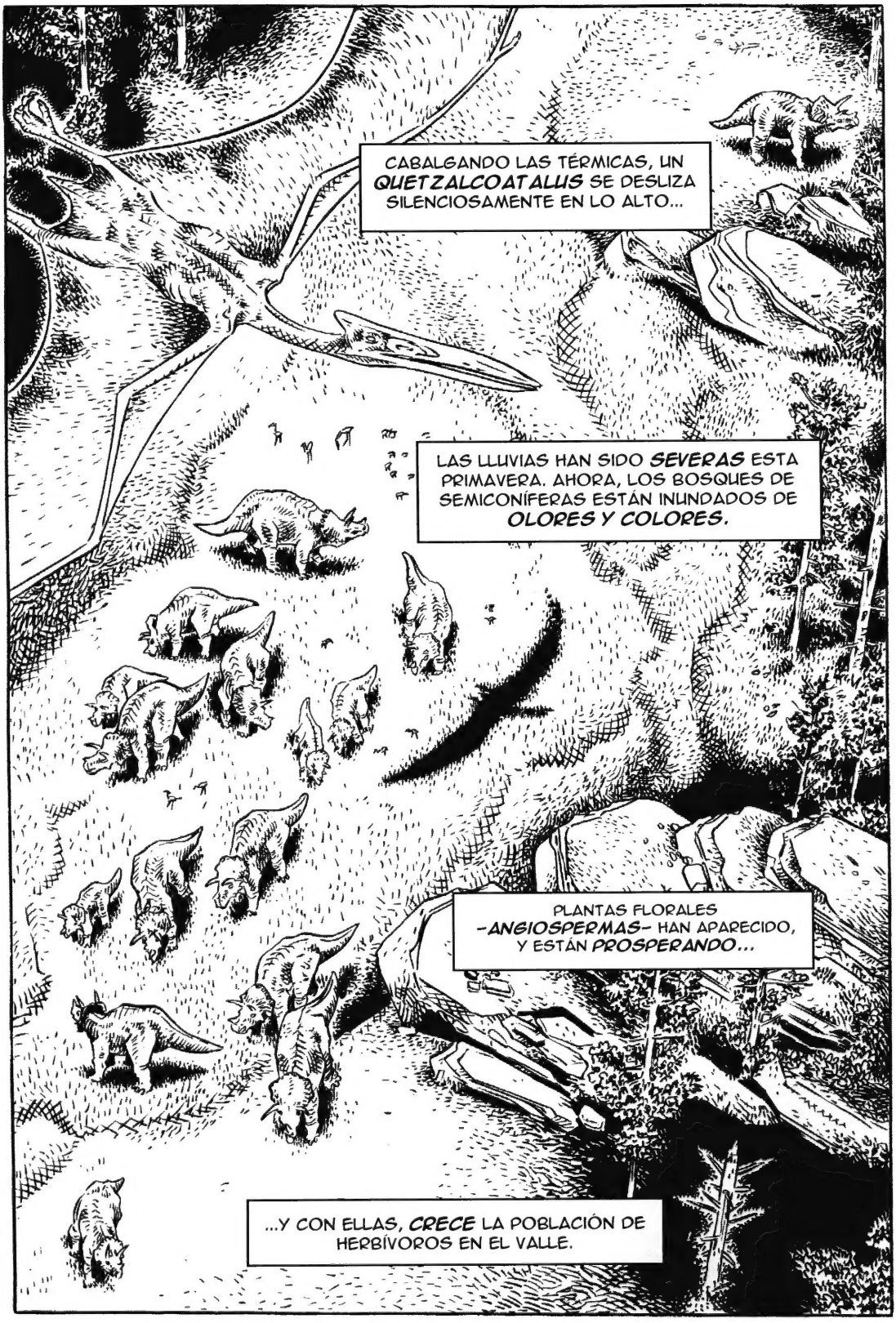
Al margen de que eventualmente pueda conseguir un trabajo tan completo como el de *Paleo*, es un autor al que volver una y otra vez; como este libro es una preciosa obra de arte que revisitar, sobretodo para todos aquellos que amamos a los dinosaurios de niños y seguimos amándolos de adultos.

Existen muchos cómics DE dinosaurios, existen muchos cómics CON dinosaurios, pero los cómics SOBRE dinosaurios tratados como tales y que no solo informen, sino que sean capaces de transmitir emociones, desde terror a excitación, pasando por sorpresa, tristeza y hasta ternura, son una *rara avis*.

Paleo, historias del cretácico tardío es uno de ellos. Que ustedes lo disfruten.

Tyrannosaurus Books

HACE SETENTA MILLONES DE AÑOS...
...UNA PEQUEÑA MANADA DE *TRICERATOPS* PACE EN UN PRADO ALTO QUE SERÁ LA REGIÓN DEL RÍO JUDITH EN *ALBERTA*...
...UN VIENTO *CÁLIDO* DEL ESTE VIENE DEL PACÍFICO, POR ENCIMA DE LAS ROCOSAS HACIA EL MAR INTERIOR...

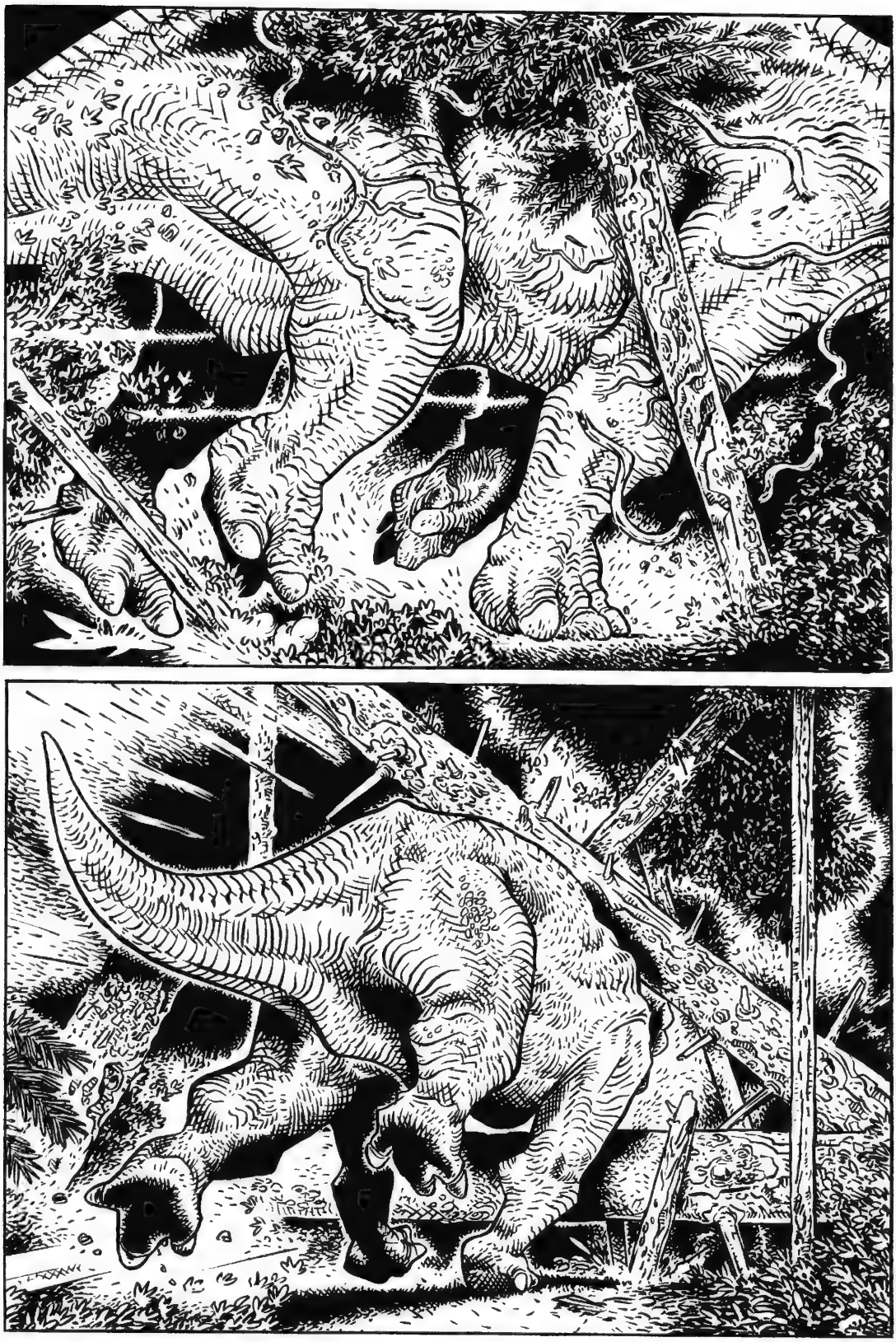

CABALGANDO LAS TÉRMICAS, UN QUETZALCOATALUS SE DESLIZA SILENCIOSAMENTE EN LO ALTO...
LAS LLUVIAS HAN SIDO SEVERAS ESTA PRIMAVERA. AHORA, LOS BOSQUES DE SEMICONÍFERAS ESTÁN INUNDADOS DE OLORES Y COLORES.
PLANTAS FLORALES -ANGIOSPERMAS- HAN APARECIDO, Y ESTÁN PROSPERANDO...
...Y CON ELLAS, CRECE LA POBLACIÓN DE HERBÍVOROS EN EL VALLE.

UNA JOVEN TRICERATOPS SE ALIMENTA EN LOS LÍMITES DEL BOSQUE...
...ES FÁCIL *OLVIDARSE* DE LOS DÍAS EN LOS QUE SE ACURRUCABA JUNTO A LOS SUYOS, ESPERANDO A QUE *CESASE* LA LLUVIA.
AHORA HAY *MÁS* QUE SUFICIENTE...
...PARA *TODOS.*

DE REPENTE, EL PEQUEÑO MAMÍFERO SE PONE ALERTA...
DETRÁS DE LA JOVEN TRICERATOPS, UN RUIDO... LAS RAMAS SE AGITAN...
SE GIRA PARA REUNIRSE CON SU MANADA...

PERO CUANDO VE A LOS DASPLETOSAURUS, SE QUEDA HELADA...
SU OLOR LLENA SUS FOSAS NASALES...
SU MENTE SE PONE EN BLANCO...
...SOLO SABE QUE TIENE QUE CORRER...

...TAN LEJOS COMO PUEDA...
...TAN RÁPIDO COMO PUEDA...

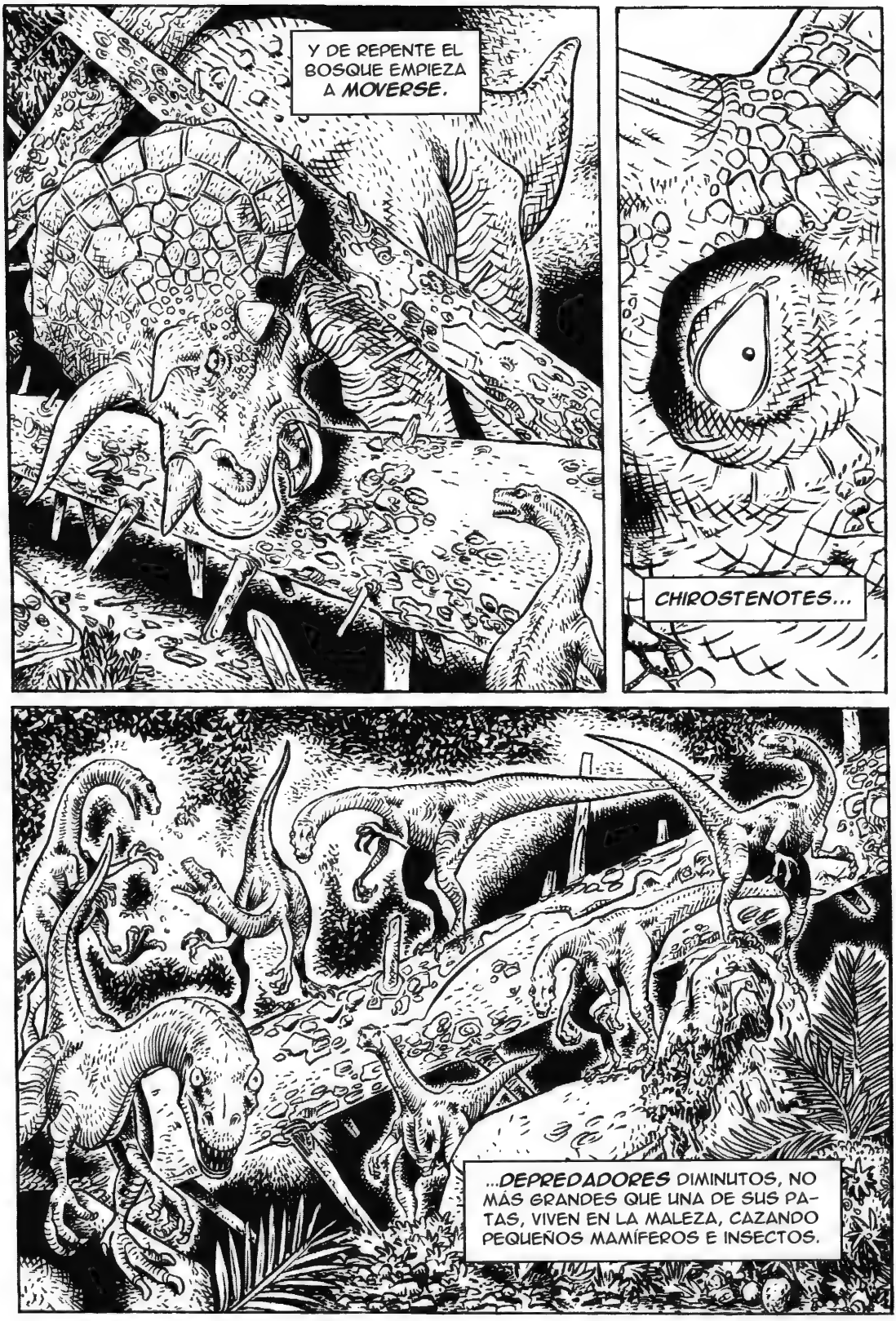


SE PONE EN PIE POR UN MOMENTO, JADEANDO...
LOS COLORES REGRESAN A SU MENTE...
Y SE DA CUENTA.

SE DA CUENTA DE QUE ESTÁ...
...ATRAPADA.

SACUDE SU CUERPO EN UN INTENTO POR LIBERARSE, PERO EL BOSQUE LA RETIENE.
SE ENFRENTA A SU PROPIO MIEDO...

PASA UNA HORA.
LOS POTENTES MÚSCULOS DE SU CUELLO EMPIEZAN A ENDURECERSE.
EL BOSQUE SE NIEGA A DEJARLA MARCHAR.
EL MIEDO REGRESA.


Y DE REPENTE EL BOSQUE EMPIEZA A *MOVERSE*.
CHIROSTENOTES...
...***DEPREDADORES*** DIMINUTOS, NO MÁS GRANDES QUE UNA DE SUS PATAS, VIVEN EN LA MALEZA, CAZANDO PEQUEÑOS MAMÍFEROS E INSECTOS.

EN OTRAS CIRCUNSTANCIAS NO LES PRESTARÍA LA MENOR ATENCIÓN.
SALEN *POR TODAS PARTES*, PIANDO Y CACAREANDO.
LA JOVEN TRICERATOPS *SE SACUDE* AMENAZANTE, ADVIRTIÉNDOLES DE QUE GUARDEN LAS *DISTANCIAS*.

Y LO HACEN...
...POR *UN MOMENTO.*
PUEDEN *ESPERAR...*
...ESPERAR A QUE EL *HAMBRE* Y LA *DESESPERACIÓN* LES HAGAN EL TRABAJO.

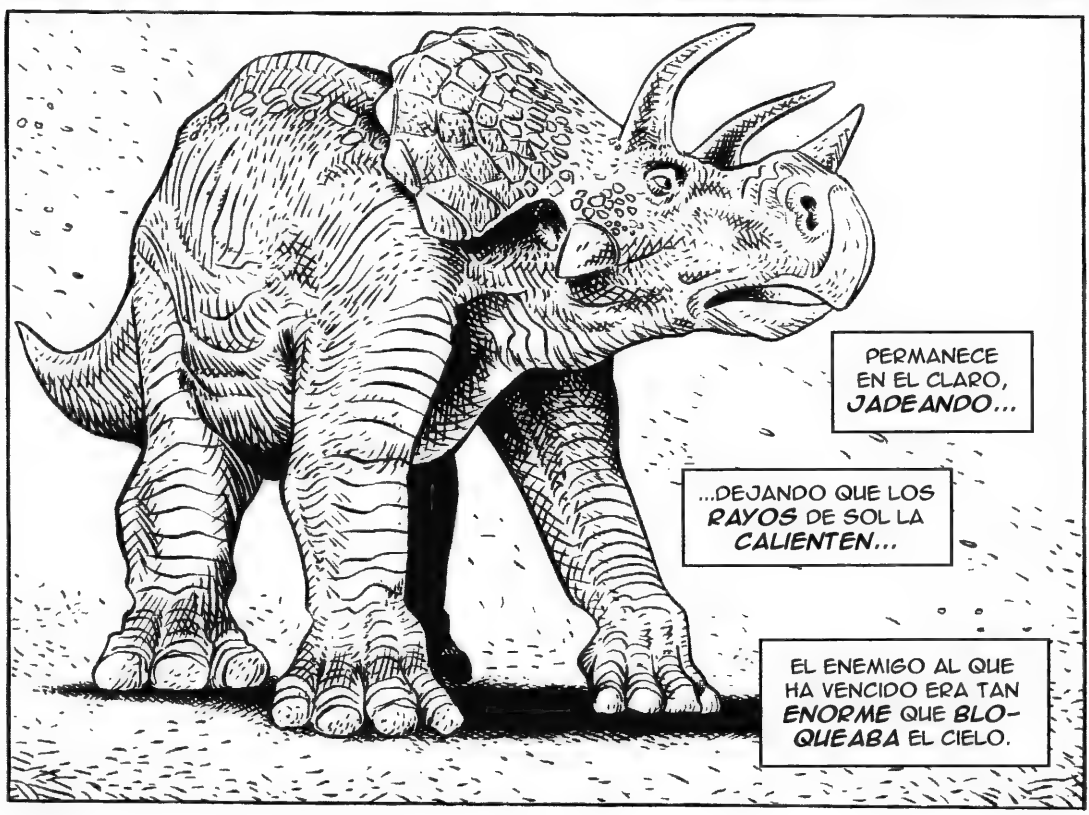
NOTA ALGO...
...ALGO EN SU PATA QUE NO PUEDE VER.
¡DOLOR!
ESTÁ SIENDO ATACADA.

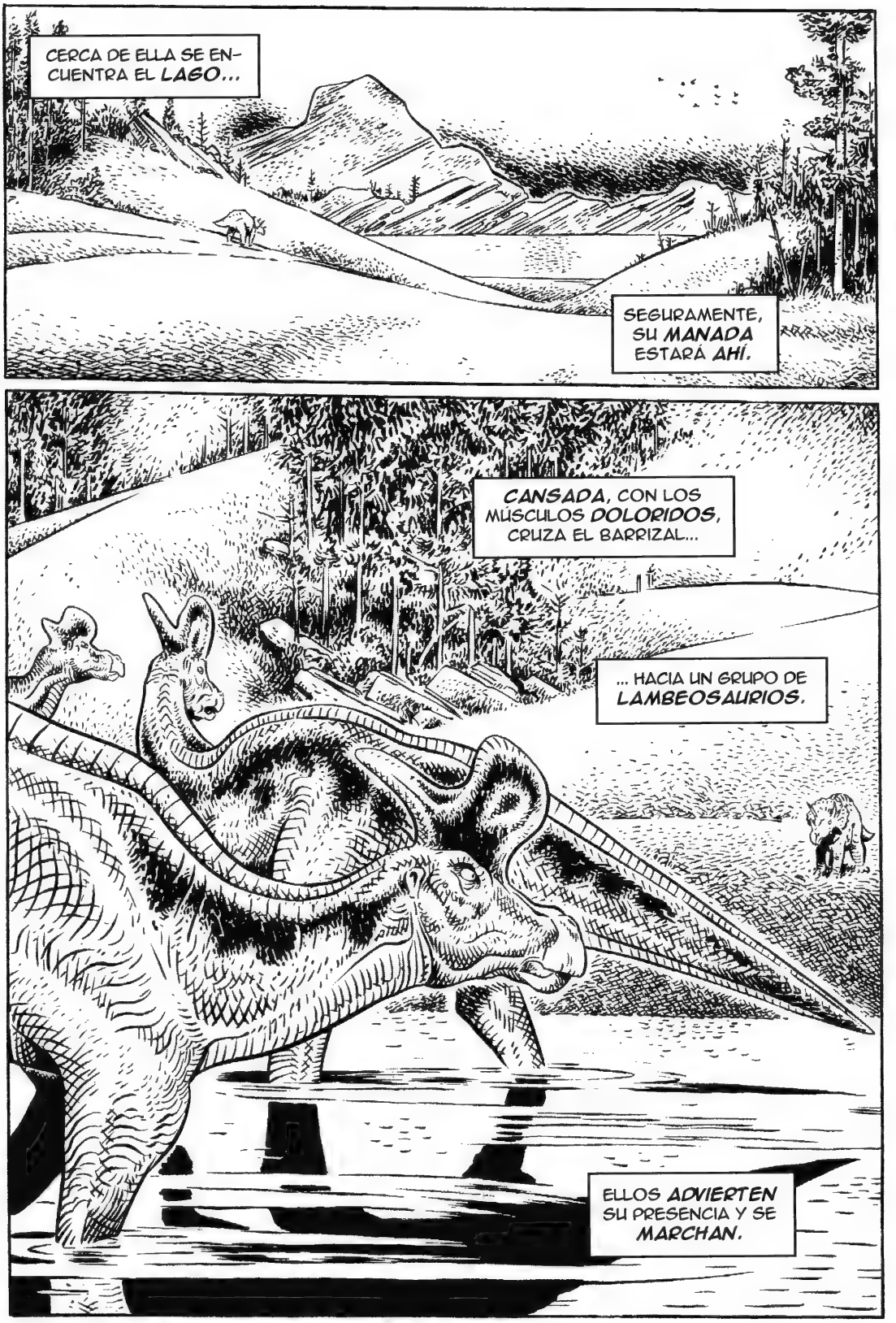
EL MIEDO NUBLA SU MENTE...
...EL MISMO MIEDO QUE LE DA FUERZAS.
¡DEBE ESCAPAR!
CON UNA PODEROSA EMBESTIDA, SE LIBERA DE LA TRAMPA.

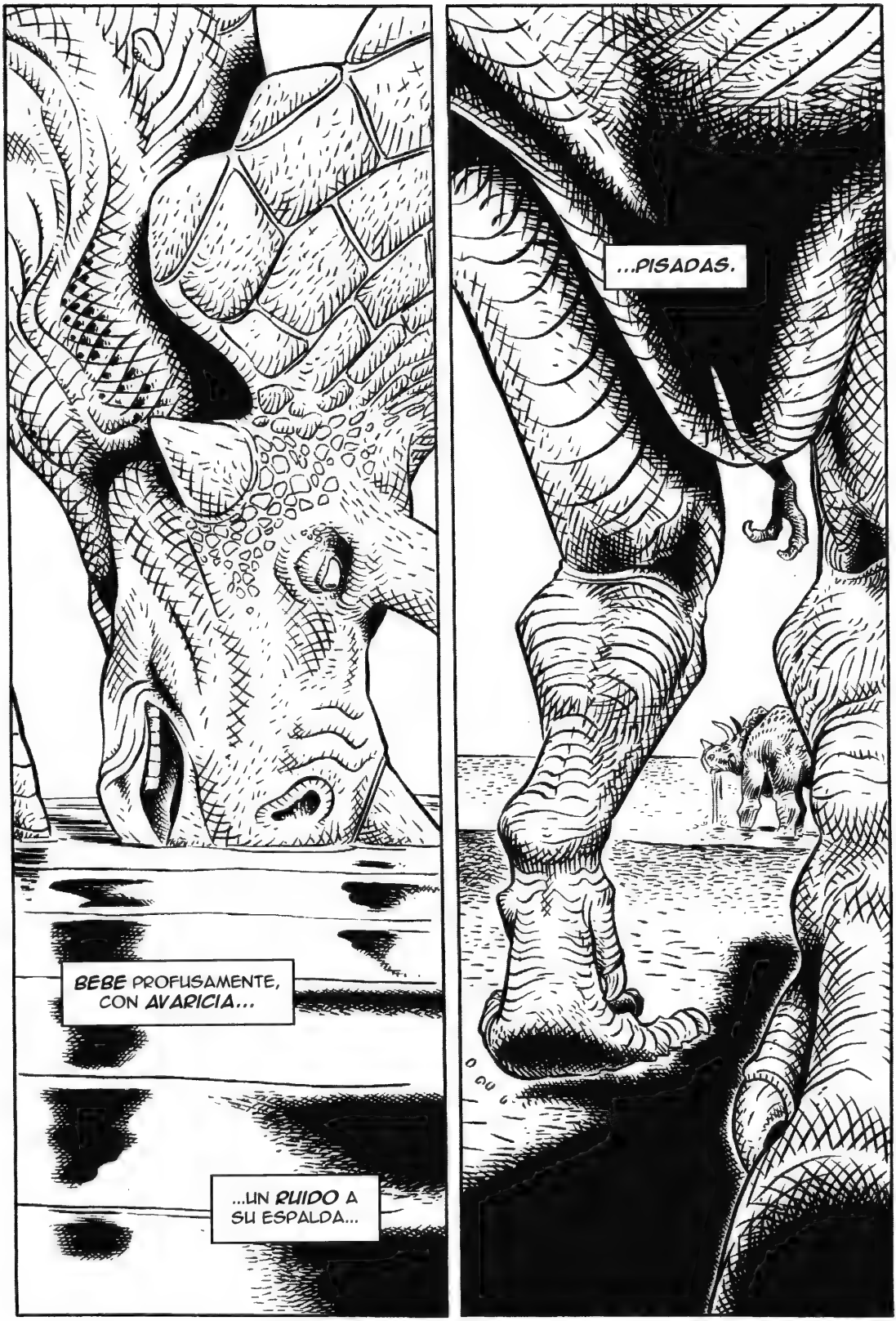
CORRE, ATRONANDO Y DETROZANDO EL BOSQUE...
...SIN DAR OPCIÓN A QUE VUELVA A CAPTURARLE.

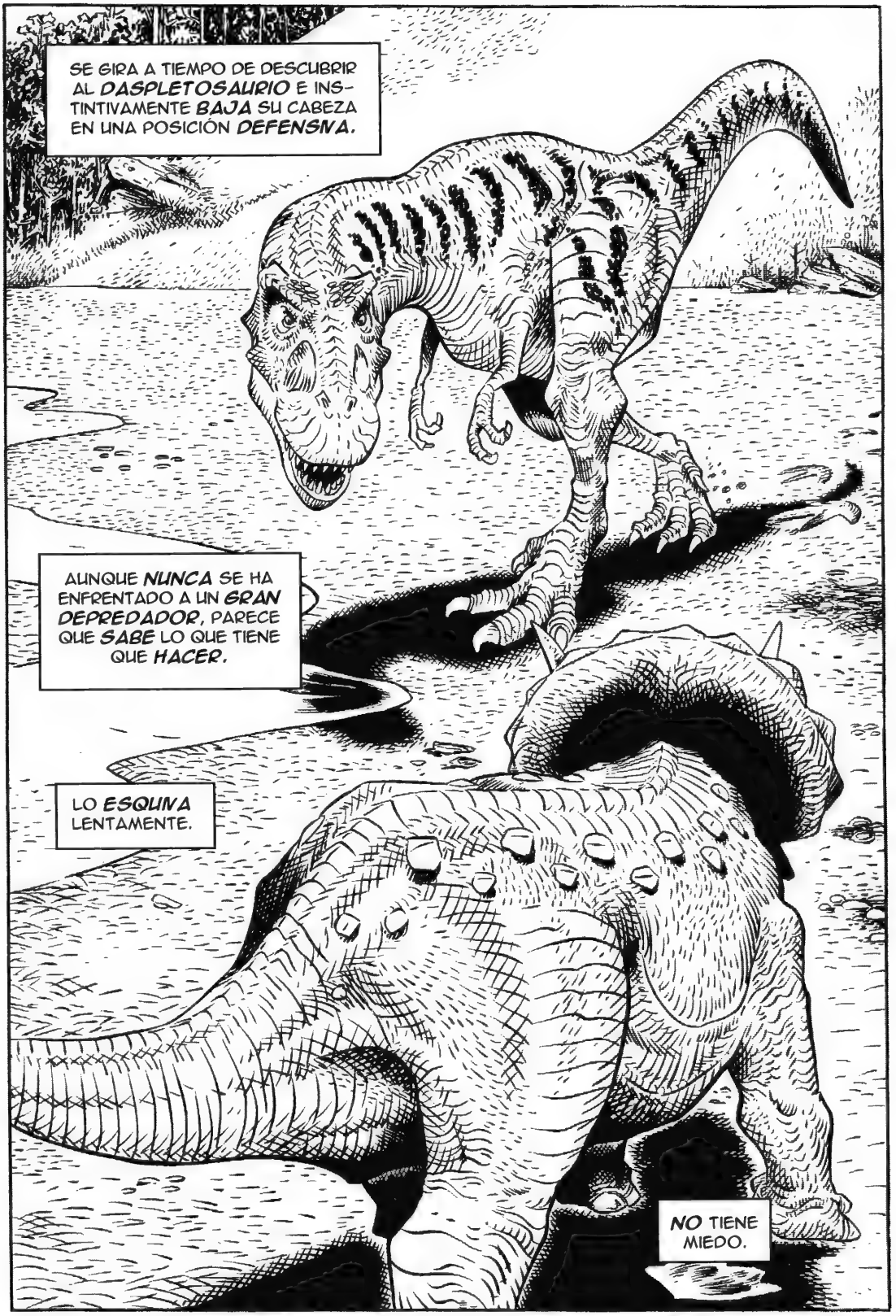
EL BOSQUE CEDE...
...PERMITIENDO LA LUZ Y EL OLOR A POLVO Y HIERBA.

Y FINALMENTE SE *RINDE*.
ELLA HA *GANADO*.


PERMANECE EN EL CLARO, *JADEANDO*...
...DEJANDO QUE LOS *RAYOS* DE SOL LA *CALIENTEN*...
EL ENEMIGO AL QUE HA VENCIDO ERA TAN *ENORME* QUE *BLOQUEABA* EL CIELO.

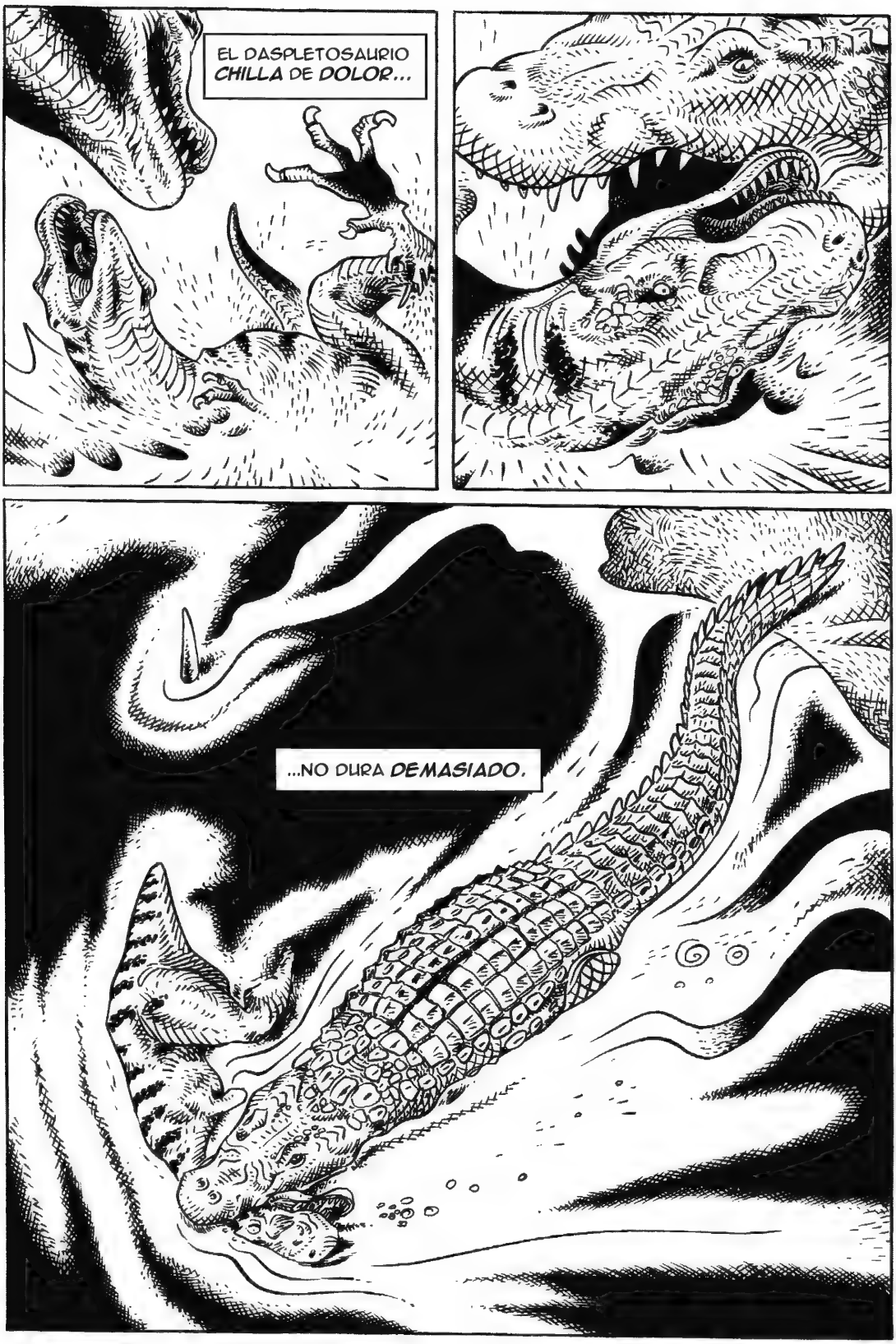

CERCA DE ELLA SE ENCUENTRA EL LAGO...
SEGURAMENTE, SU MANADA ESTARÁ AHÍ.
CANSADA, CON LOS MÚSCULOS DOLORIDOS, CRUZA EL BARRIZAL...
... HACIA UN GRUPO DE LAMBEOSAURIOS.
ELLOS ADVIERTEN SU PRESENCIA Y SE MARCHAN.

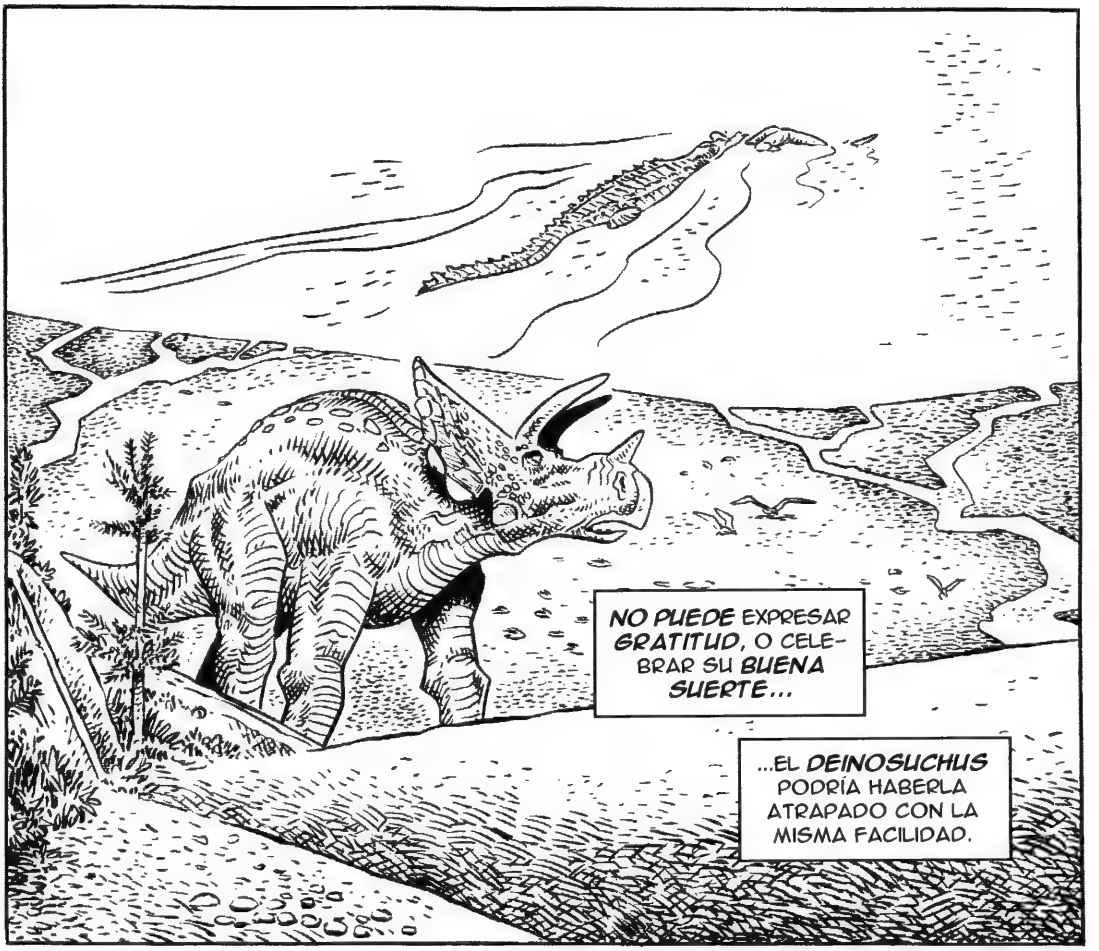

BEBE PROFUSAMENTE, CON AVARICIA...
...UN RUIDO A SU ESPALDA...
...PISADAS.

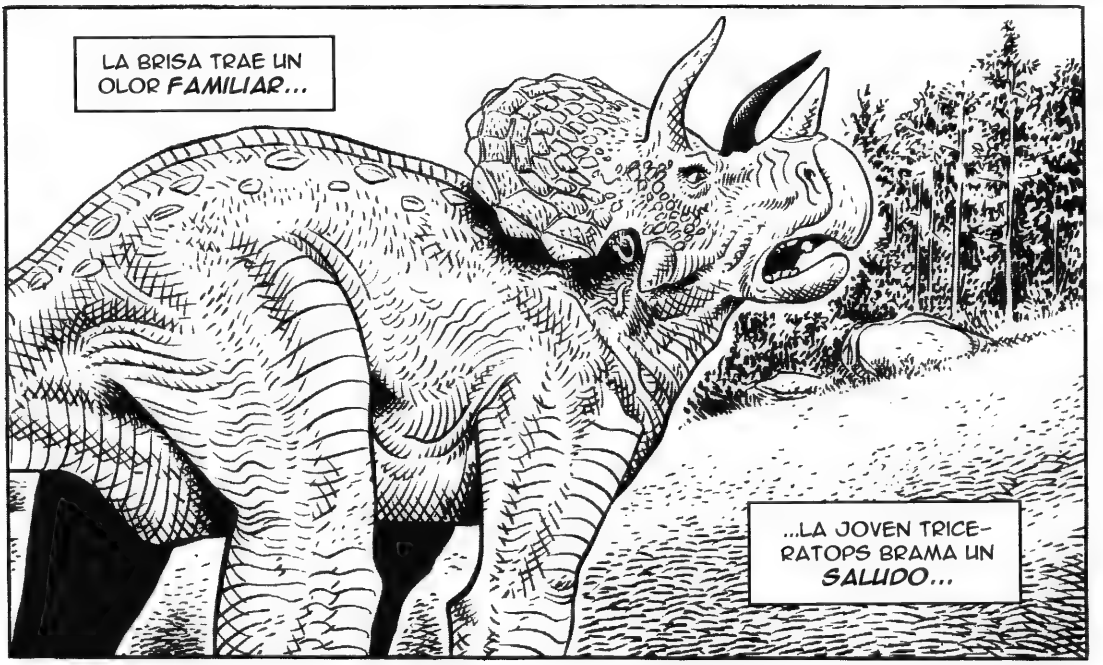

SE GIRA A TIEMPO DE DESCUBRIR AL DASPLETOSAURIO E INSTINTIVAMENTE BAJA SU CABEZA EN UNA POSICIÓN DEFENSIVA.
AUNQUE NUNCA SE HA ENFRENTADO A UN GRAN DEPREDADOR, PARECE QUE SABE LO QUE TIENE QUE HACER.
LO ESQUIVA LENTAMENTE.
NO TIENE MIEDO.

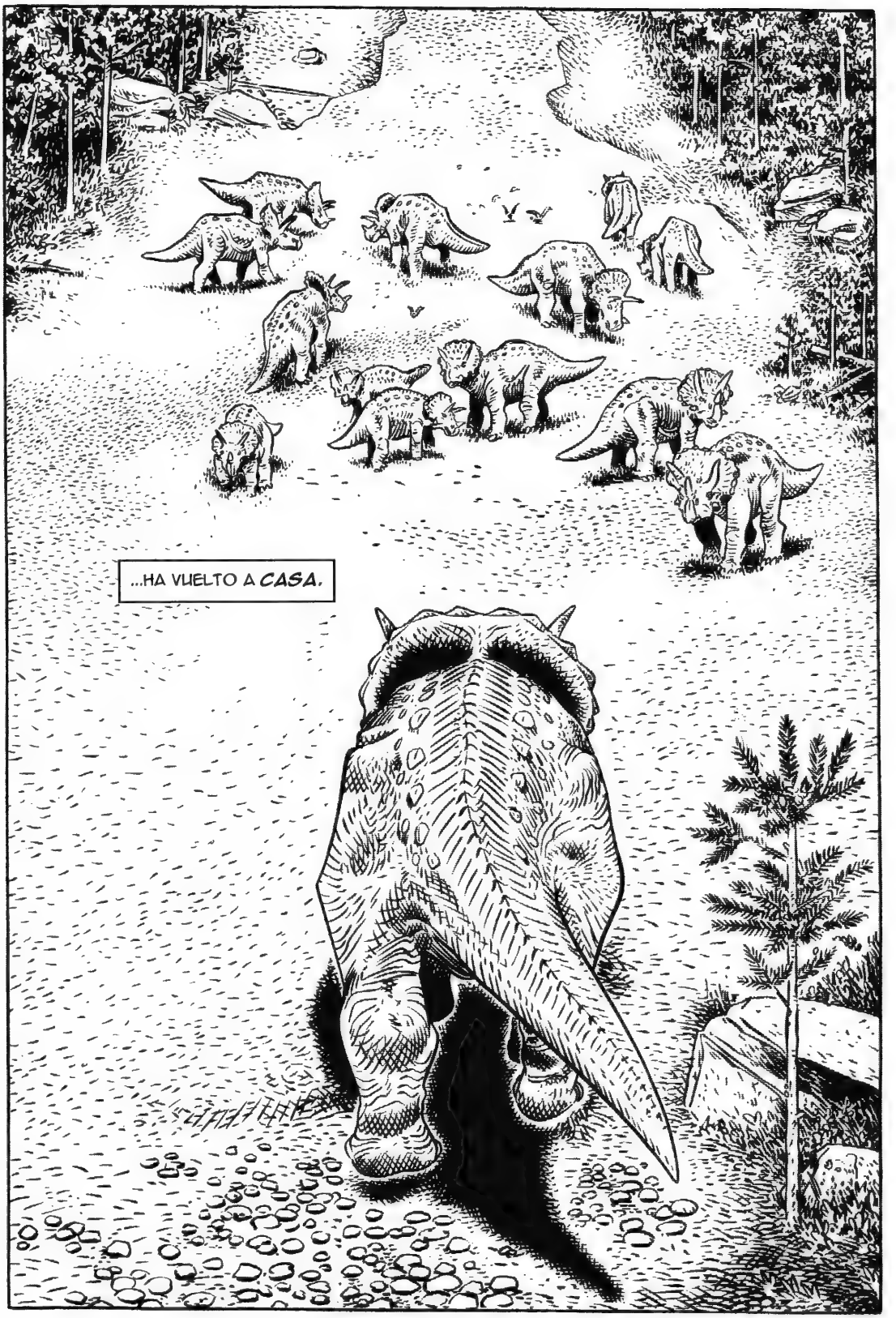
SABE QUE DEBE EVITAR PARARSE JUSTO EN FRENTE DEL CARNÍVORO...
...PORQUE SUS PATAS NO ESTÁN BIEN DISEÑADAS PARA DAR VUELTAS; ASÍ PUEDE HACERLE PERDER EL EQUILIBRIO.
DA UN PASO ATRÁS, MANTENIÉNDOSE EN POSICIÓN... SUS OJOS ESTÁN CONECTADOS...
...ESPERANDO AMBOS UN PASO EN FALSO...
...UN ERROR.

OCURRE DE REPENTE...
UN ENORME DEINOSUCHUS EMERGE DEL AGUA...
...Y EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, EL DEPREDADOR SE CONVIERTE EN PRESA.


EL DASPLETOSAURIO CHILLA DE DOLOR...
...NO DURA DEMASIADO.

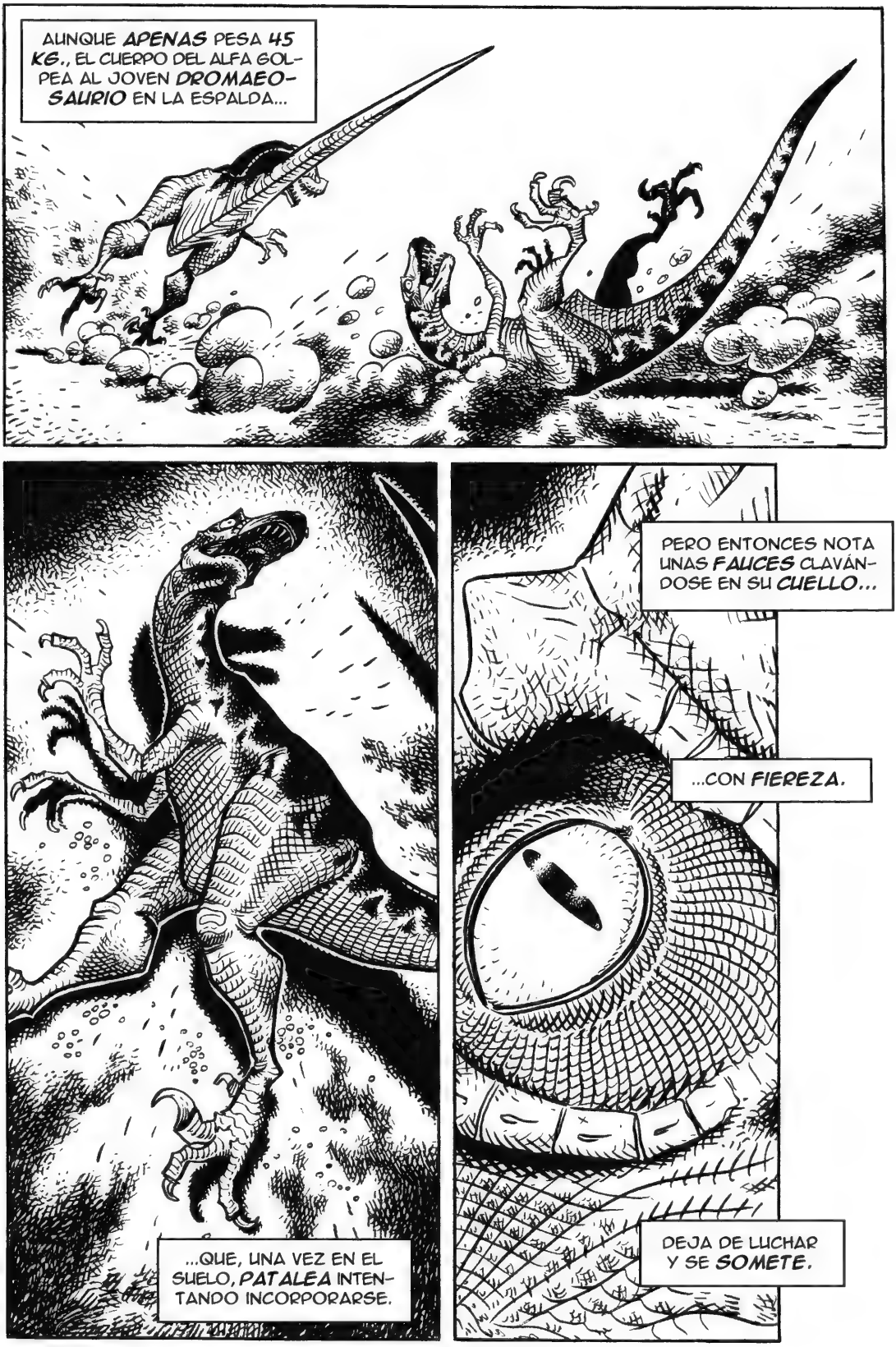

NO PUEDE EXPRESAR GRATITUD, O CELEBRAR SU BUENA SUERTE...
...EL DEINOSUCHUS PODRÍA HABERLA ATRAPADO CON LA MISMA FACILIDAD.

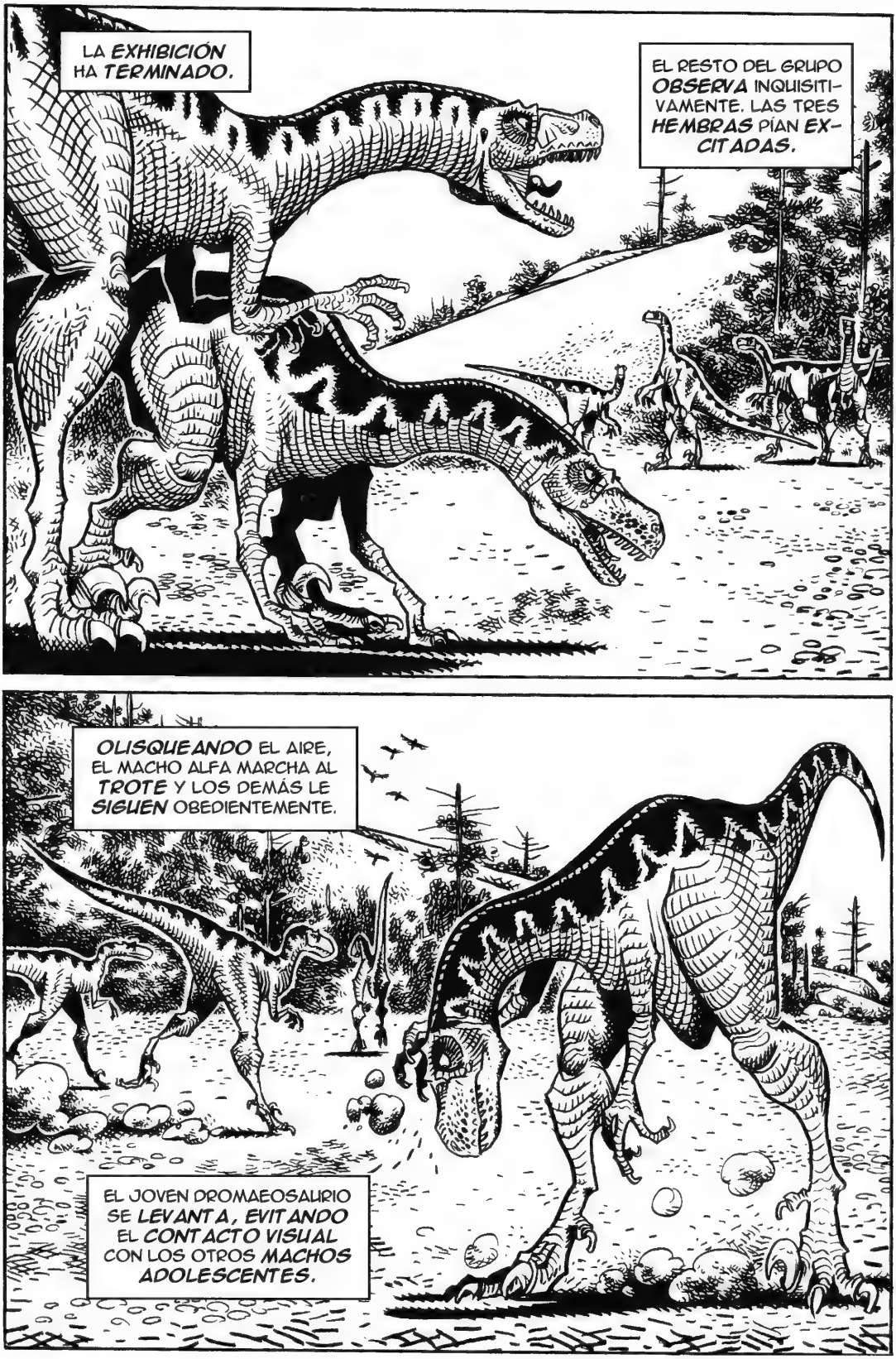

LA BRISA TRAE UN OLOR FAMILIAR...
...LA JOVEN TRICERATOPS BRAMA UN SALUDO...

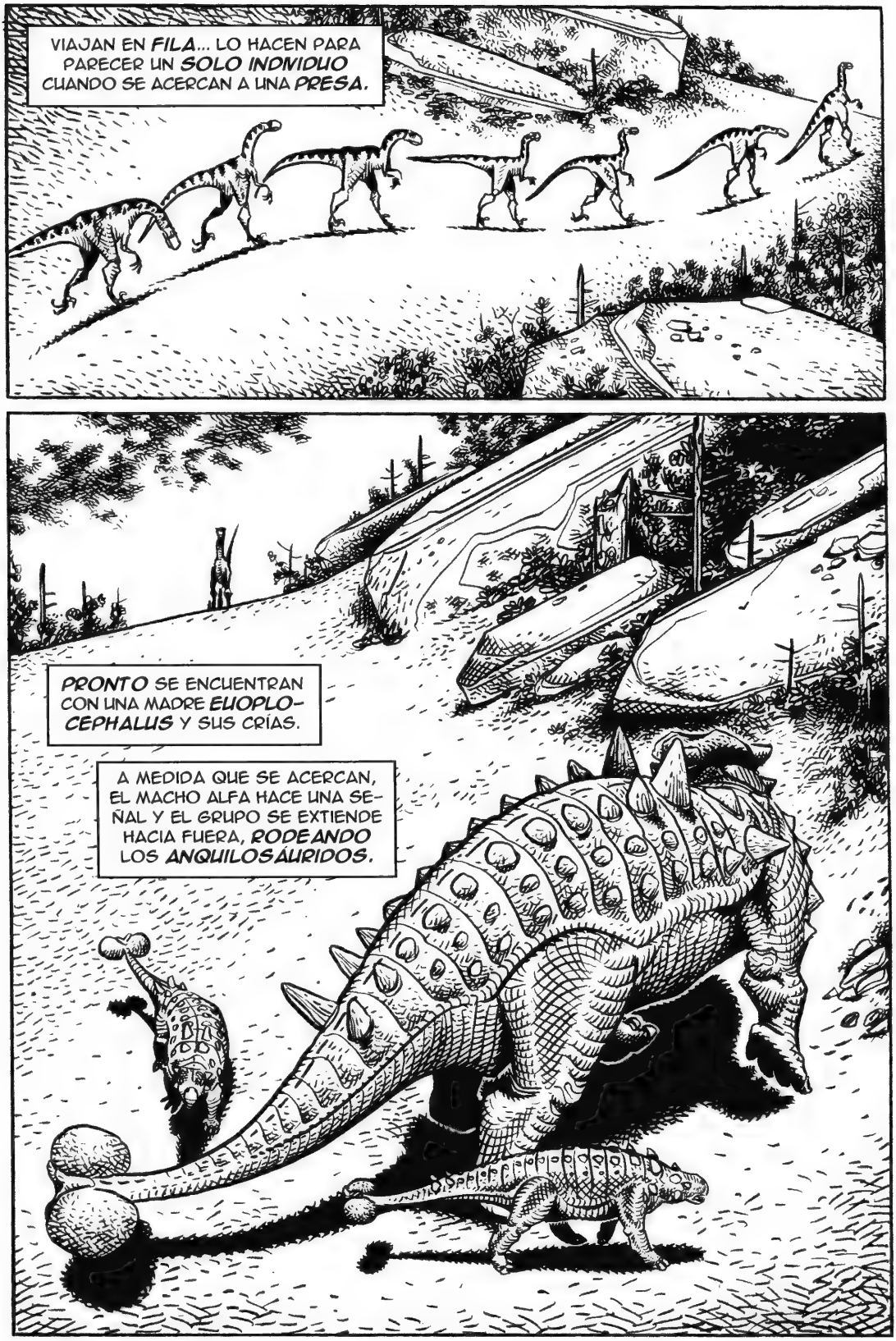


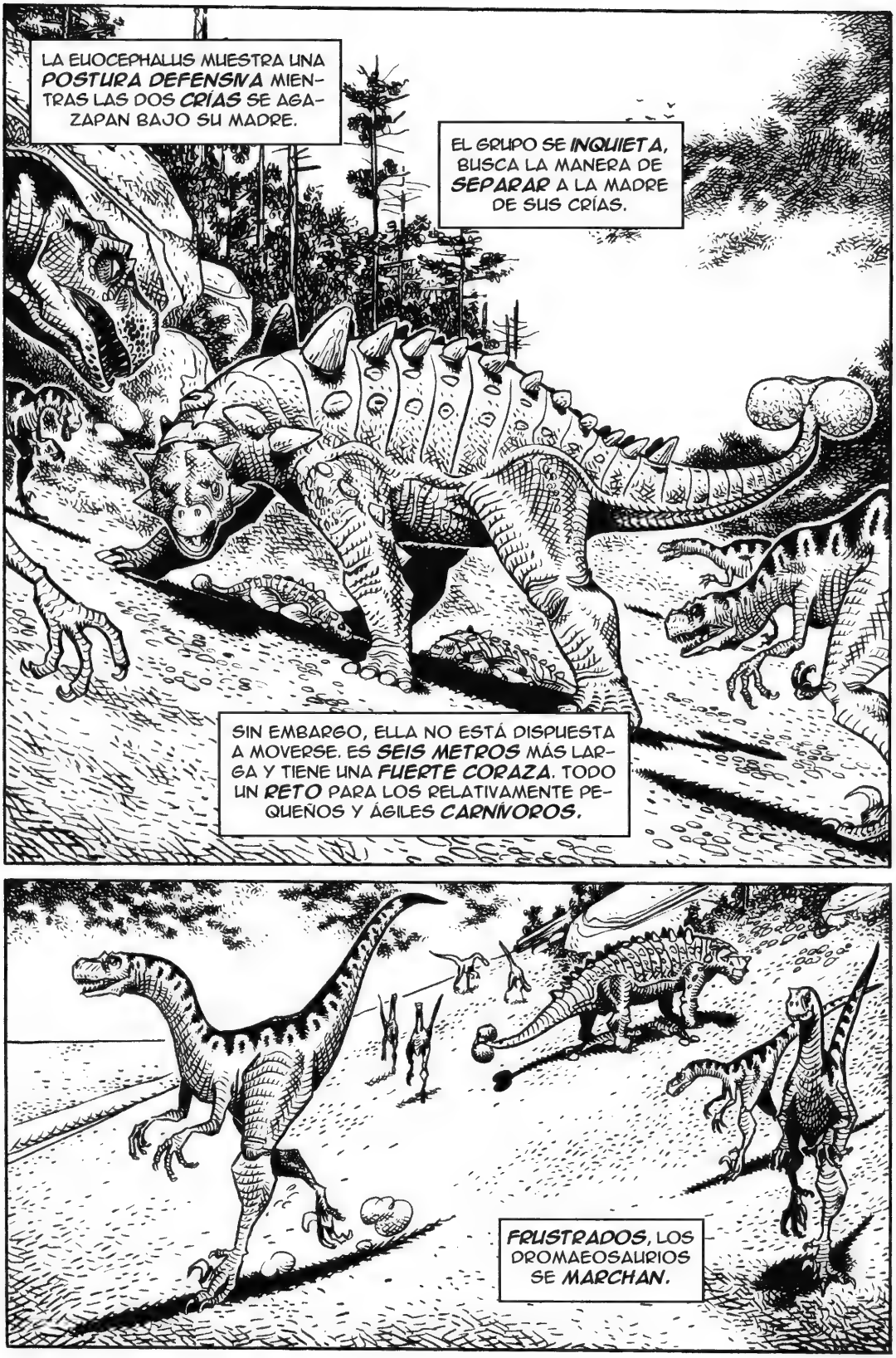
FIN

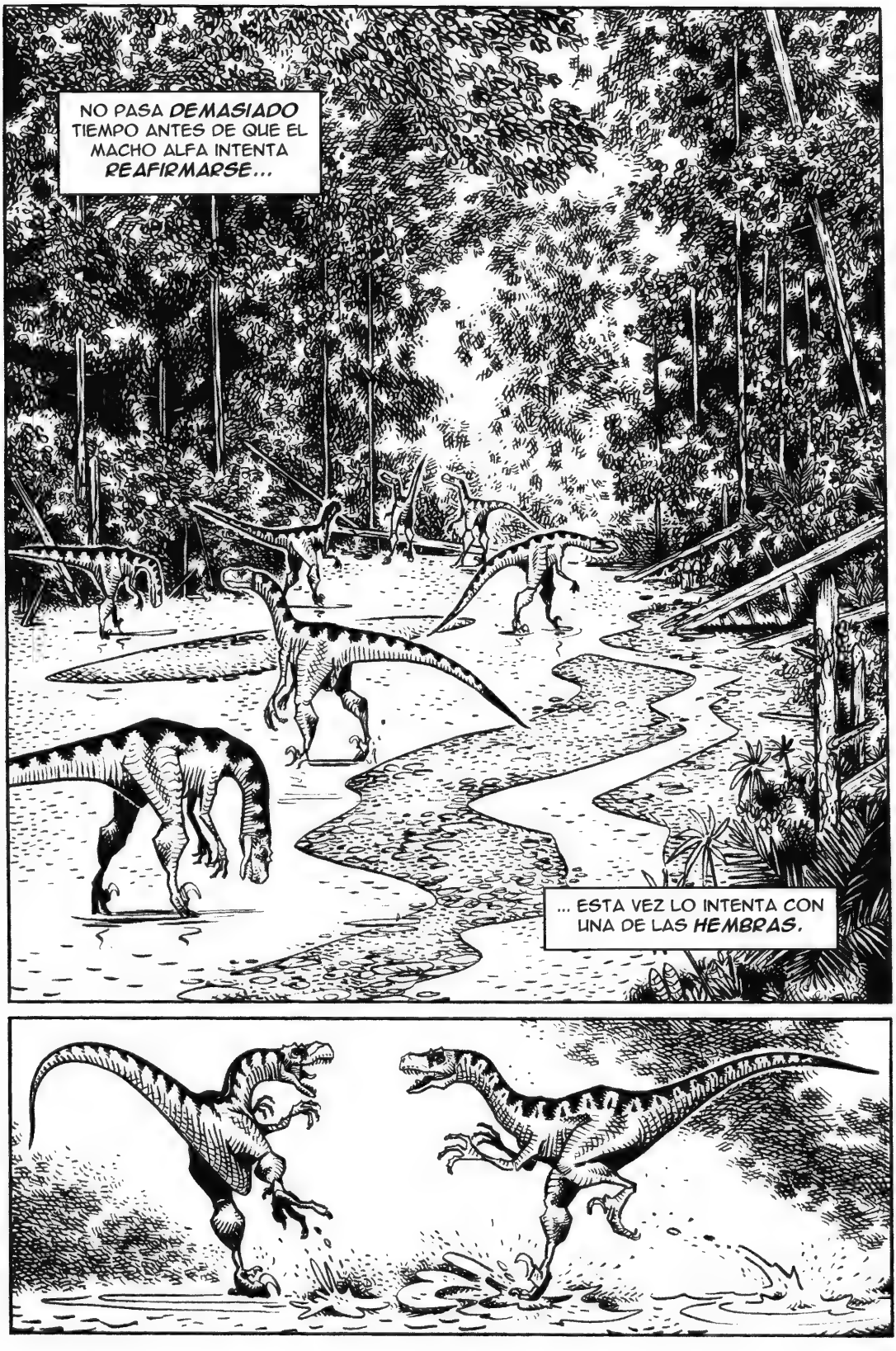
LLEGA CON RÁPIDEZ Y SIN PREVIO AVISO...
...CASI NO TIENE TIEMPO DE PREPARARSE PARA EL ATAQUE.


AUNQUE APENAS PESA 45 KG., EL CUERPO DEL ALFA GOLPEA AL JOVEN DROMAEOSAURIO EN LA ESPALDA...
...QUE, UNA VEZ EN EL SUELO, PATALEA INTENTANDO INCORPORARSE.
PERO ENTONCES NOTA UNAS FAUCES CLAVÁNDOSE EN SU CUELLO...
...CON FIEREZA.
DEJA DE LUCHAR Y SE SOMETE.


LA EXHIBICIÓN HA TERMINADO.
EL RESTO DEL GRUPO OBSERVA INQUISITIVAMENTE. LAS TRES HEMBRAS PÍAN EXCITADAS.
OLISQUEANDO EL AIRE, EL MACHO ALFA MARCHA AL TROTE Y LOS DEMÁS LE SIGUEN OBEDIENTEMENTE.
EL JOVEN DROMAEOSAURIO SE LEVANTA, EVITANDO EL CONTACTO VISUAL CON LOS OTROS MACHOS ADOLESCENTES.


VIAJAN EN FILA... LO HACEN PARA PARECER UN SOLO INDIVIDUO CUANDO SE ACERCAN A UNA PRESA.
PRONTO SE ENCUENTRAN CON UNA MADRE EUOPLOCEPHALUS Y SUS CRÍAS.
A MEDIDA QUE SE ACERCAN, EL MACHO ALFA HACE UNA SEÑAL Y EL GRUPO SE EXTIENDE HACIA FUERA, RODEANDO LOS ANQUILOSÁURIDOS.

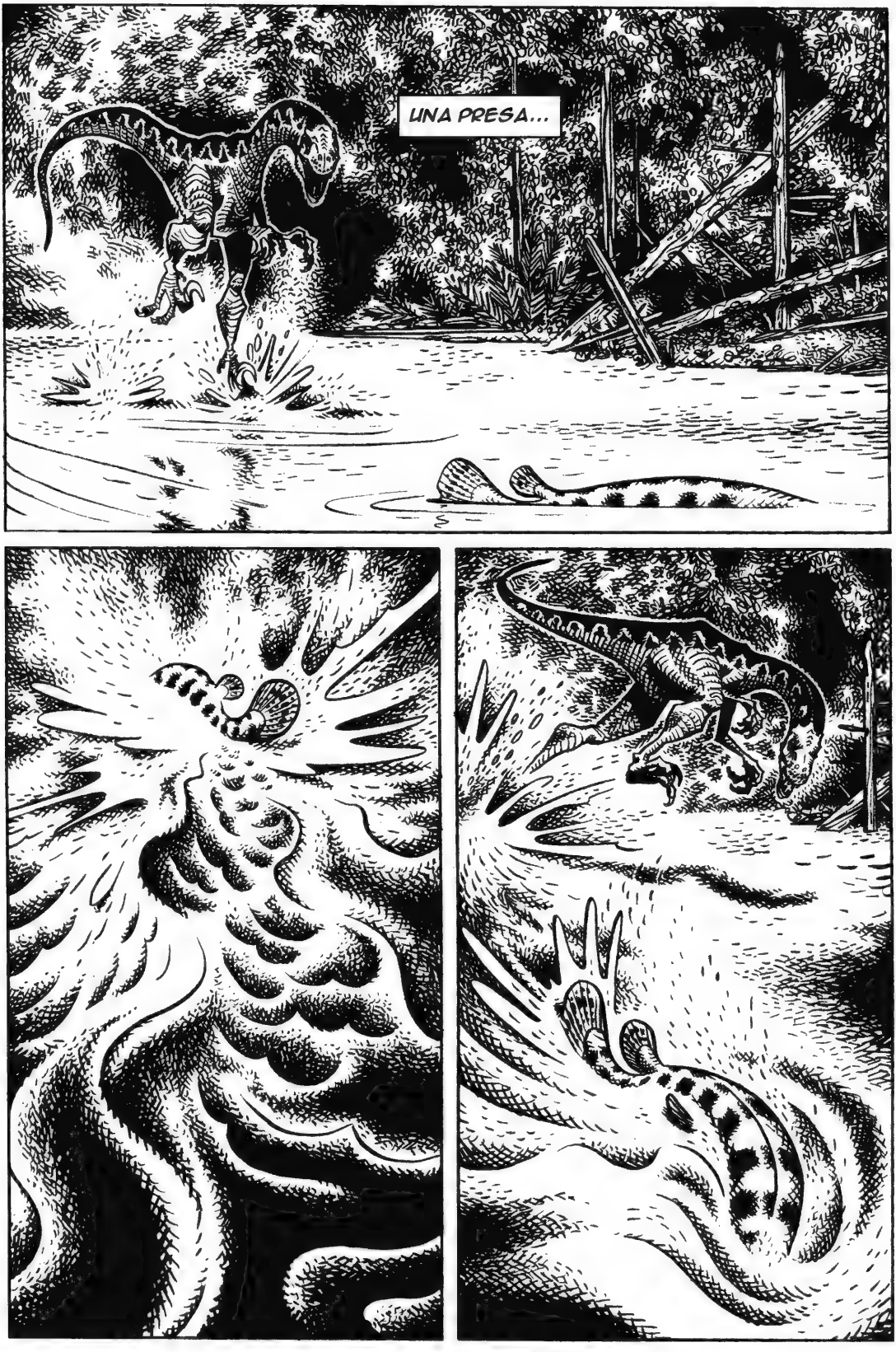

LA EUOCEPHALUS MUESTRA UNA *POSTURA DEFENSIVA* MIENTRAS LAS DOS *CRÍAS* SE AGAZAPAN BAJO SU MADRE.
EL GRUPO SE *INQUIETA*, BUSCA LA MANERA DE *SEPARAR* A LA MADRE DE SUS CRÍAS.
SIN EMBARGO, ELLA NO ESTÁ DISPUESTA A MOVERSE. ES *SEIS METROS* MÁS LARGA Y TIENE UNA *FUERTE CORAZA*. TODO UN *RETO* PARA LOS RELATIVAMENTE PEQUEÑOS Y ÁGILES *CARNÍVOROS*.
FRUSTRADOS, LOS DROMAEOSAURIOS SE *MARCHAN*.


NO PASA *DEMASIADO* TIEMPO ANTES DE QUE EL MACHO ALFA INTENTA *REAFIRMARSE*...
... ESTA VEZ LO INTENTA CON UNA DE LAS *HEMBRAS*.

ELLA *LANZA* UNA ADVERTENCIA, PERO NO HACE *NINGÚN* INTENTO DE *RECHAZARLO*.
LE AGARRA LA *CABEZA* ENTRE SUS *MANDÍBULAS* HASTA QUE CEDE Y SE *ARRODILLA*.

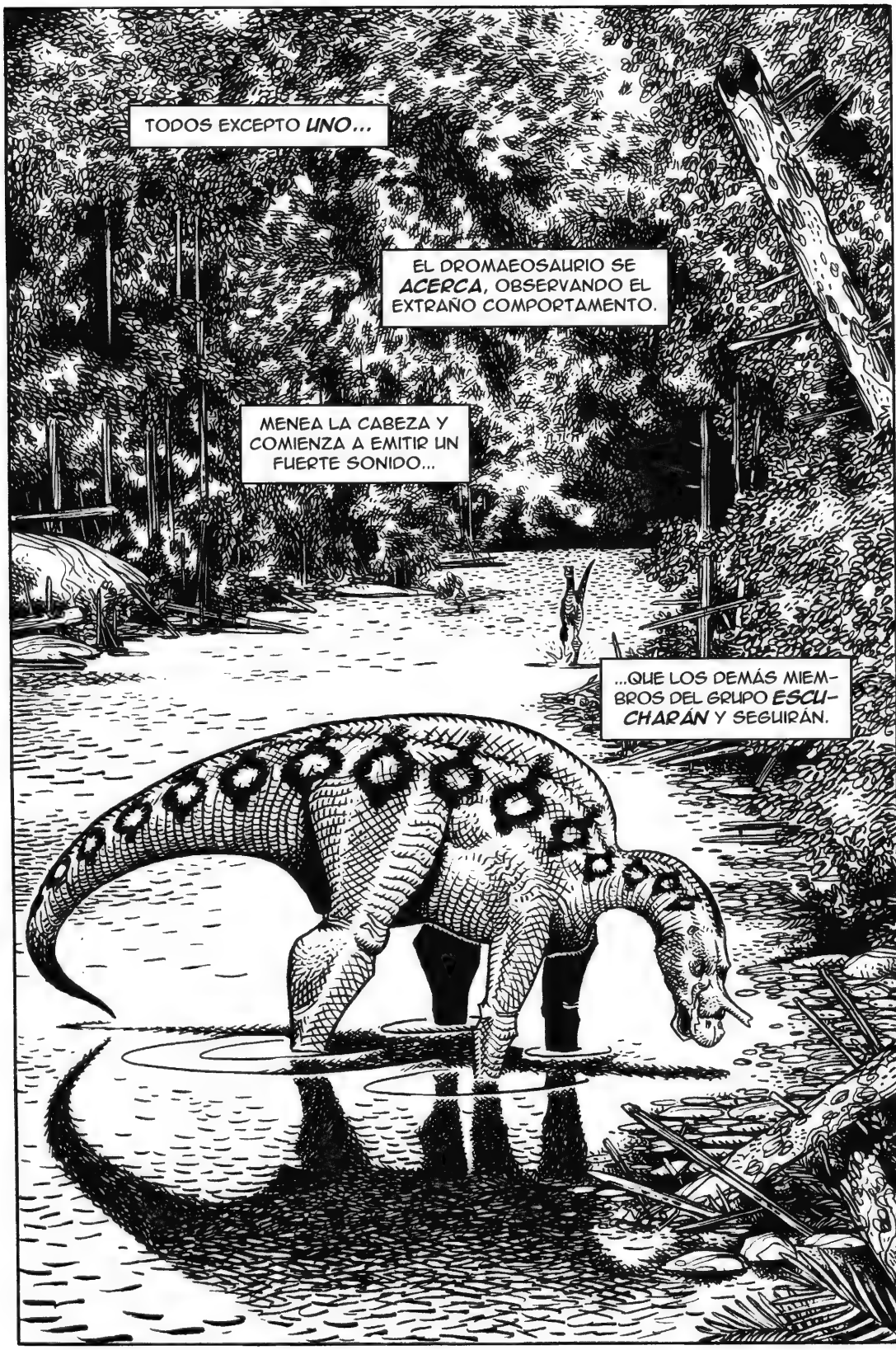
EL JOVEN DROMAEOSAURIO *NO* TIENE NINGÚN INTERÉS EN LA ESCENA Y SE VUELVE HACIA LA *CORRIENTE*.

UN *MOVIMIENTO* RÁPIDO Y *RUIDOSO* CAPTA SU ATENCIÓN.

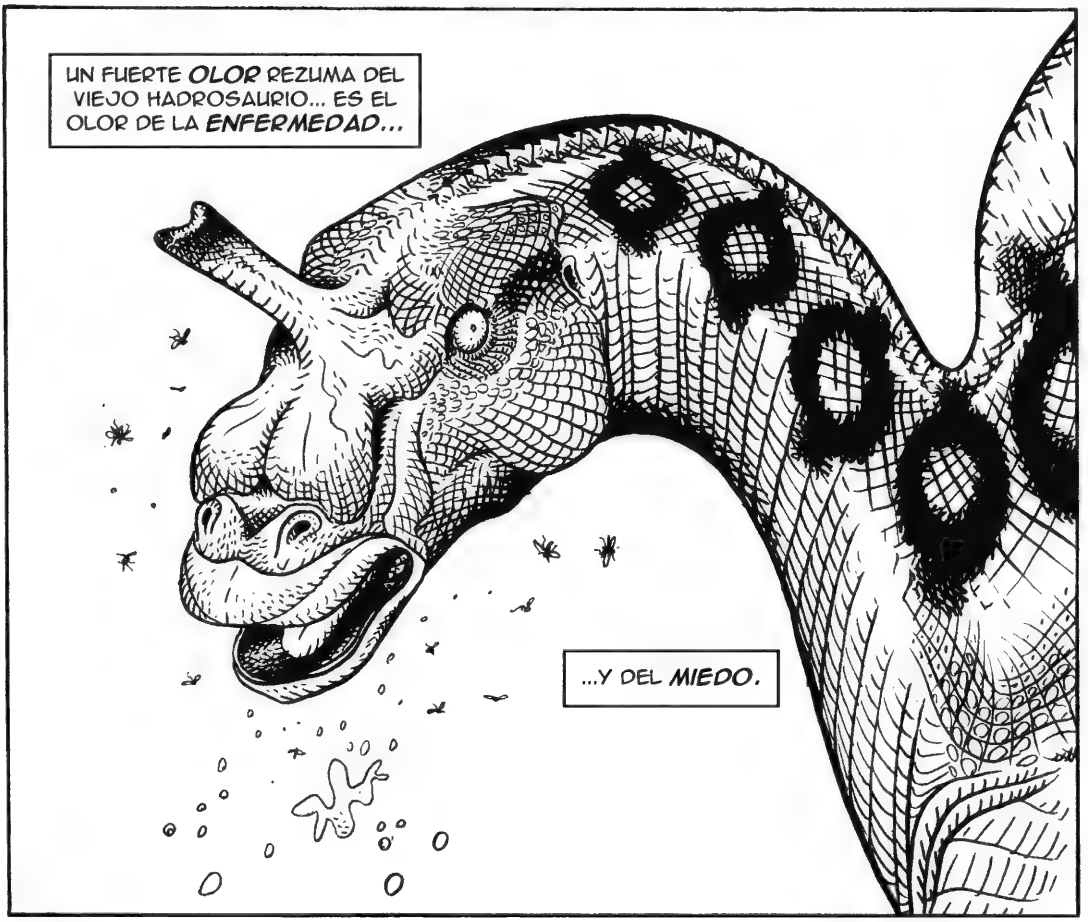

UNA PRESA...

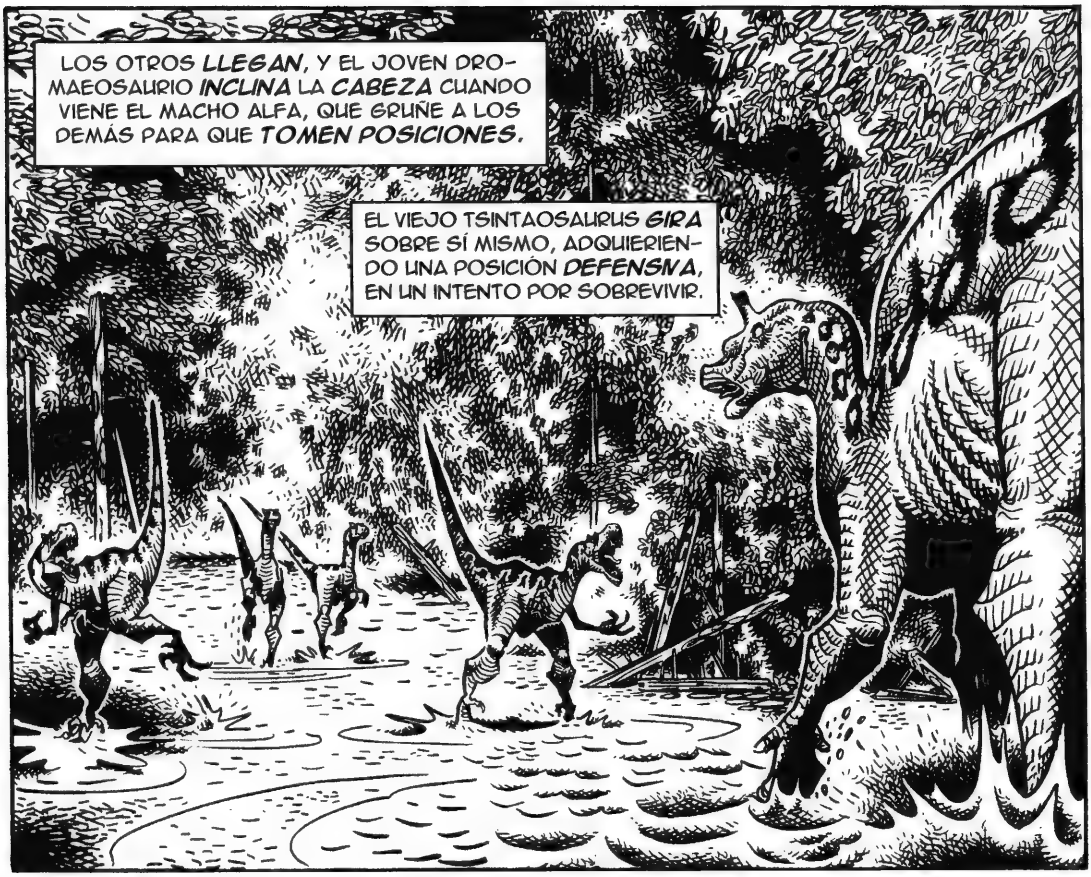
VISTO Y NO VISTO, EL PESCADO *DESAPARECE* EN LA PROFUNDIDAD DE LAS AGUAS.

EL DROMAEOSAURIO SE QUEDA ALLÍ, *ATÓNITO*, POR UN MOMENTO.
SE *ENDEREZA*, *OBSERVANDO* EL BOSQUE QUE LE RODEA Y BUSCANDO A SU GRUPO.
RÍO ABAJO, UNA MANADA DE *TSINTAOSAURUS* CAMINA LENTAMENTE EN LA LEJANÍA. LOS *MACHOS* MÁS GRANDES ADVIERTEN LA PRESENCIA DEL PEQUEÑO TERÓPODO Y, A PESAR DE NO SER UNA *AMENAZA* DIRECTA, INSTAN CON GRUÑIDOS A LOS OTROS A *ALEJARSE*.


TODOS EXCEPTO UNO...
EL DROMAEOSAURIO SE ACERCA, OBSERVANDO EL EXTRAÑO COMPORTAMENTO.
MENEA LA CABEZA Y COMIENZA A EMITIR UN FUERTE SONIDO...
...QUE LOS DEMÁS MIEMBROS DEL GRUPO ESCUCHARÁN Y SEGUIRÁN.

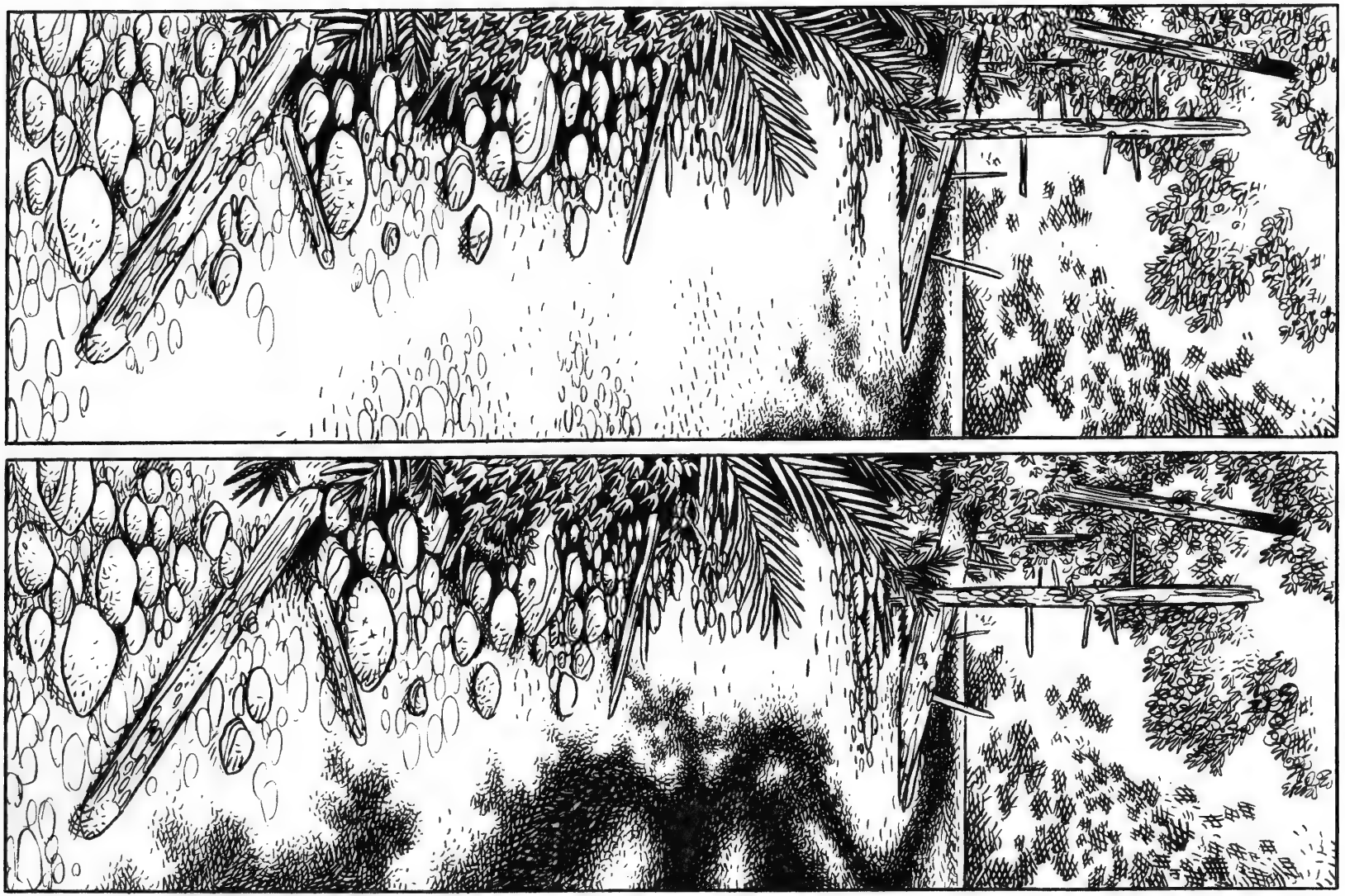
DE PRONTO EL TSINTAOSAURUS *NOTA* LA PRESENCIA DEL PEQUEÑO DEPREDADOR Y SE *GIRA* PARA HACERLE FRENTE.


UN FUERTE *OLOR* REZUMA DEL VIEJO HADROSAURIO... ES EL OLOR DE LA *ENFERMEDAD*...
...Y DEL *MIEDO*.

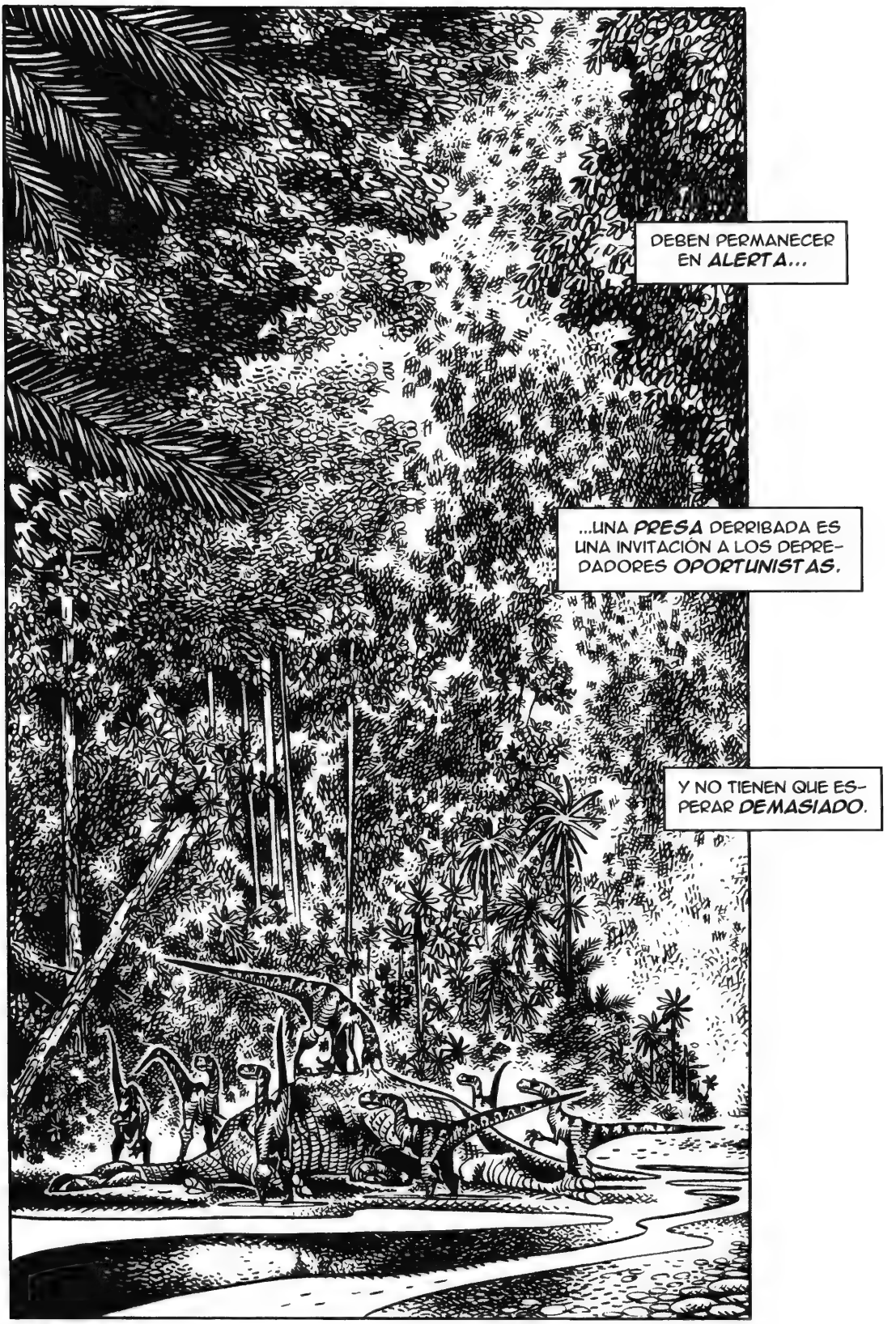

LOS OTROS LLEGAN, Y EL JOVEN DROMAEOSAURIO INCLINA LA CABEZA CUANDO VIENE EL MACHO ALFA, QUE GRUÑE A LOS DEMÁS PARA QUE TOMEN POSICIONES.
EL VIEJO TSINTAOSAURUS GIRA SOBRE SÍ MISMO, ADQUIRIENDO UNA POSICIÓN DEFENSIVA, EN UN INTENTO POR SOBREVIVIR.

SUS MOVIMIENTOS SON LENTOS, TORPES. PARECE INCAPAZ DE CONCENTRARSE POR EL MIEDO, TIENE LOS OJOS VIDRIOSOS.
UN PINCHAZO EN SU PATA TRASERA ES LO QUE HACE QUE PIERDA EL EQUILIBRIO Y SU COLA SE MUEVA DE MANERA DESCONTROLADA.
TROPIEZA...

...Y CAE ENTRE LAS FAUCES HAMBRIENTAS DE LA MANADA.

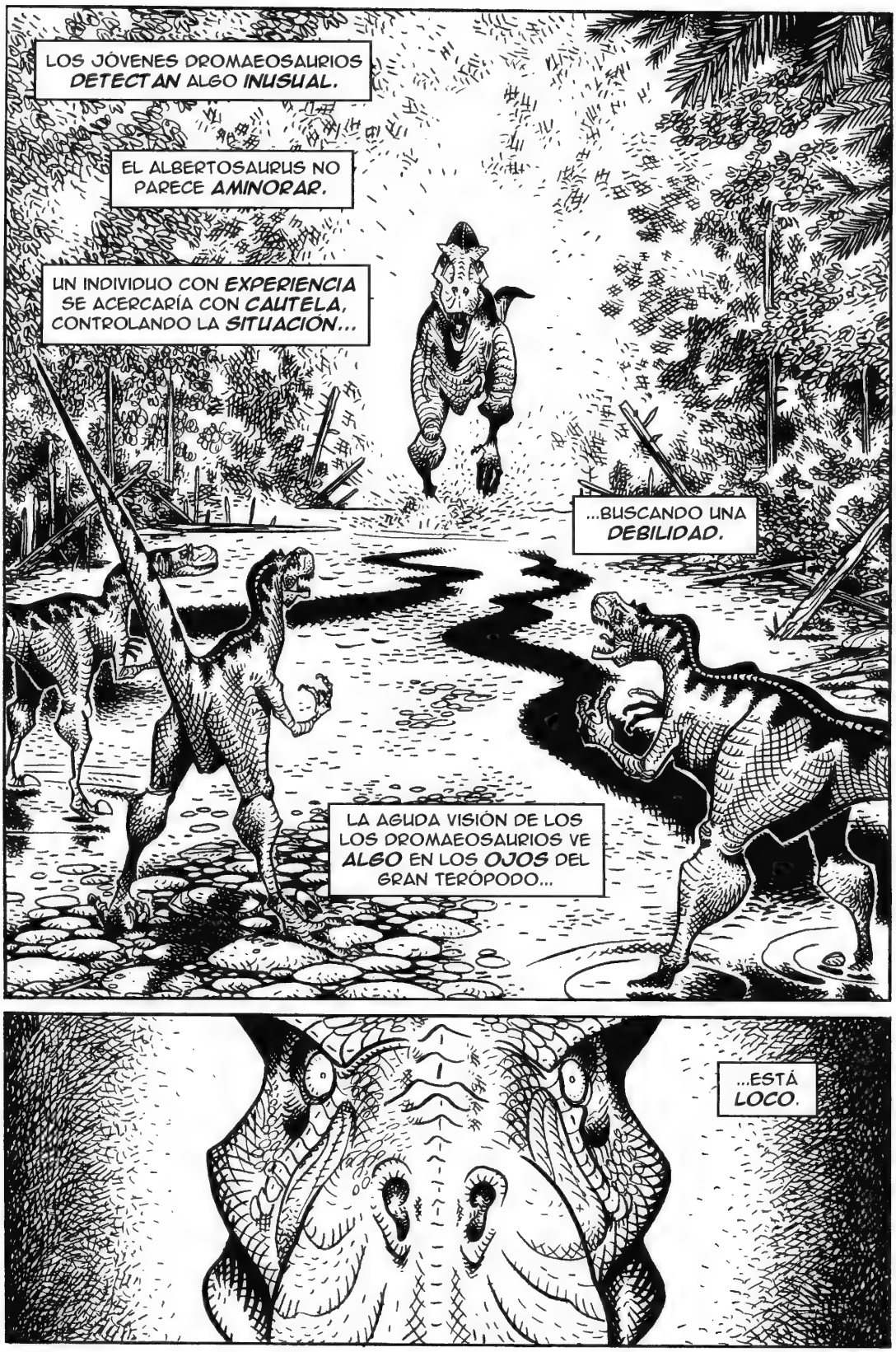


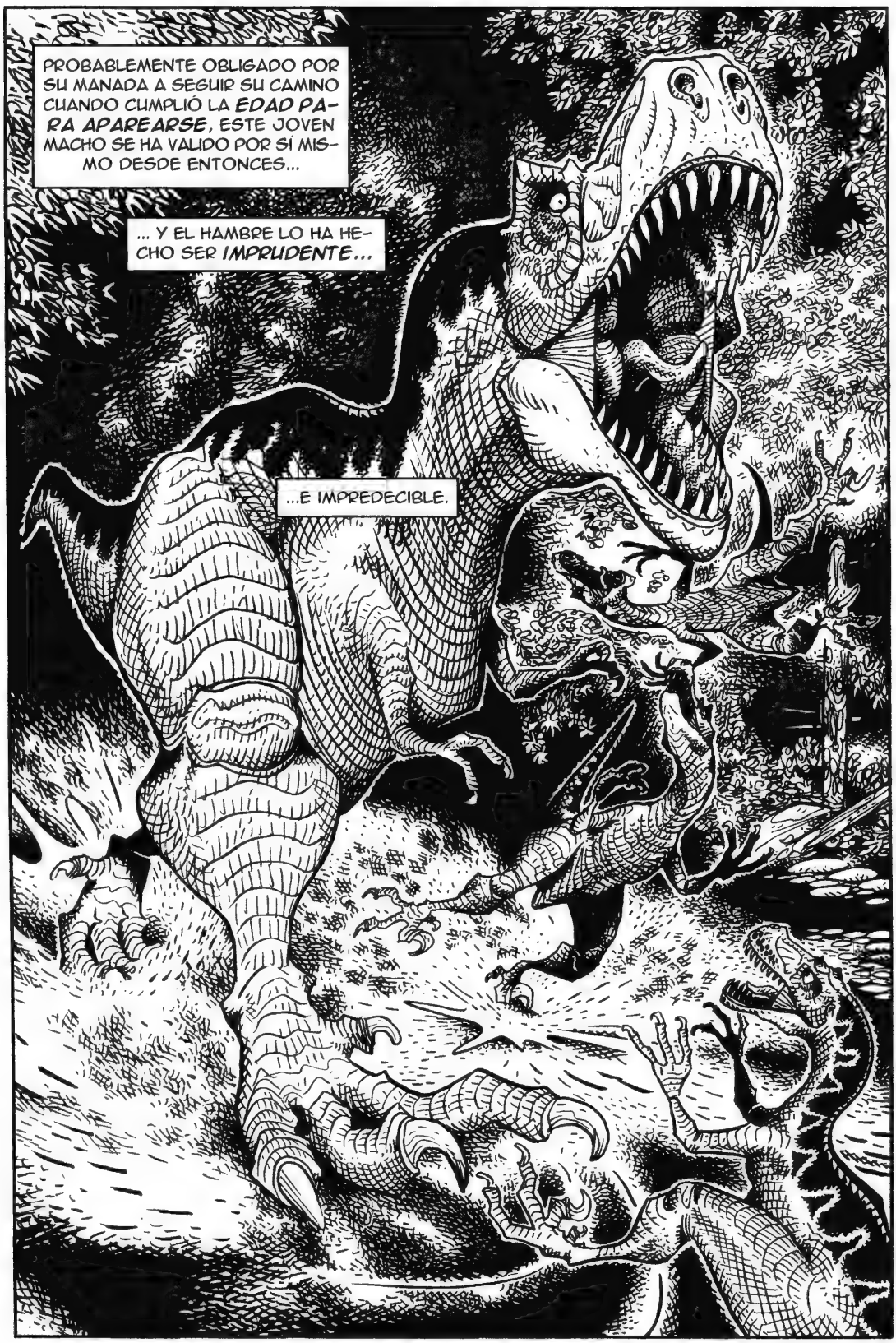
EL MACHO ALFA SE COLOCA ENCIMA DE LA PRESA, REGODEÁNDOSE Y GRITANDO.
LOS DEMÁS SE AGITAN ALREDEDOR IMPACIENTES, ESPERANDO LA SEÑAL PARA PODER COMENZAR A COMER.
MUEVEN SUS GARRAS, NERVIOSOS.
EL JOVEN MACHO MIRA ARRIBA Y ABAJO DEL ARROYO.
ESTO NO HA ACABADO.


DEBEN PERMANECER EN ALERTA...
...UNA PRESA DERRIBADA ES UNA INVITACIÓN A LOS DEPREDADORES OPORTUNISTAS.
Y NO TIENEN QUE ESPERAR DEMASIADO.

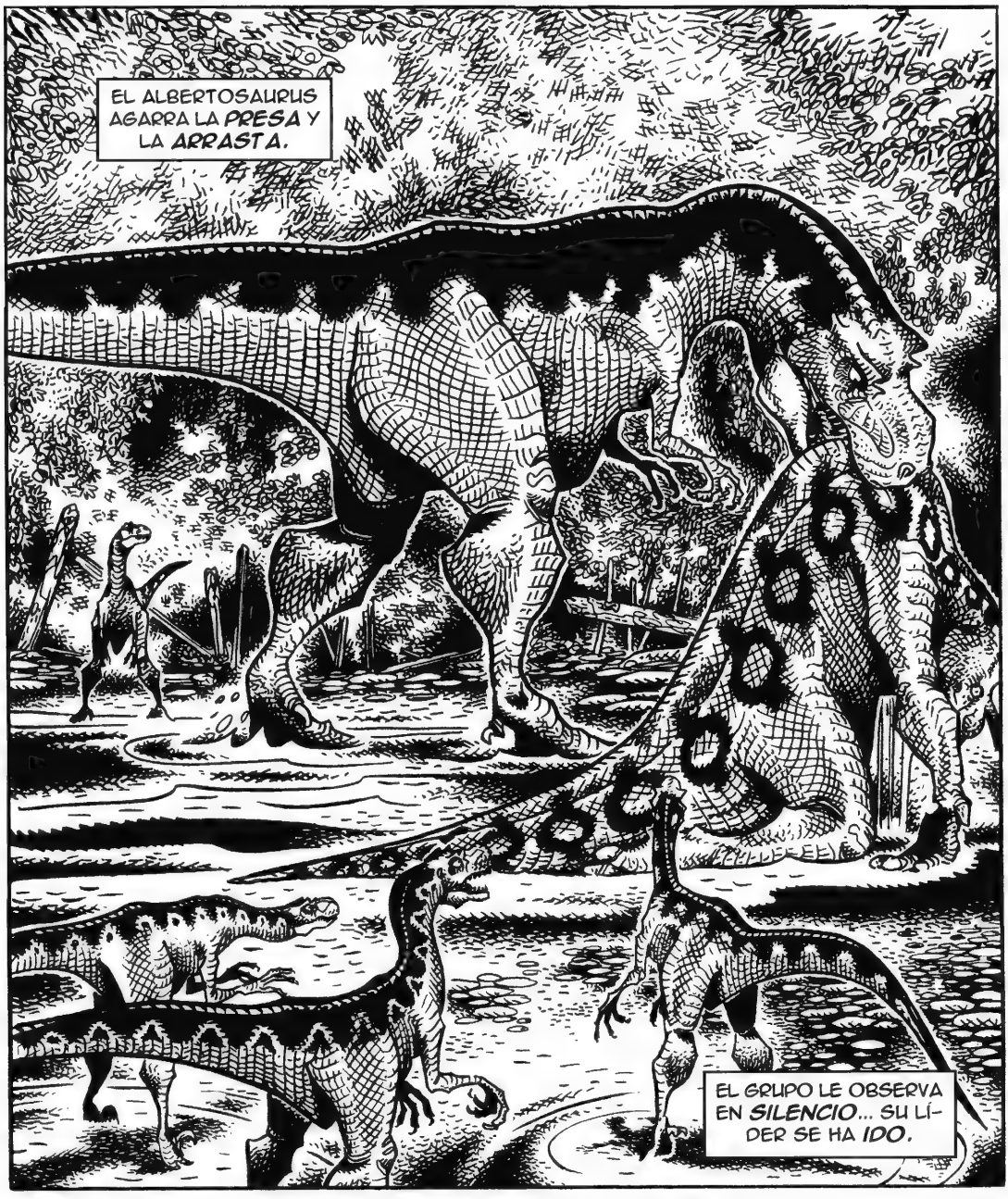
SIETE CABEZAS SE GIRAN AL MISMO TIEMPO. RECONOCEN EL SONIDO QUE LLEGA CON LA CORRIENTE.
ES UN ALBERTOSAURUS.

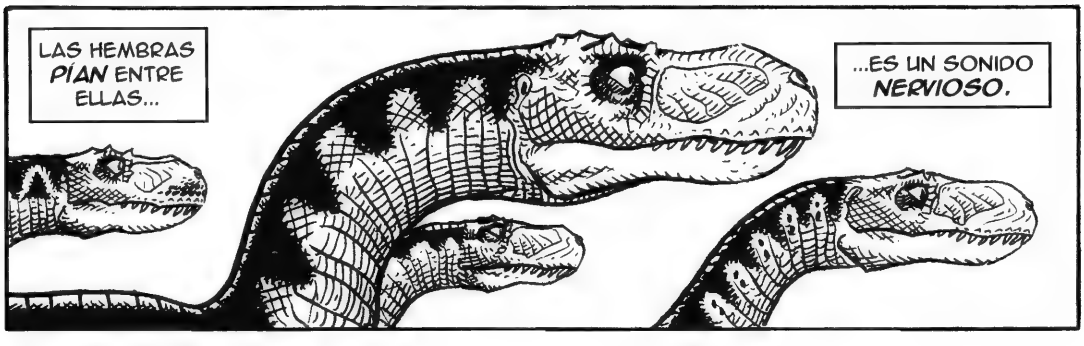
DEBEN DEFENDER SU CAZA.
EL MACHO ALFA LADRA AL GRUPO PARA QUE FORME UNA LÍNEA ENTRE LA CARCASA Y EL INTRUSO.


LOS JÓVENES DROMAEOSAURIOS DETECTAN ALGO INUSUAL.
EL ALBERTOSAURUS NO PARECE AMINORAR.
UN INDIVIDUO CON EXPERIENCIA SE ACERCARÍA CON CAUTELA, CONTROLANDO LA SITUACIÓN...
...BUSCANDO UNA DEBILIDAD.
LA AGUDA VISIÓN DE LOS LOS DROMAEOSAURIOS VE ALGO EN LOS OJOS DEL GRAN TERÓPODO...
...ESTÁ LOCO.

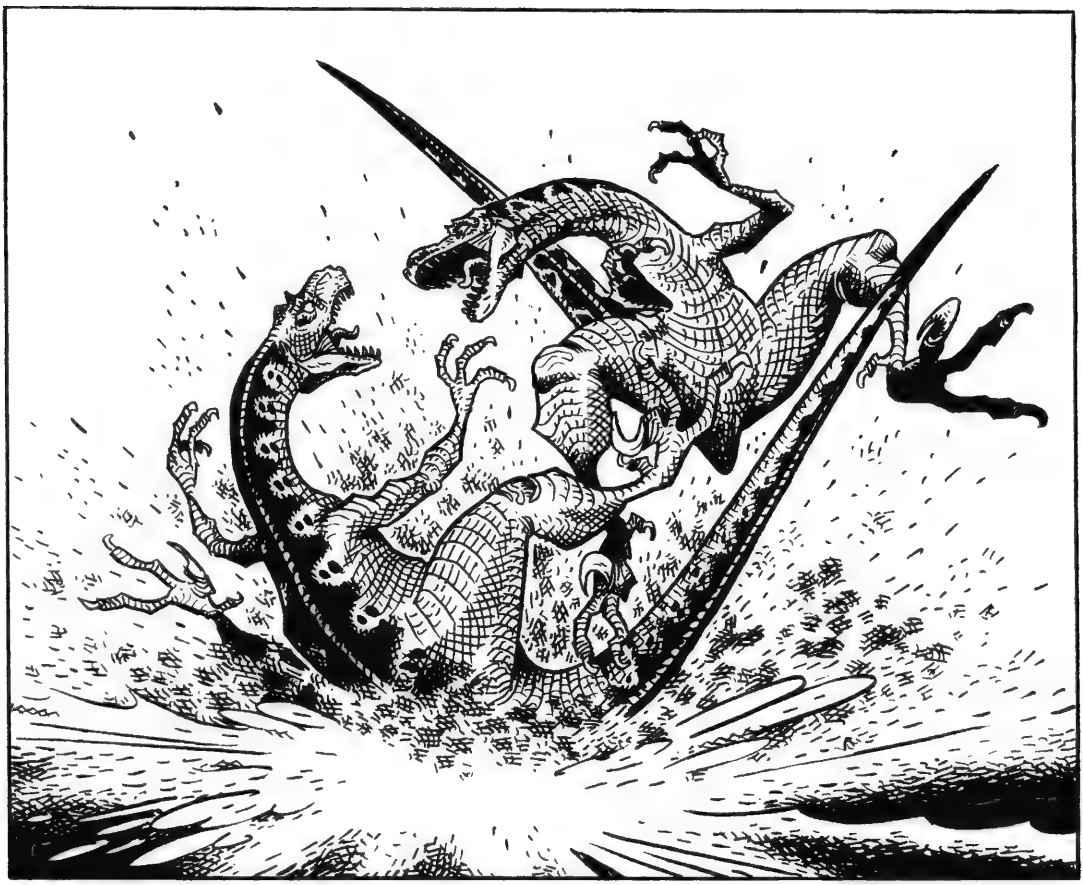

PROBABLEMENTE OBLIGADO POR SU MANADA A SEGUIR SU CAMINO CUANDO CUMPLIÓ LA *EDAD PARA APAREARSE*, ESTE JOVEN MACHO SE HA VALIDO POR SÍ MISMO DESDE ENTONCES...
... Y EL HAMBRE LO HA HECHO SER *IMPRUDENTE*...
...E IMPREDECIBLE.

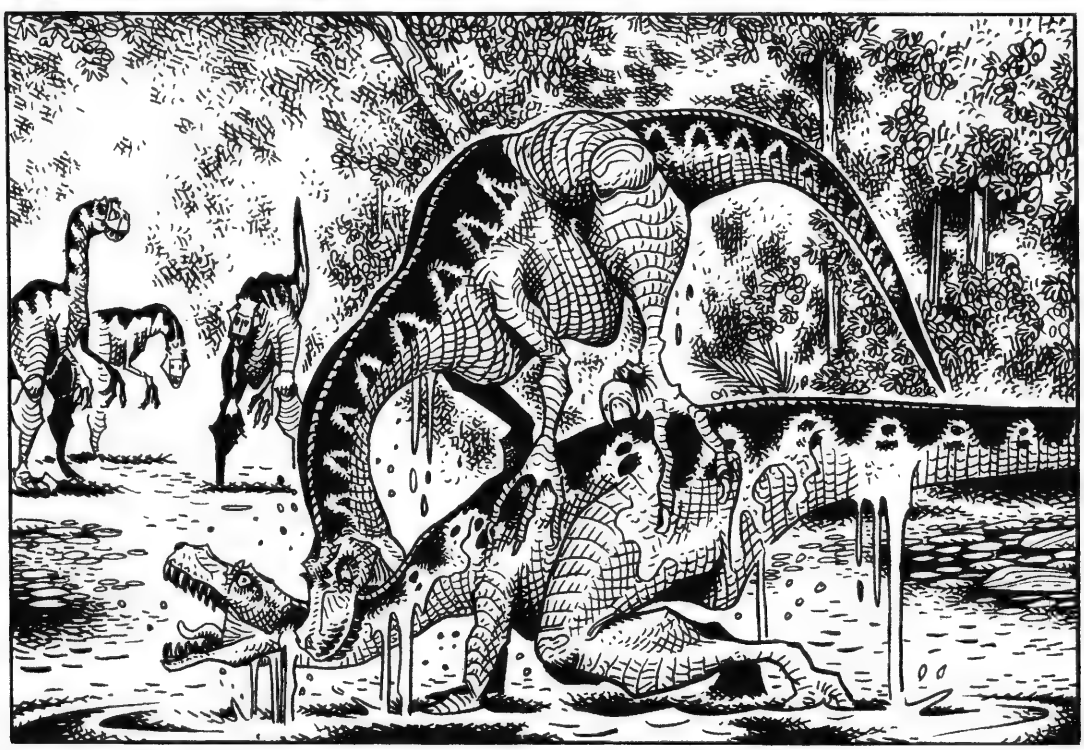
EL ANIMAL CARGA CON TODAS SUS FUERZAS CONTRA LOS JÓVENES DROMAEOSAURIOS.
EL MACHO ALFA SIGUE FIRME SOBRE SU TROFEO, NEGÁNDOSE A SOMETERSE.
...Y EN LA BOCA DEL ALBERTOSAURUS, POR ENCIMA DEL SONIDO DE LOS HUESOS ROMPIÉNDOSE, EL JOVEN DROMAEOSAURIO CREE SEGUIR ESCUCHANDO SUS LADRIDOS.

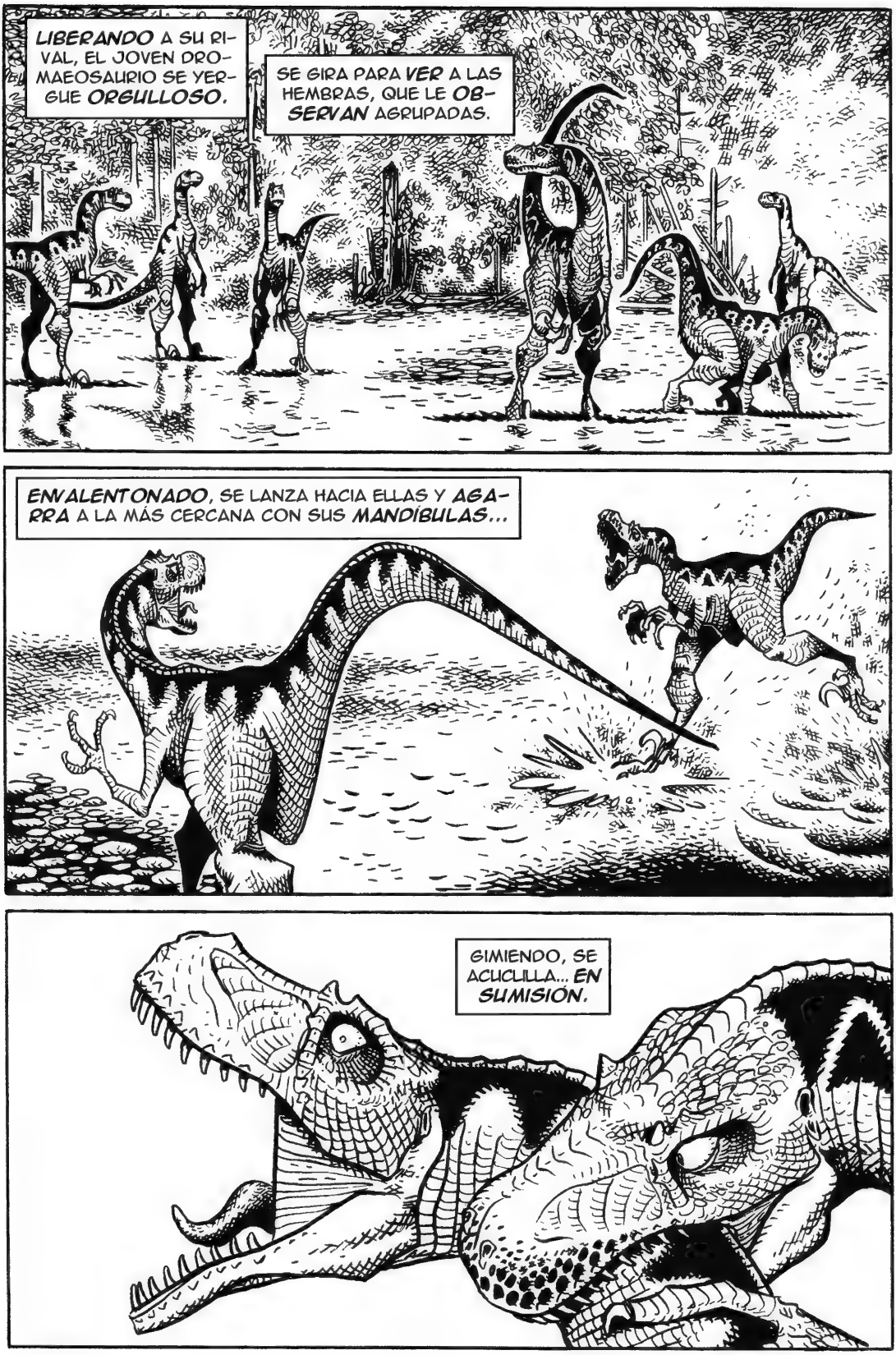

EL ALBERTOSAURUS AGARRA LA PRESA Y LA ARRASTA.
EL GRUPO LE OBSERVA EN SILENCIO... SU LÍDER SE HA IDO.

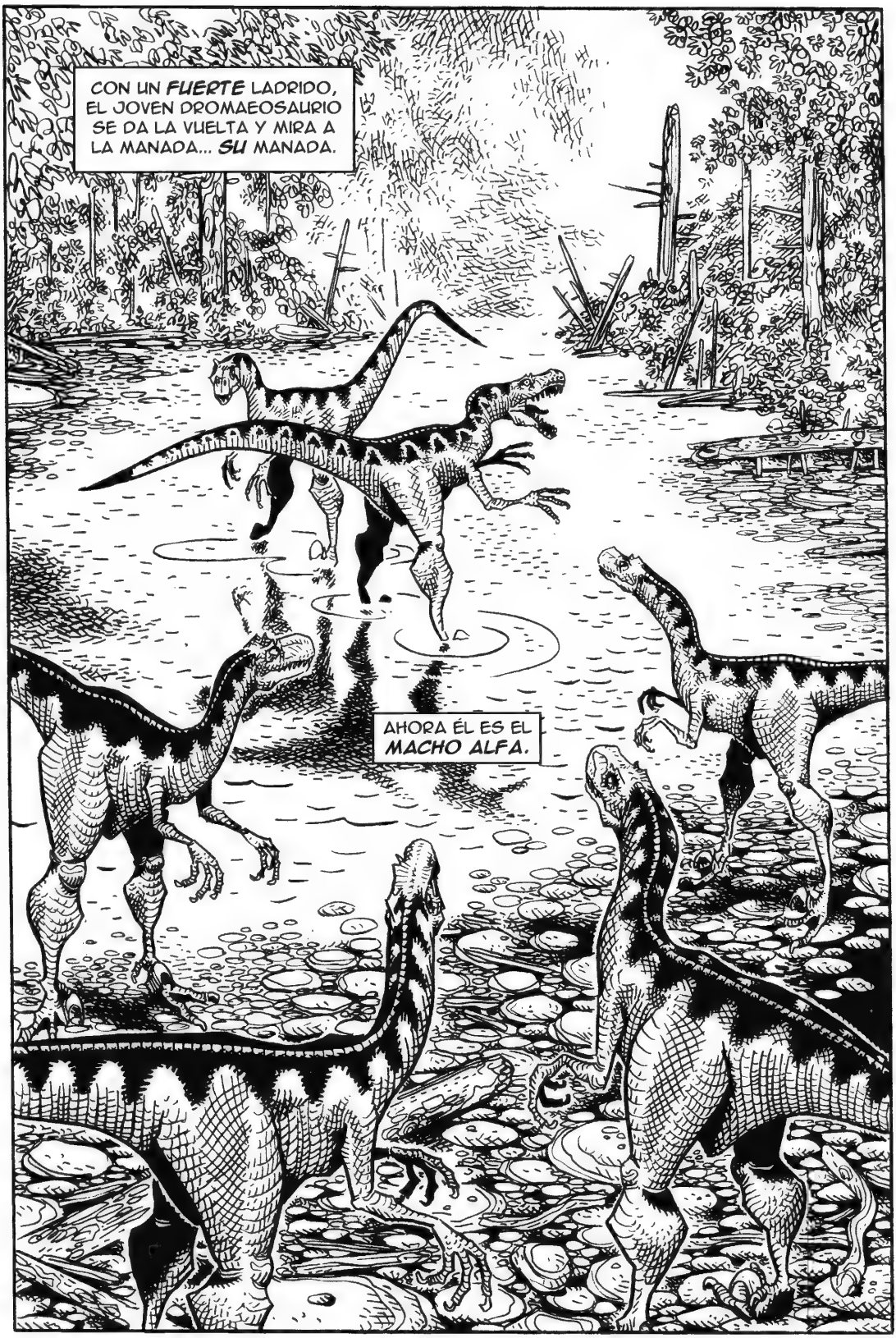

LAS HEMBRAS PÍAN ENTRE ELLAS...
...ES UN SONIDO NERVIOSO.

EL GRUPO DEBE TENER UN *LÍDER*...
...O NO *SOBREVIVIRÁ*.





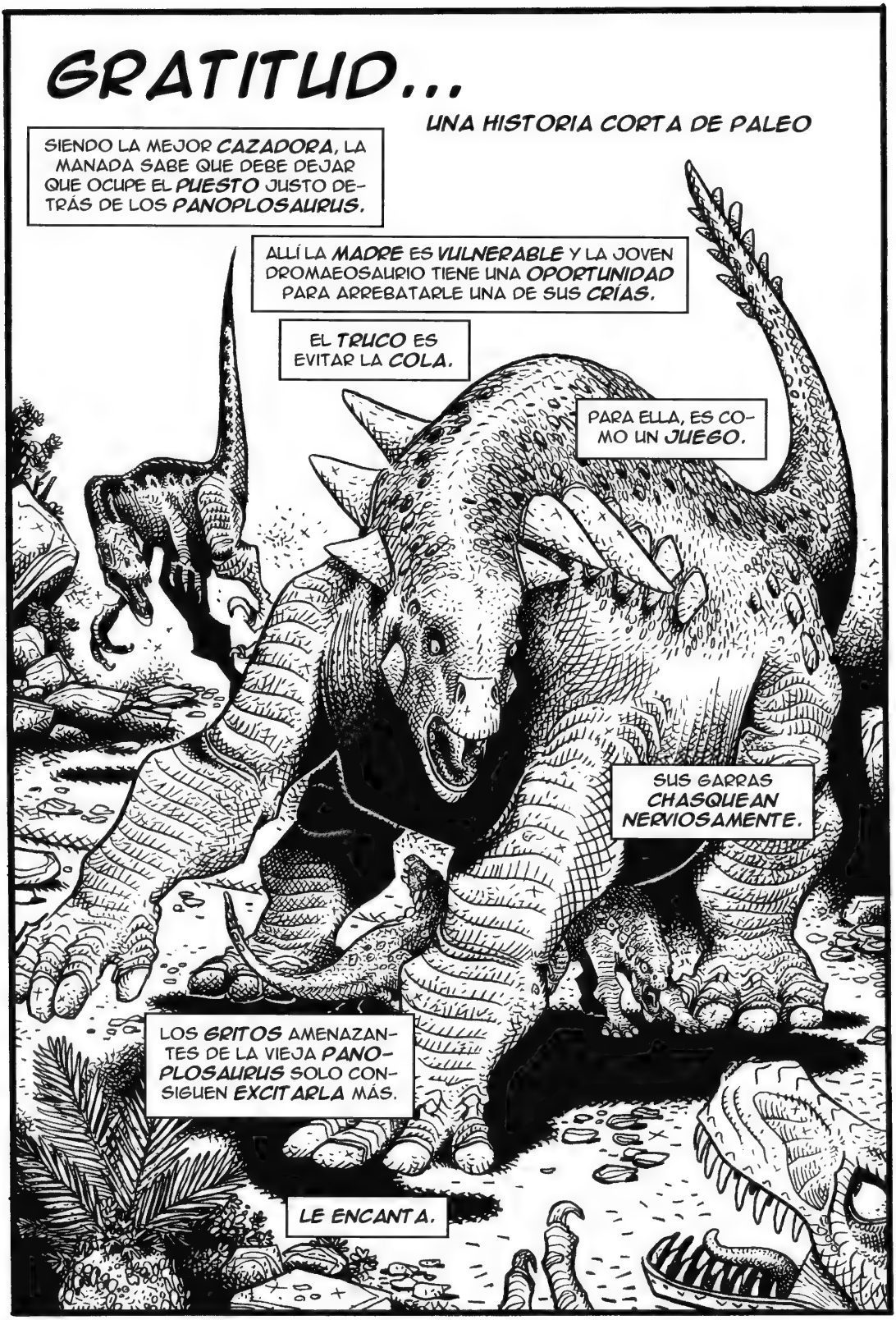

LIBERANDO A SU RIVAL, EL JOVEN DROMAEOSAURIO SE YERGUE ORGULLOSO.
SE GIRA PARA VER A LAS HEMBRAS, QUE LE OBSERVAN AGRUPADAS.
ENVALENTONADO, SE LANZA HACIA ELLAS Y AGARRA A LA MÁS CERCANA CON SUS MANDÍBULAS...
GIMIENDO, SE ACUCLILLA... EN SUMISIÓN.

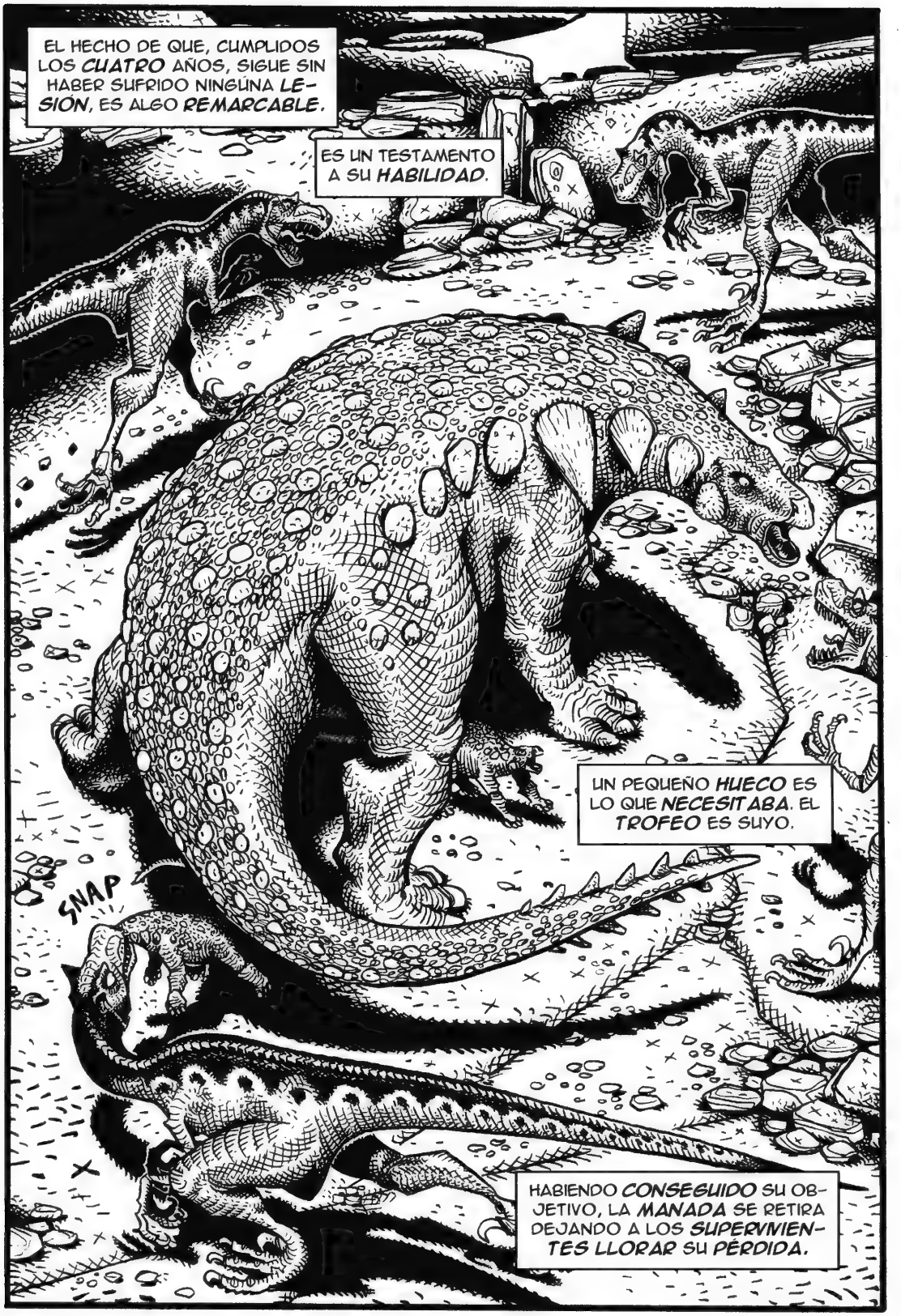

CON UN *FUERTE* LADRIDO, EL JOVEN DROMAEOSAURIO SE DA LA VUELTA Y MIRA A LA MANADA... *SU* MANADA.
AHORA ÉL ES EL *MACHO ALFA.*

FIN

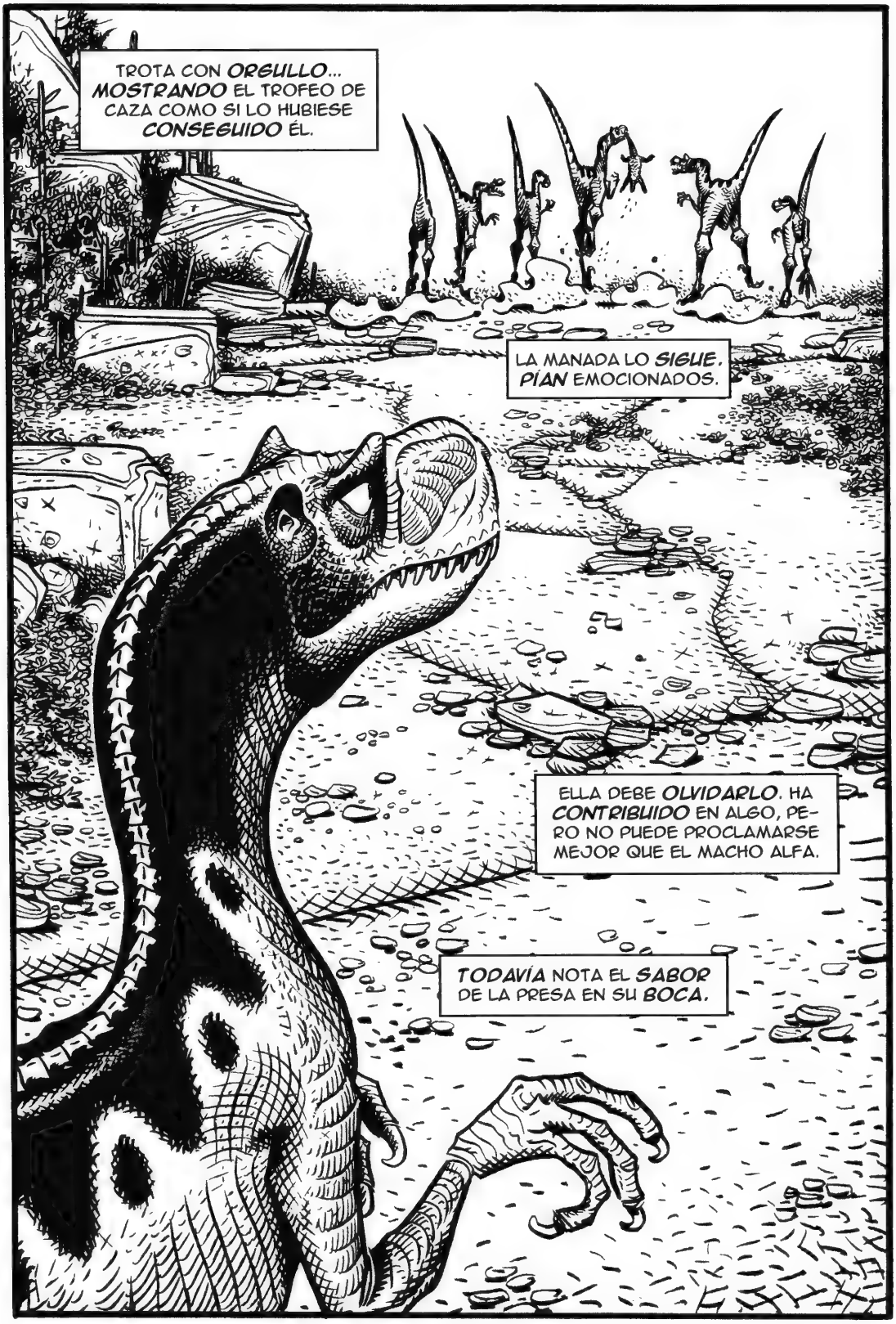
GRATITUD...

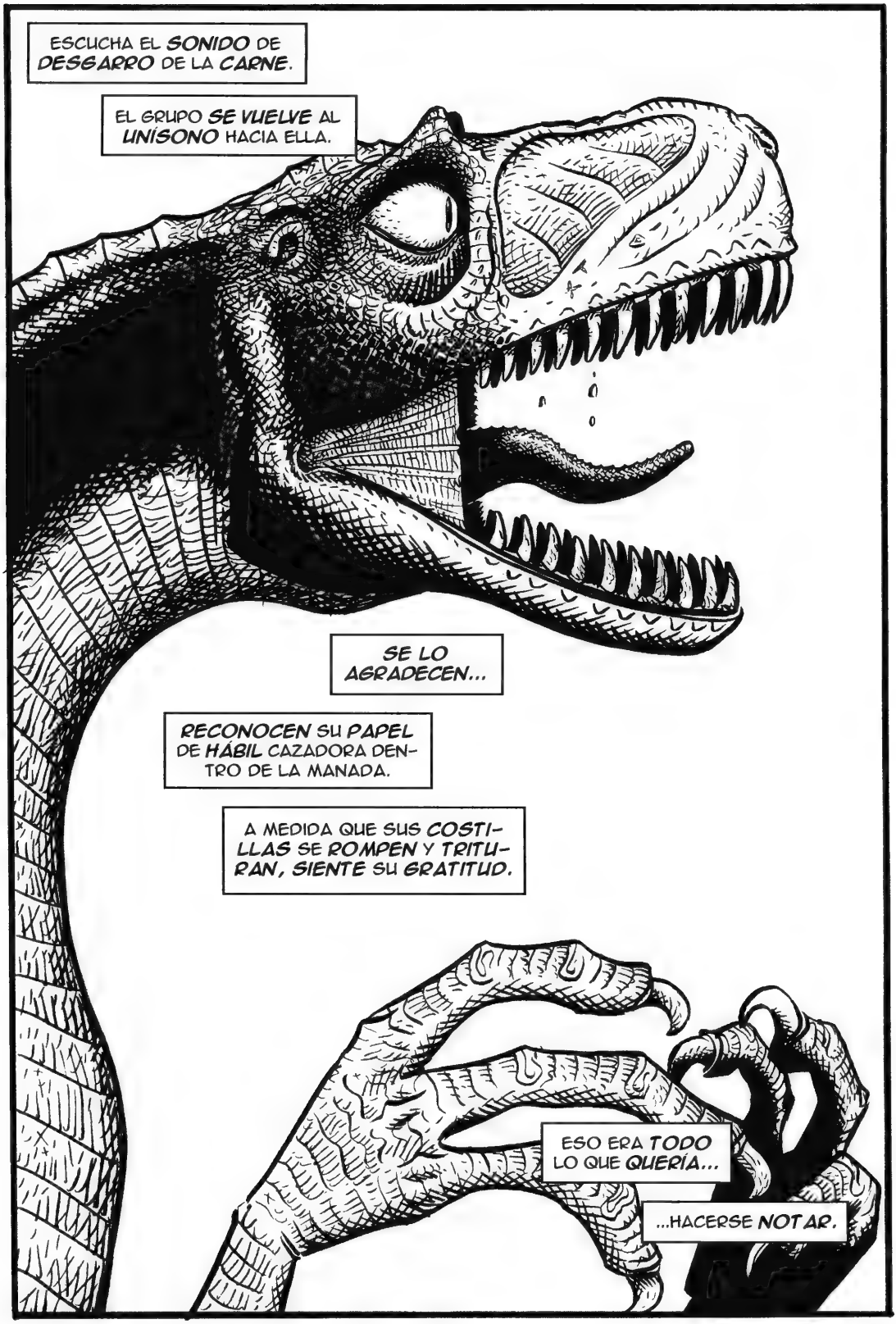
UNA HISTORIA CORTA DE PALEO




EL HECHO DE QUE, CUMPLIDOS LOS CUATRO AÑOS, SIGUE SIN HABER SUFRIDO NINGÚNA LESIÓN, ES ALGO REMARCABLE.
ES UN TESTAMENTO A SU HABILIDAD.
UN PEQUEÑO HUECO ES LO QUE NECESITABA. EL TROFEO ES SUYO.
SNAP
HABIENDO CONSEGUIDO SU OBJETIVO, LA MANADA SE RETIRA DEJANDO A LOS SUPERVIVIENTES LLORAR SU PÉRDIDA.

ESTÁ SOBRE ELLA.
EL MACHO ALFA.
TIRA Y RETUERCE SU CAPTURA.
AUNQUE SABE QUE DEBERÍA, SE RESISTE A COMPARTIRLA.
ÉL LEVANTA UNA GARRA... Y LA GOLPEA CON SU PATA.
ELLA NO TIENE DERECHO SOBRE LA PRESA. LA CARNE ES SUYA Y DE SU MANADA.
Y LO ASUME.

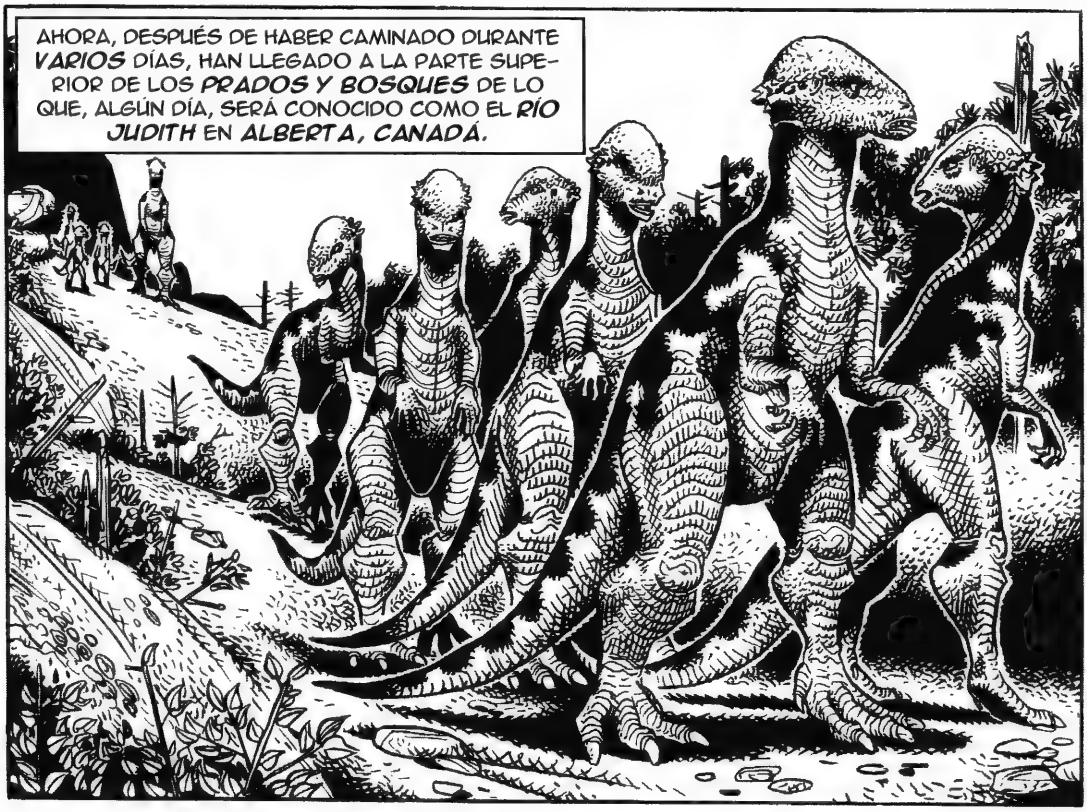

TROTA CON ORGULLO... MOSTRANDO EL TROFEO DE CAZA COMO SI LO HUBIESE CONSEGUIDO ÉL.
LA MANADA LO SIGUE. PIAN EMOCIONADOS.
ELLA DEBE OLVIDARLO. HA CONTRIBUIDO EN ALGO, PERO NO PUEDE PROCLAMARSE MEJOR QUE EL MACHO ALFA.
TODAVÍA NOTA EL SABOR DE LA PRESA EN SU BOCA.

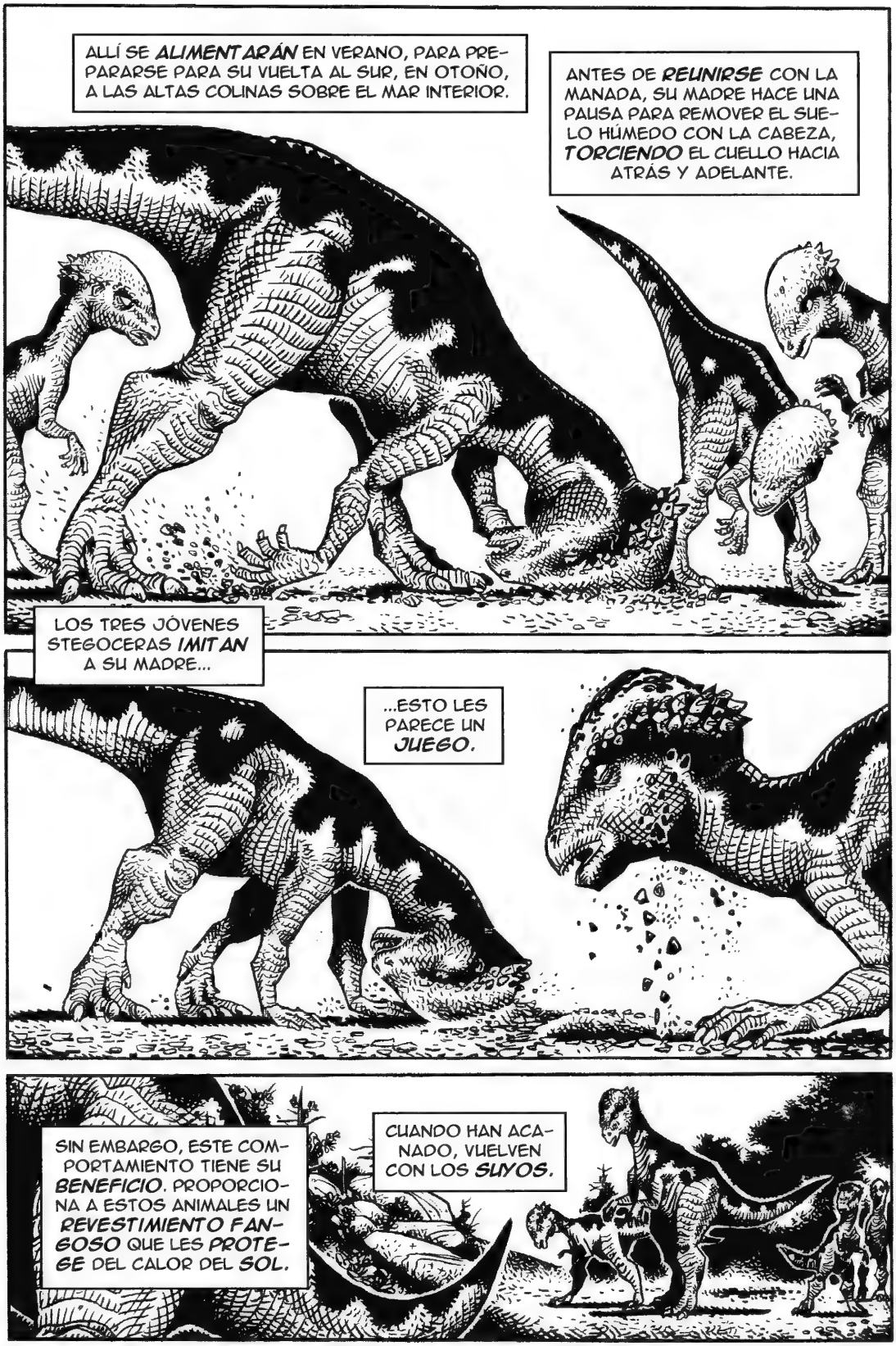

ESCUCHA EL SONIDO DE DESGARRO DE LA CARNE.
EL GRUPO SE VUELVE AL UNÍSONO HACIA ELLA.
SE LO AGRADECEN...
RECONOCEN SU PAPEL DE HÁBIL CAZADORA DENTRO DE LA MANADA.
A MEDIDA QUE SUS COSTILLAS SE ROMPEN Y TRITURAN, SIENTE SU GRATITUD.
ESO ERA TODO LO QUE QUERÍA...
...HACERSE NOTAR.

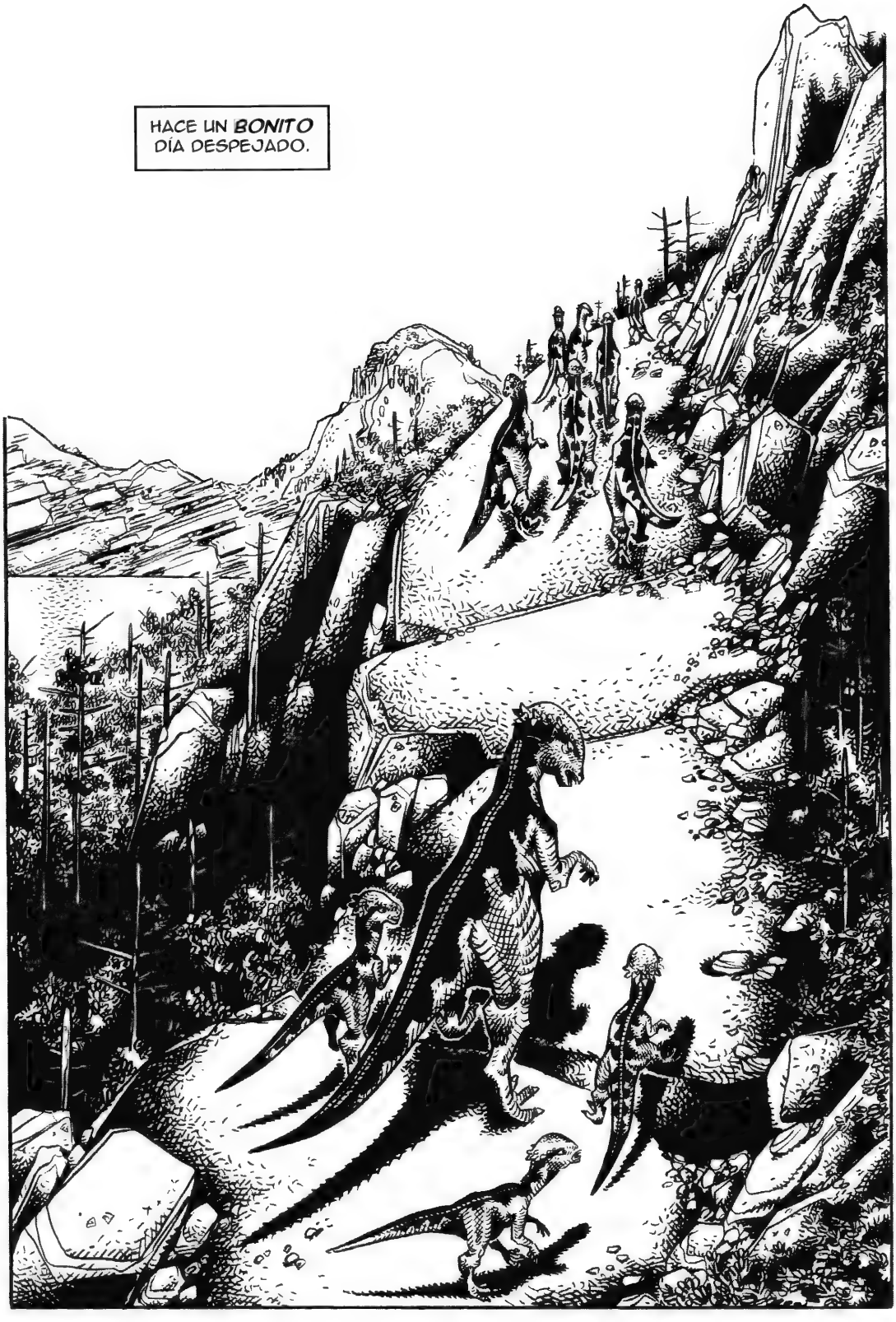
FIN

SE DESPIERTA DE REPENTE POR LOS SONIDOS SUAVES PERO APRESURADOS DE SU MADRE...
...EL CALOR DEL MEDIODÍA YA PASO. ES MOMENTO DE MOVERSE.

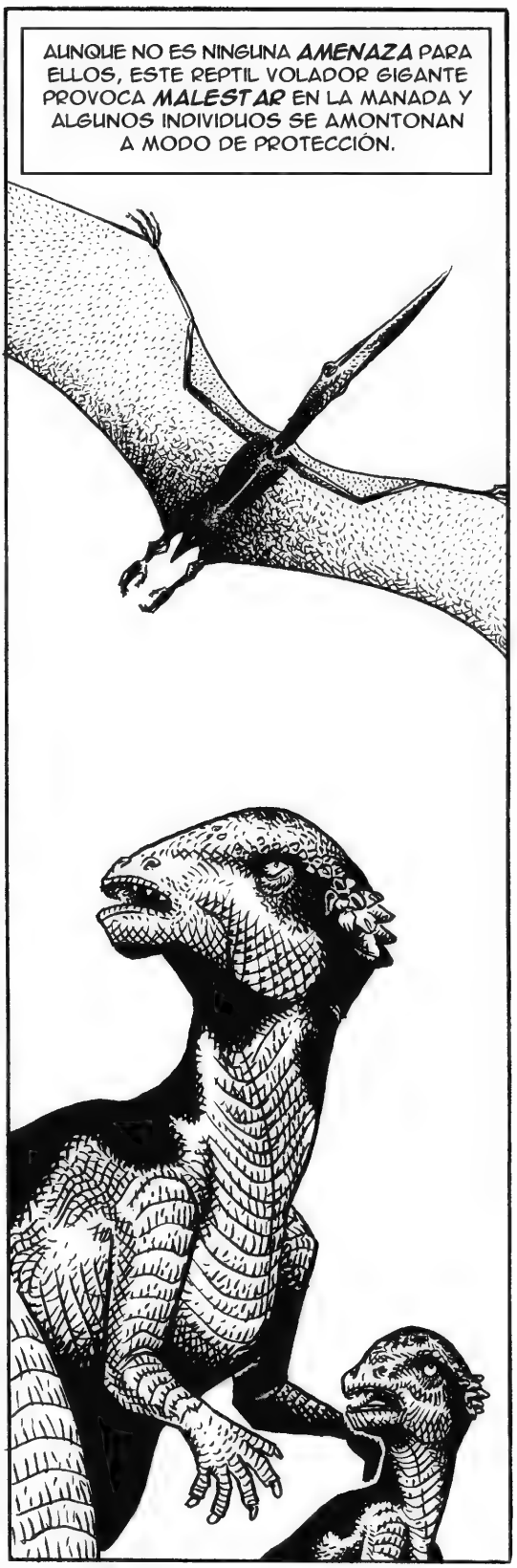
LOS JÓVENES STEGOCERAS SE LEVANTAN LENTAMENTE, ESTIRANDOSE PARA ALIVIAR LA RIGIDEZ EN SUS PIERNAS.
CON CUATRO MESES DE EDAD, ÉL Y SUS DOS HERMANAS MIDEN UN TERCIO DEL TAMAÑO DE SU MADRE.
YAWN
YA SON SUFICIENTEMENTE GRANDES PARA VIAJAR.


AHORA, DESPUÉS DE HABER CAMINADO DURANTE VARIOS DÍAS, HAN LLEGADO A LA PARTE SUPERIOR DE LOS PRADOS Y BOSQUES DE LO QUE, ALGÚN DÍA, SERÁ CONOCIDO COMO EL RÍO JUDITH EN ALBERTA, CANADÁ.

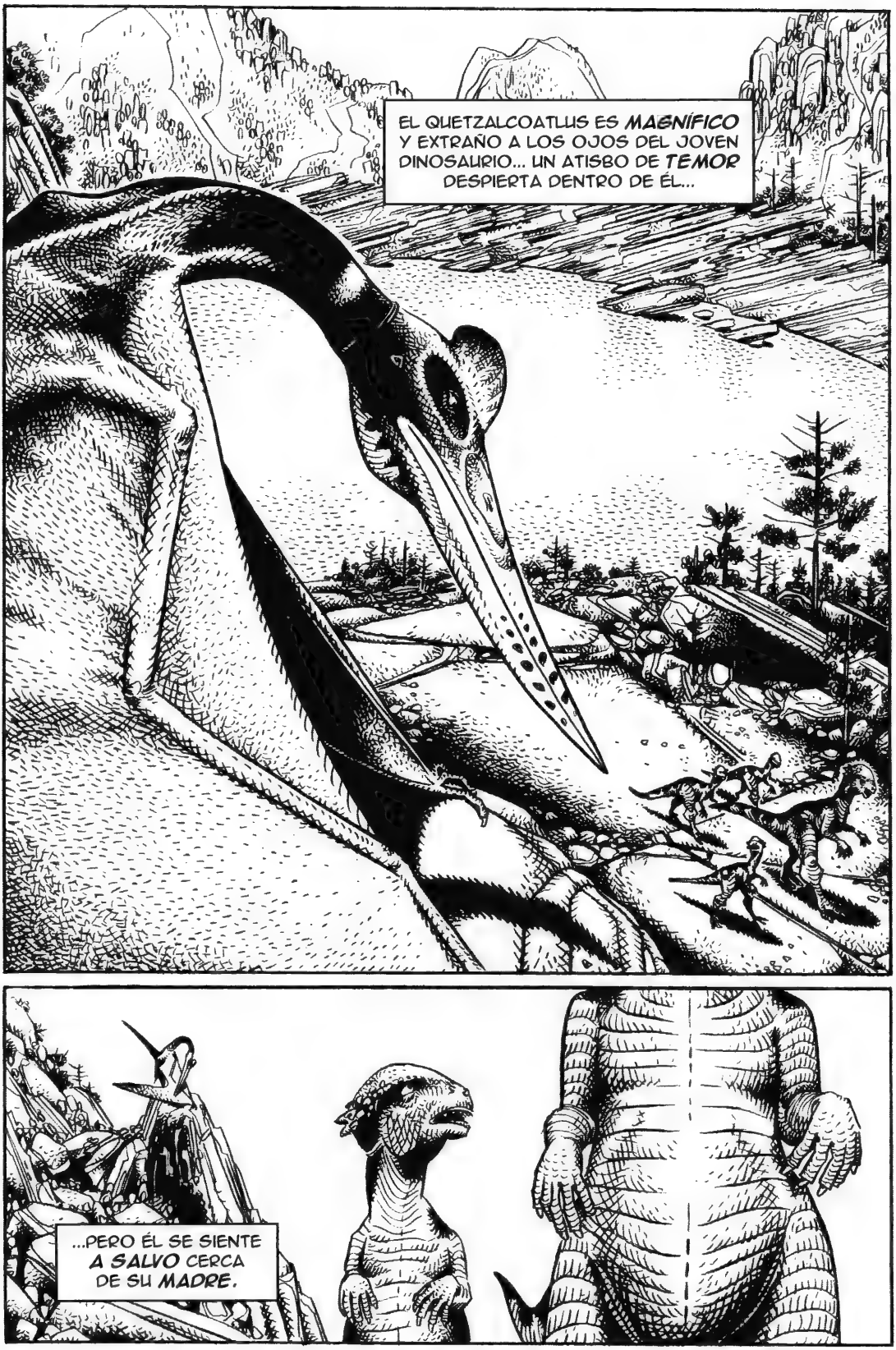

ALLÍ SE ALIMENTARÁN EN VERANO, PARA PREPARARSE PARA SU VUELTA AL SUR, EN OTOÑO, A LAS ALTAS COLINAS SOBRE EL MAR INTERIOR.
ANTES DE REUNIRSE CON LA MANADA, SU MADRE HACE UNA PAUSA PARA REMOVER EL SUELO HÚMEDO CON LA CABEZA, TORCIENDO EL CUELLO HACIA ATRÁS Y ADELANTE.
LOS TRES JÓVENES STEGOCERAS IMITAN A SU MADRE...
...ESTO LES PARECE UN JUEGO.
SIN EMBARGO, ESTE COMPORTAMIENTO TIENE SU BENEFICIO. PROPORCIONA A ESTOS ANIMALES UN REVESTIMIENTO FANGOSO QUE LES PROTEGE DEL CALOR DEL SOL.
CUANDO HAN ACANADO, VUELVEN CON LOS SUYOS.


HACE UN BONITO
DÍA DESPEJADO.

SIN PREVIO AVISO, SIN OLOR NI RUIDO, ALGO SE MUEVE DETRÁS DE LA FAMILIA DE PAQUICEFALOSAURIOS.
UN QUETZALCOATLUS VUELA BAJO, ARROJANDO UNA ENORME SOMBRA SOBRE EL SUELO.


AUNQUE NO ES NINGUNA AMENAZA PARA ELLOS, ESTE REPTIL VOLADOR GIGANTE PROVOCA MALESTAR EN LA MANADA Y ALGUNOS INDIVIDUOS SE AMONTONAN A MODO DE PROTECCIÓN.

EL PEQUEÑO STEGOCERAS SE LO *QUEDA* MIRANDO INQUISITIVAMENTE MIENTRAS SUS HERMANAS SE APIÑAN *JUNTO* A SU MADRE.


EL QUETZALCOATLUS ES *MAGNÍFICO* Y EXTRAÑO A LOS OJOS DEL JOVEN DINOSAURIO... UN ATISBO DE *TEMOR* DESPIERTA DENTRO DE ÉL...
...PERO ÉL SE SIENTE *A SALVO* CERCA DE SU *MADRE*.

LA MANADA HA CAÍDO EN UNA TRAMPA!
LA CABEZA DE LOS STEGOCERAS LES HACE SER FUERTES Y PODEROSOS.

PERO AQUÍ, EN ESTA ESTRECHA LADERA DE LA MONTAÑA, CARECEN DE ESPACIO SUFICIENTE PARA GOLPEAR.
ADEMÁS, SU POSTURA ERGUIDA LES HACE SER LENTOS Y TORPES...
ES COMO SI LOS DROMAEOSAURIOS SUPIESEN ESTO. SI PUDIESEN SEPARAR A LA MANADA O CONDUCIR A UNO DE ESTOS INDIVIDUOS HACIA EL ACANTILADO, HARÍA SU TAREA AÚN MÁS FÁCIL...

INSTINTIVAMENTE, LOS TRES JÓVENES STEGOCERAS SE DISPERSAN Y SE PONEN A CUBIERTO.

LOS GRITOS DE SU MADRE RESUENAN EN LOS OÍDOS DEL JOVEN MACHO...

TUMBADO E INMÓVIL ENTRE LOS MATORRALES, SABE QUE DEBE ESPERAR...

PERMANECE OCULTO DURANTE MUCHO TIEMPO...
...ESPERA LOS BALIDOS DE SU MADRE, SEÑAL DE QUE ES SEGURO SALIR DE SU ESCONDITE.
POR EL RABILLO DEL OJO, VE UNA FORMA FAMILIAR...
...ES EL GRAN REPTIL VOLADOR QUE HABÍA VISTO ANTES JUNTO A SU MADRE.
DESPACIO, CON CAUTELA, EL STEGOCERAS SALE DE SU ESCONDITE.

VE CÓMO LA CRIATURA ESTÁ A MUY *POCA* DISTANCIA DE SU *MADRE*. PIENSA QUE ES *INUSUAL* QUE ELLA LE PERMITA *ACERCARSE* TANTO.

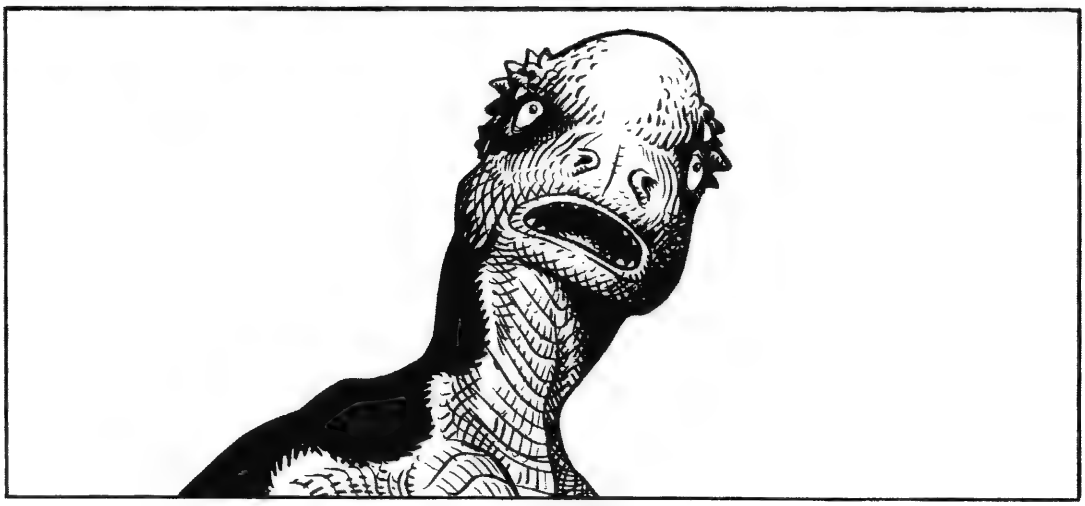
DA UN PASO HACIA *ADELANTE* Y GIME *LASTIMERAMENTE*.

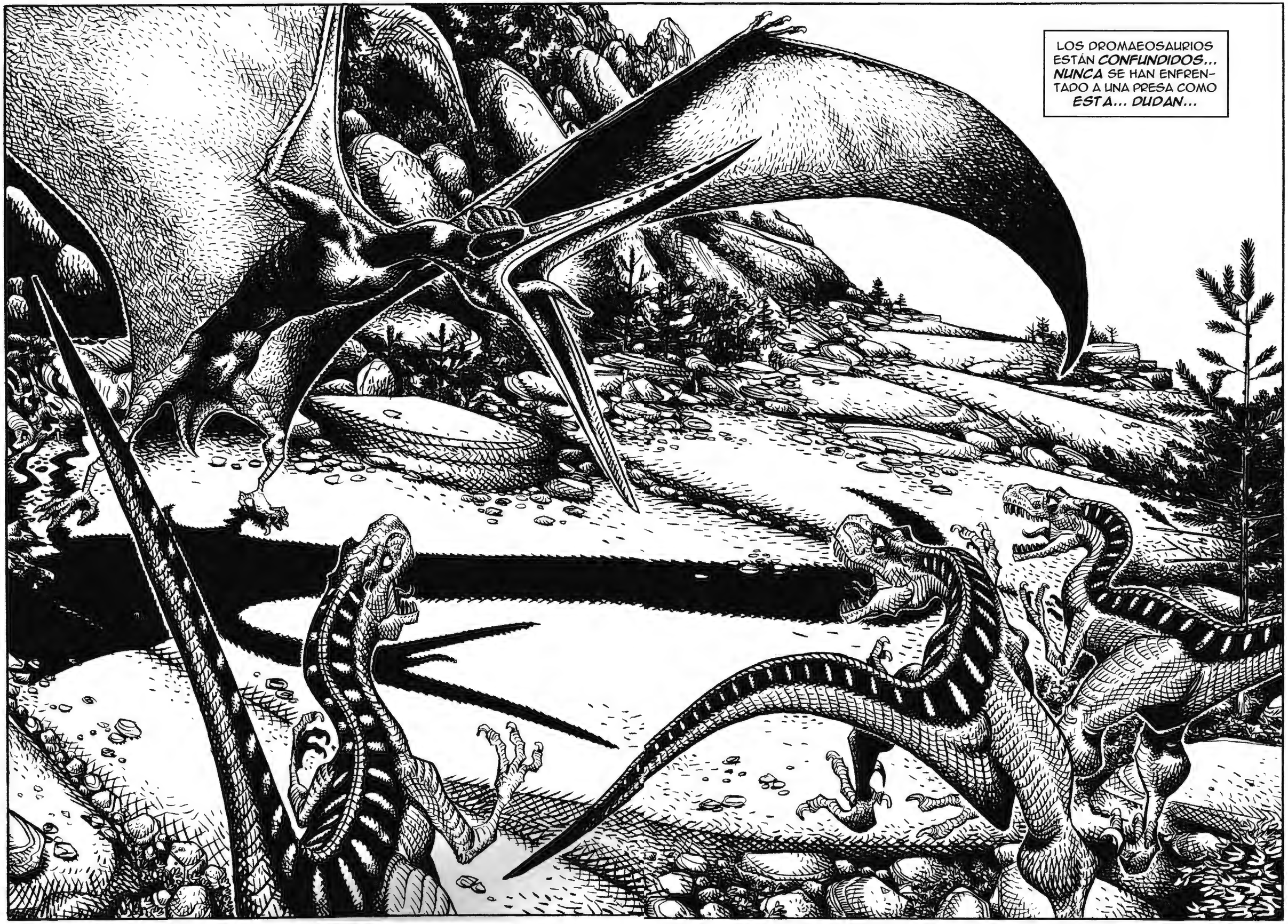
POR PRIMERA VEZ EN SU CORTA VIDA, SU MADRE NO LE RECONOCE.
SU MANDÍBULA SE ABRE DE MANERA GROTESCA, REVELANDO UNA LENGUA MASTICADA.
SU OJO, COMPLETAMENTE ABIERTO, REFLEJA EL VACÍO DE ESE CUERPO... ESE FRÍO MONTÓN DE CARNE Y HUESOS...

...NADA MÁS.

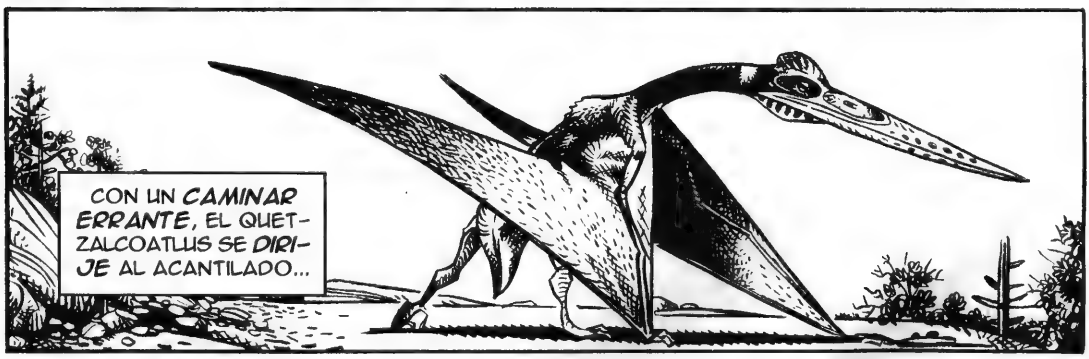
EL QUETZALCOATLUS MIRA AL JOVEN DINOSAURIO CON INDIFERENCIA Y CONTINUA ALIMENTÁNDOSE.

DETRÁS DE ELLOS SE ESCUCHA UN CRUJIDO, UN CHASQUIDO DE GARRAS SOBRE PIEDRAS... LOS DROMAEOSAURIOS HAN VUELTO.
ENCABRITADO SOBRE SUS ESCUÁLIDAS PIERNAS, LA ENORME CRIATURA VOLADORA SE ENCARAMA A LOS DEPREDADORES.




LOS DROMAEOSAURIOS ESTÁN *CONFUNDIDOS... NUNCA* SE HAN ENFRENTADO A UNA PRESA COMO *ESTA... DUDAN...*

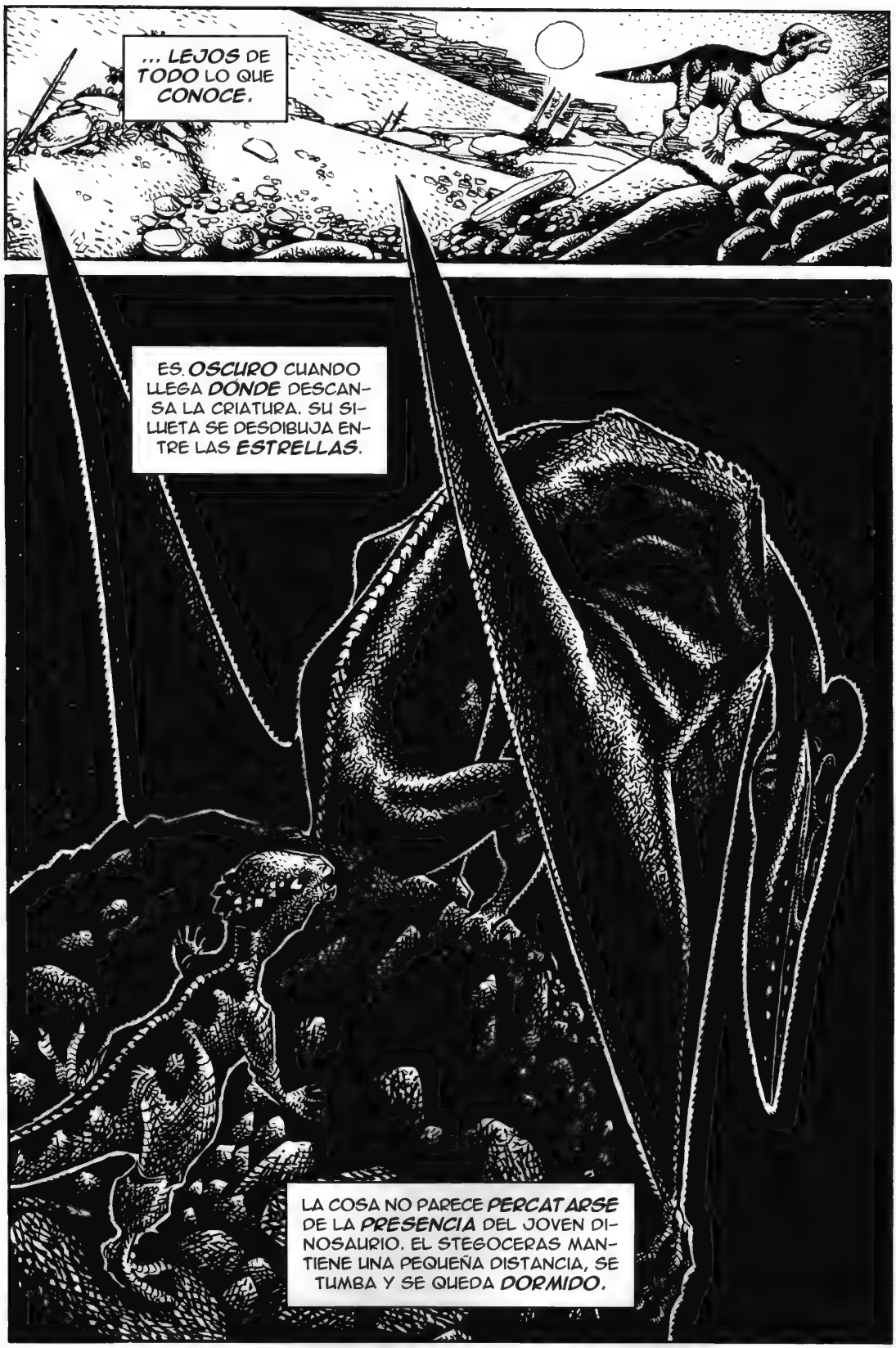
...Y DECIDEN MARCHARSE. HABÍAN SUBESTIMADO EL TAMAÑO Y LA AGRESIVIDAD DE ESTA CRIATURA.

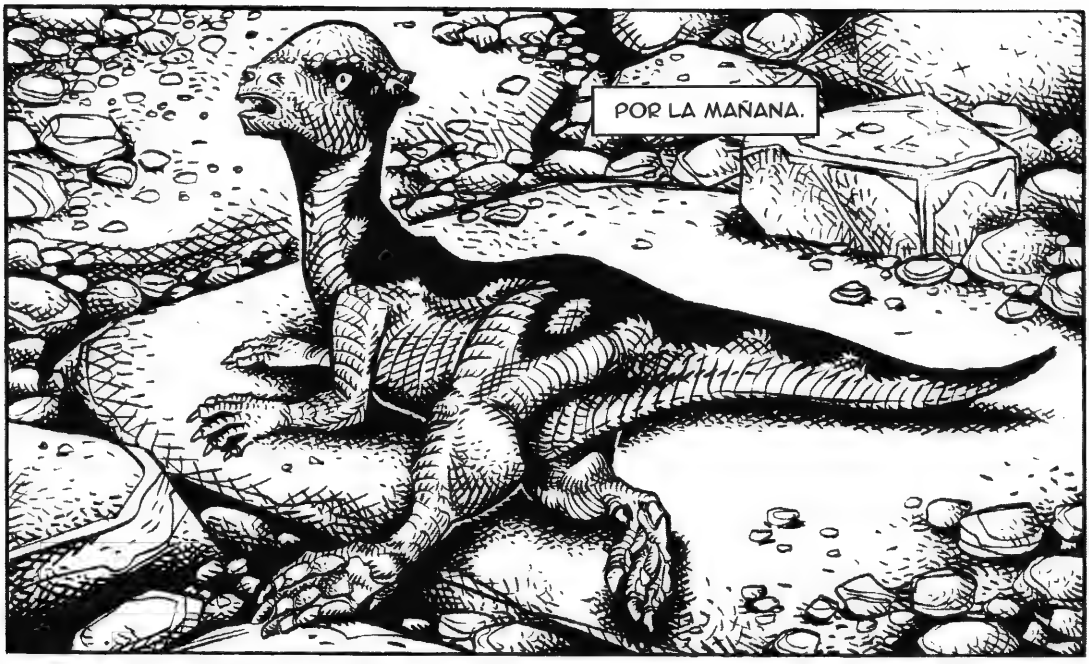

CON UN CAMINAR ERRANTE, EL QUETZALCOATLUS SE DIRIJE AL ACANTILADO...

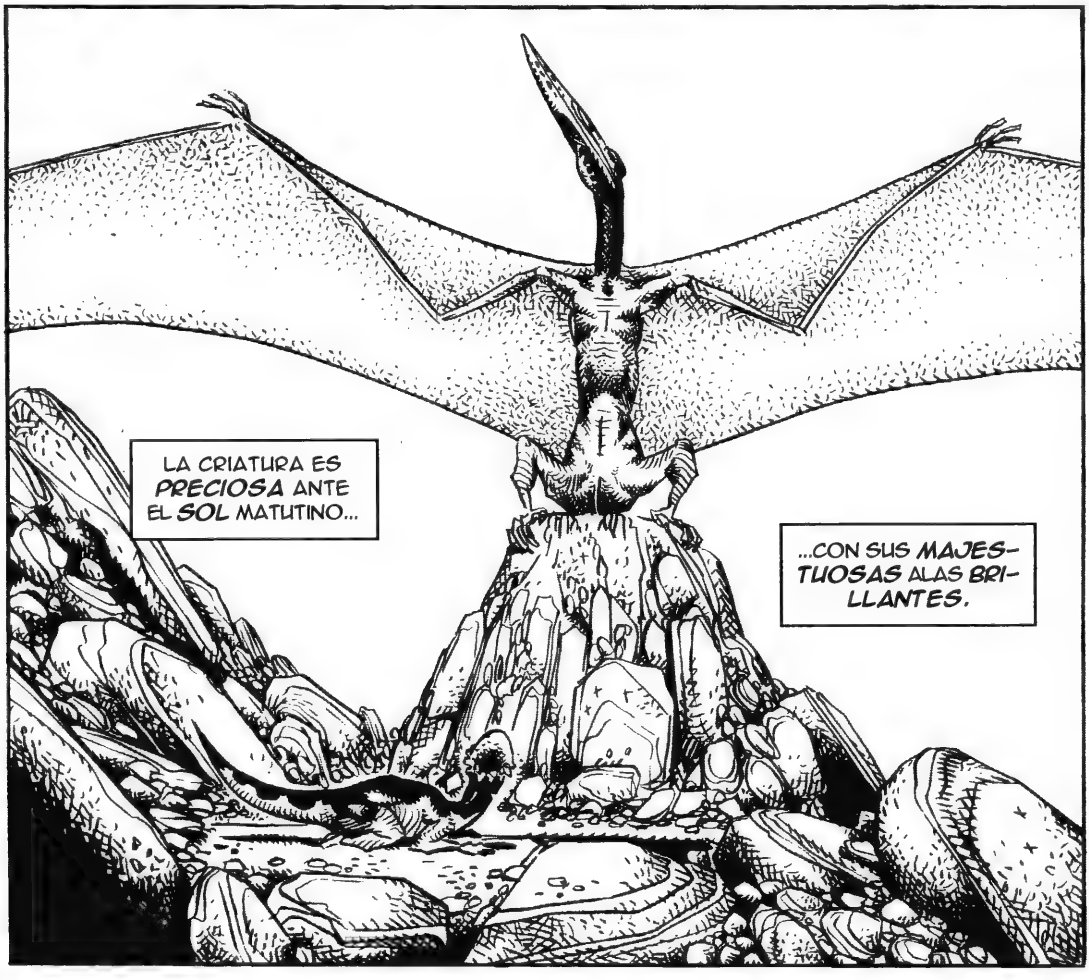
... Y SE LANZA POR ENCIMA DEL VALLE.

EL STEGOCERAS *OBSERVA* COMO EL VOLADOR GIGANTE SE ELEVA CON LA *CORRIENTE DE AIRE* CÁLIDO DE LA TARDE...
...Y VUELVE A *POSARSE* SOBRE UNA ROCA DESDE DONDE DIVISA TODO EL VALLE.

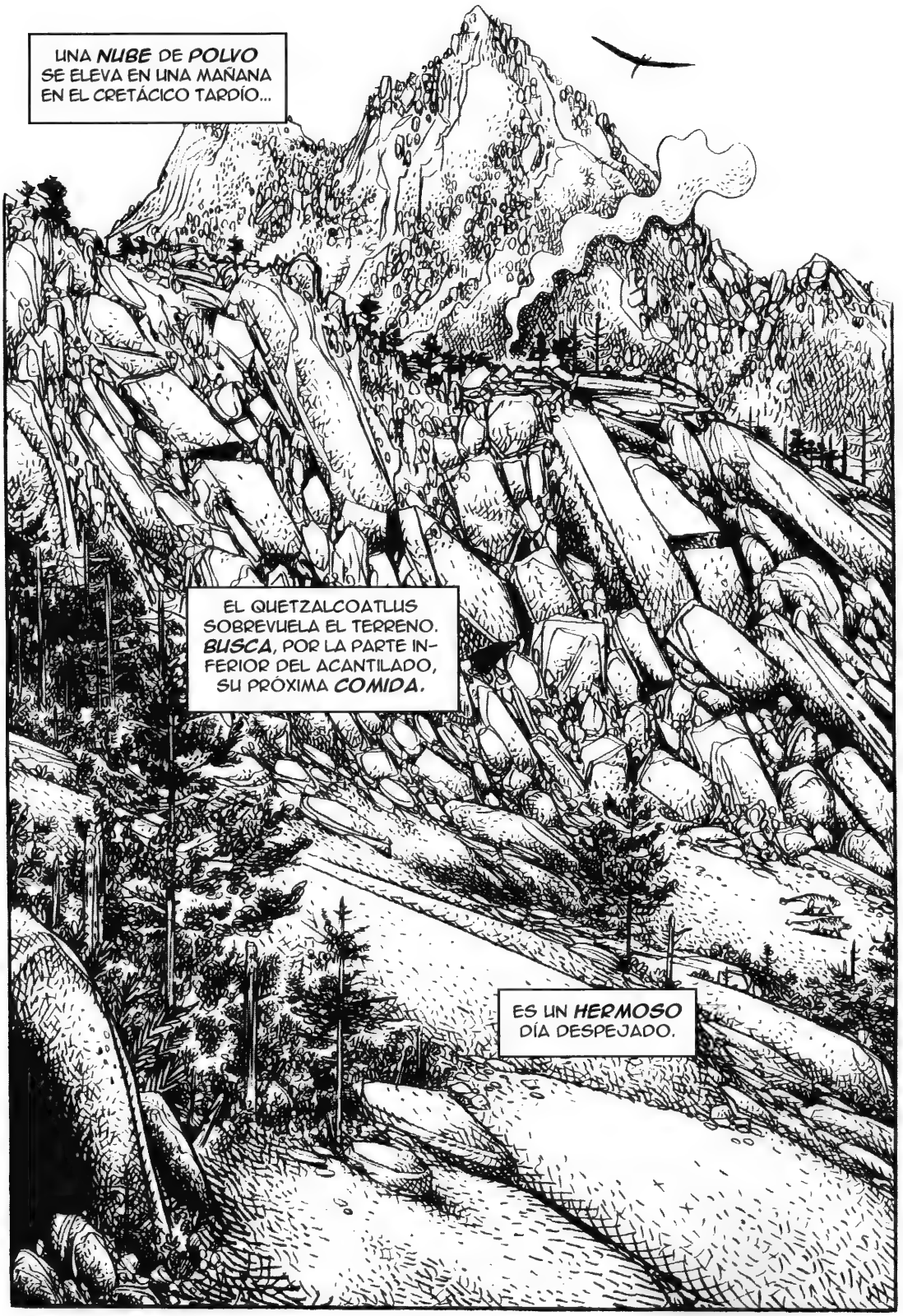
ALGO HACE QUE EL STEGOCERAS *SUBA* HACIA AQUELLA ZONA...

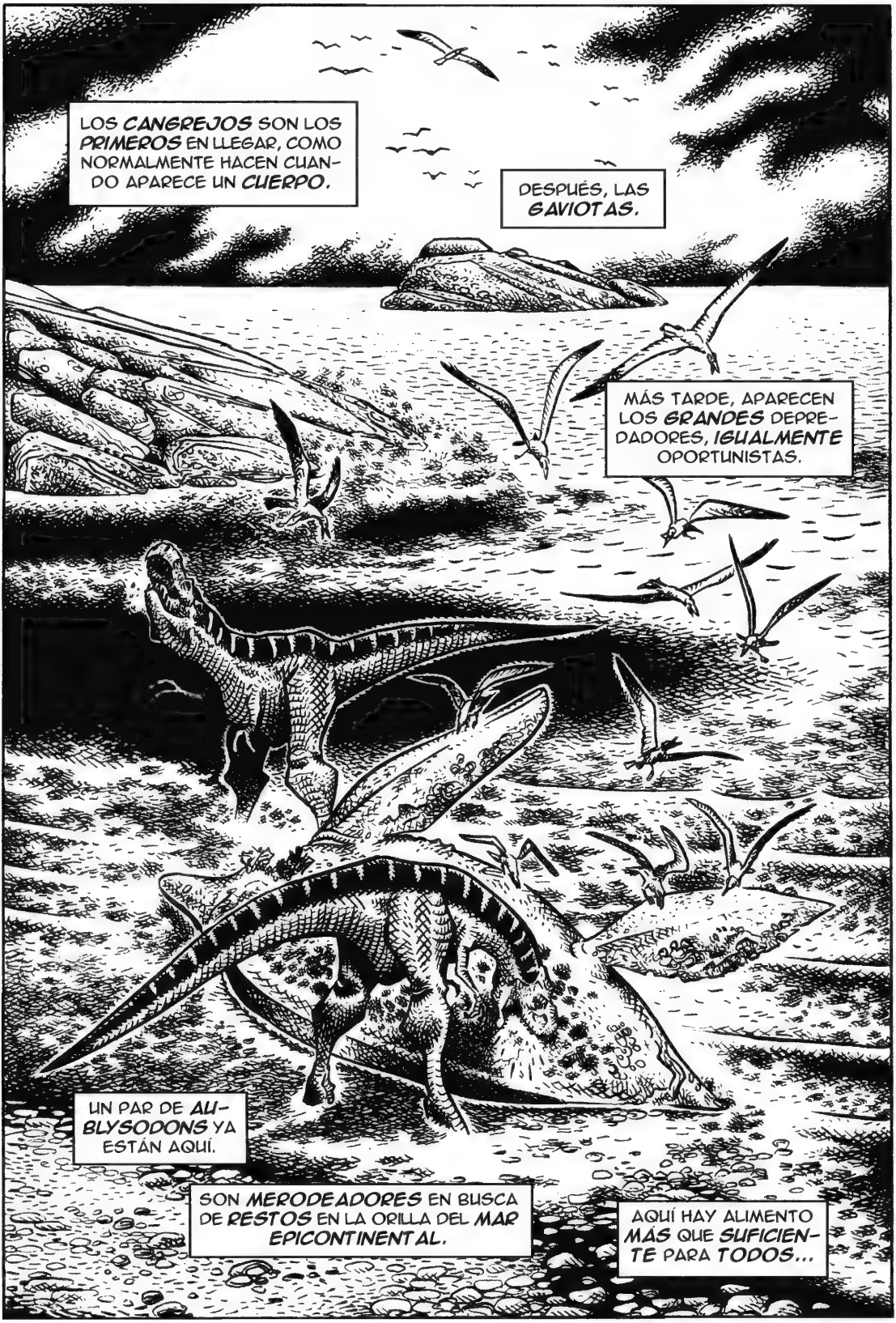

... LEJOS DE TODO LO QUE CONOCE.
ES. OSCURO CUANDO LLEGA DONDE DESCANSA LA CRIATURA. SU SILUETA SE DESDIBUJA ENTRE LAS ESTRELLAS.
LA COSA NO PARECE PERCATARSE DE LA PRESENCIA DEL JOVEN DINOSAURIO. EL STEGOCERAS MANTIENE UNA PEQUEÑA DISTANCIA, SE TUMBA Y SE QUEDA DORMIDO.


POR LA MAÑANA.

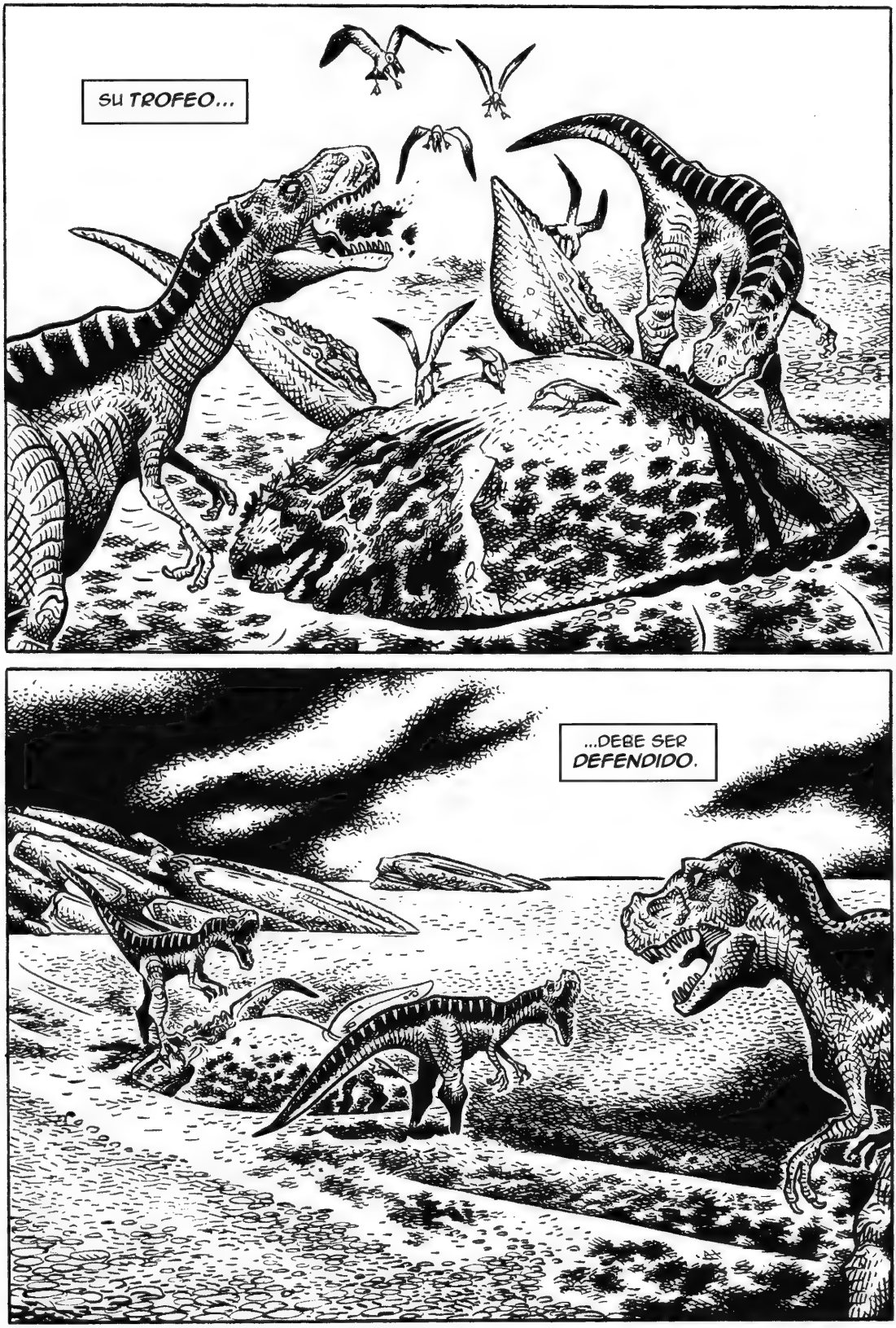

LA CRIATURA ES *PRECIOSA* ANTE EL *SOL* MATUTINO...
...CON SUS *MAJESTUOSAS* ALAS *BRILLANTES*.

EL QUETZALCOATLUS SALTA DESDE SU *POSICIÓN*...
...Y CLAVA SU MIRADA EN LOS *OJOS* DEL JOVEN STEGOCERAS, TAN *DISTINTOS* A LOS DE SU *PROPIA* ESPECIE.

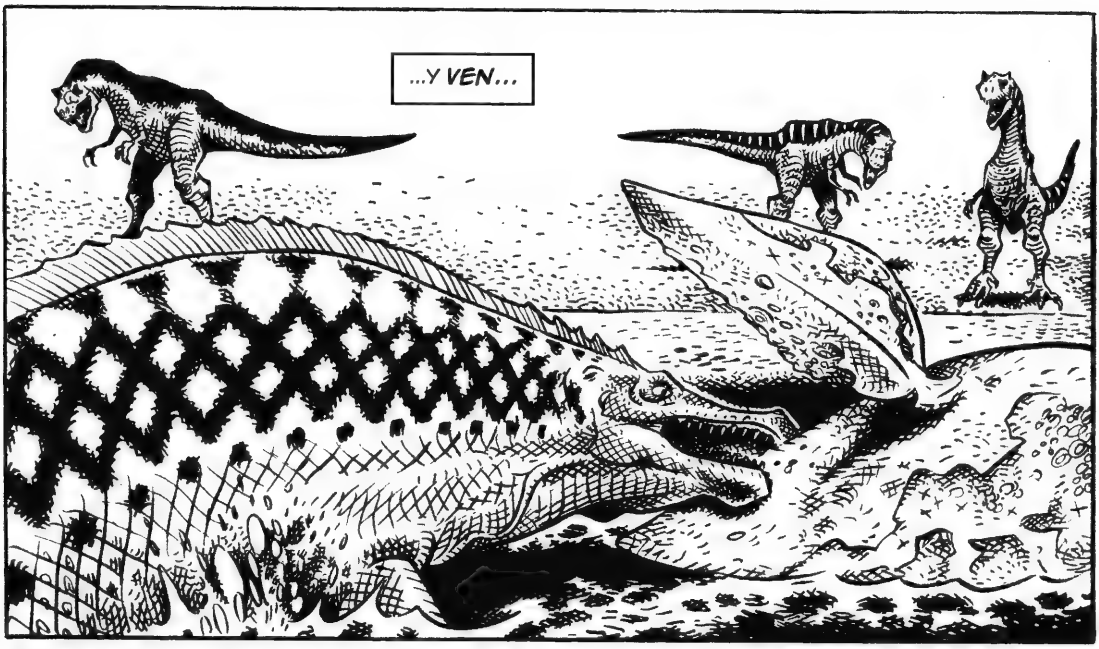

UNA NUBE DE POLVO SE ELEVA EN UNA MAÑANA EN EL CRETÁCICO TARDÍO...
EL QUETZALCOATLUS SOBREVUELA EL TERRENO. BUSCA, POR LA PARTE INFERIOR DEL ACANTILADO, SU PRÓXIMA COMIDA.
ES UN HERMOSO DÍA DESPEJADO.
FIN

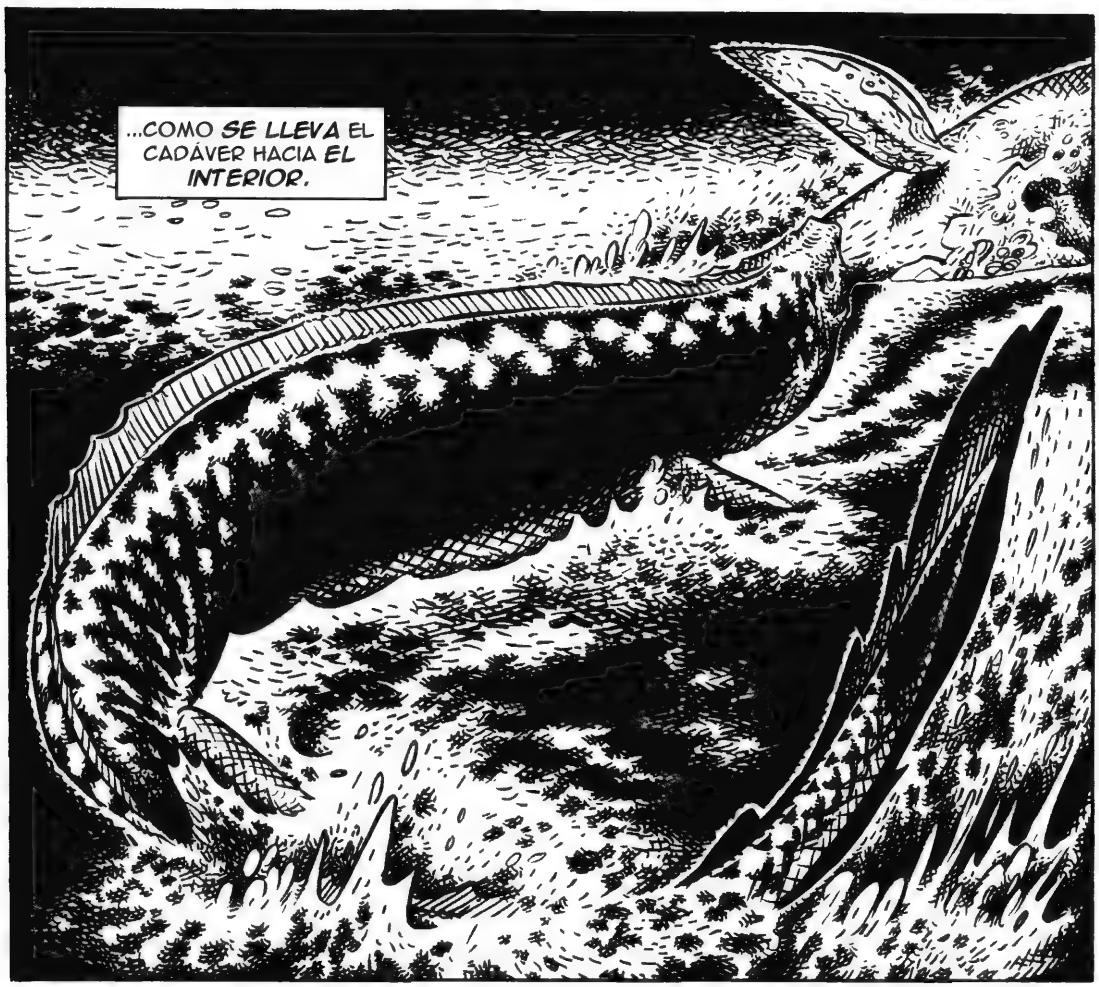

LOS CANGREJOS SON LOS PRIMEROS EN LLEGAR, COMO NORMALMENTE HACEN CUANDO APARECE UN CUERPO.
DESPUÉS, LAS GAVIOTAS.
MÁS TARDE, APARECEN LOS GRANDES DEPREDADORES, IGUALMENTE OPORTUNISTAS.
UN PAR DE ALUBLYSODONS YA ESTÁN AQUÍ.
SON MERODEADORES EN BUSCA DE RESTOS EN LA ORILLA DEL MAR EPICONTINENTAL.
AQUÍ HAY ALIMENTO MÁS QUE SUFICIENTE PARA TODOS...

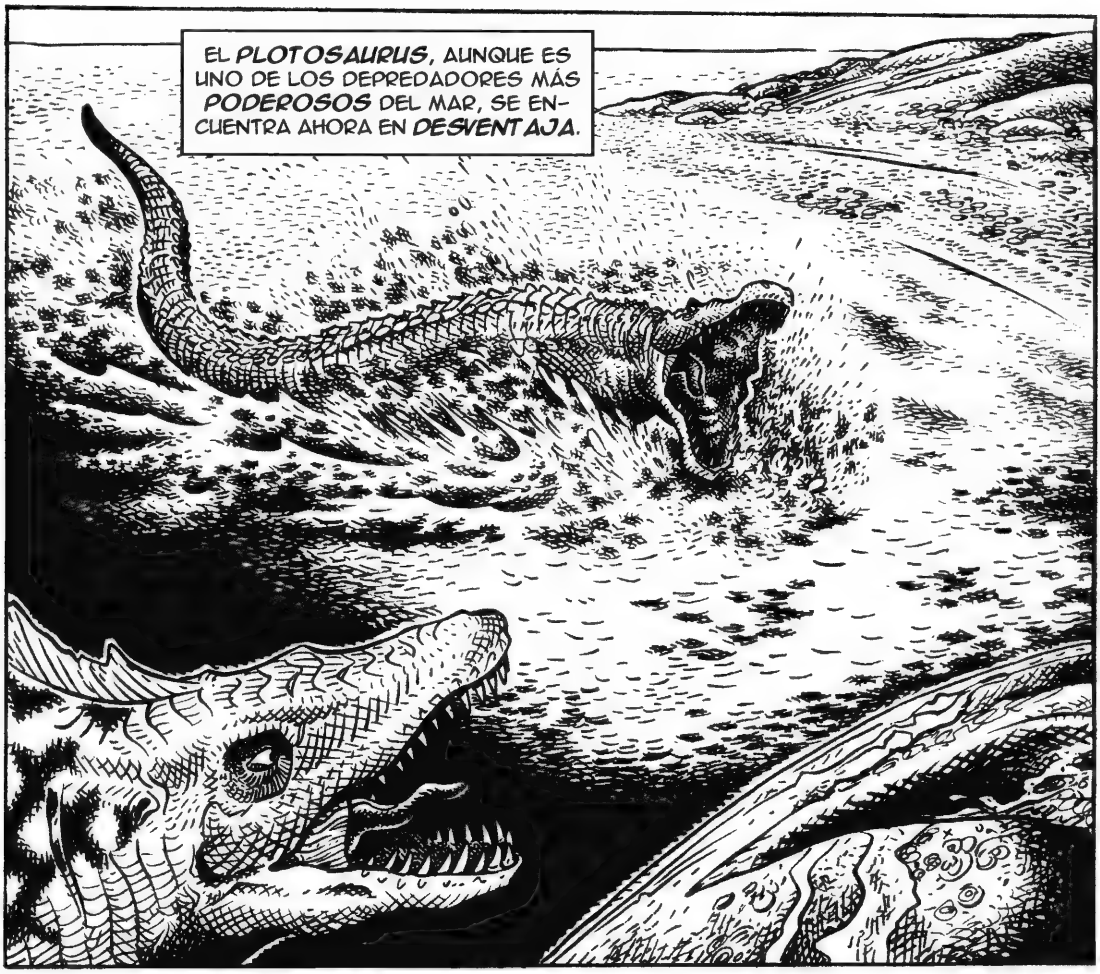
...POR AHORA.
LOS AUBLYSODONS COMEN RÁPIDO, CASI ATRAGANTÁNDOSE.
LOS PEQUEÑOS TIRANOSÁURIDOS SABEN QUE EL HEDOR DEL CADÁVER PUEDE ATRAER A OTROS DEPREDADORES.


SU TROFEO...
...DEBE SER DEFENDIDO.

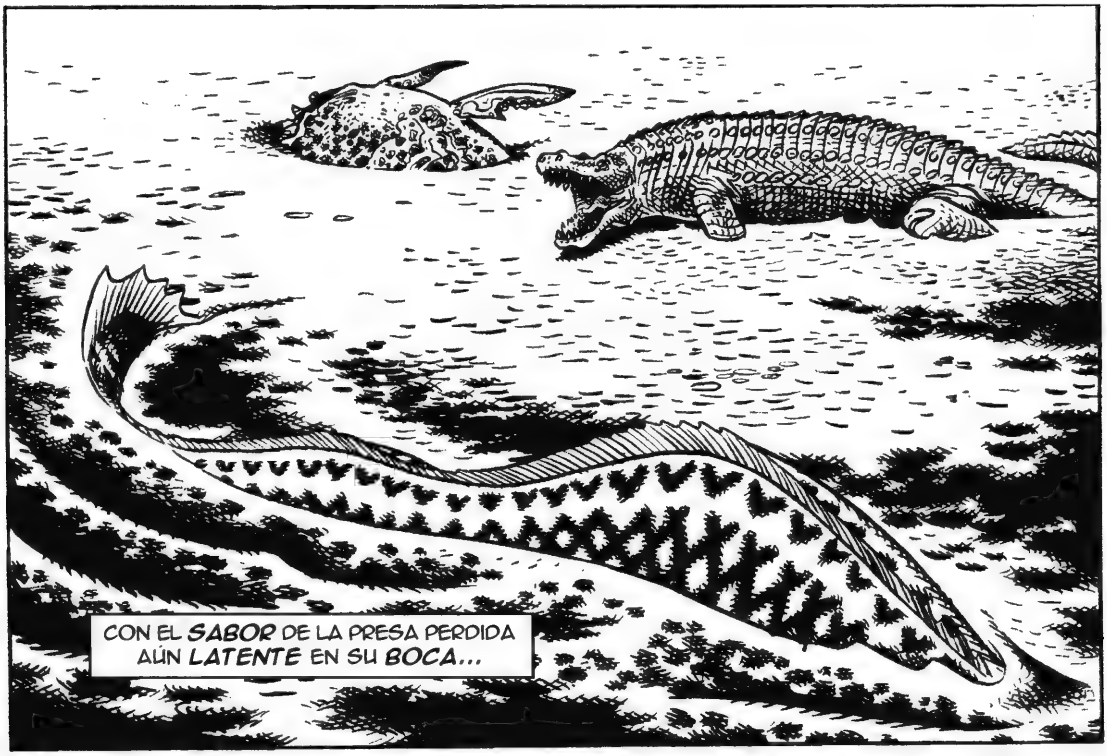
EL FEROZ ATAQUE DEL GRAN LAGARTO MARINO PILLA POR SORPRESA A LOS AUBLYSODONS.
NUNCA ANTES HABÍAN VISTO ALGO PARECIDO AL PLOTOSAURUS.
SISEANDO DE MANERA DESAFIANTE, SE RETIRAN A LA SEGURIDAD QUE LES PROPORCIONA LA TIERRA...

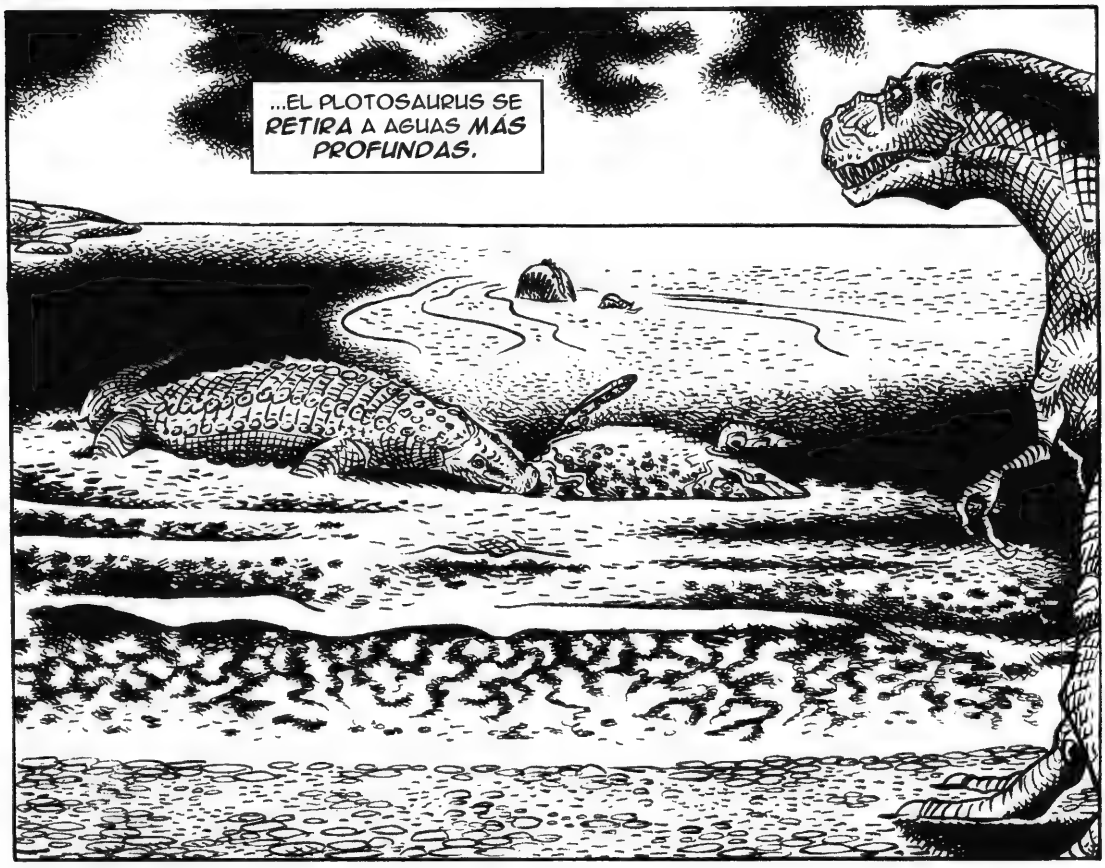

...Y VEN...

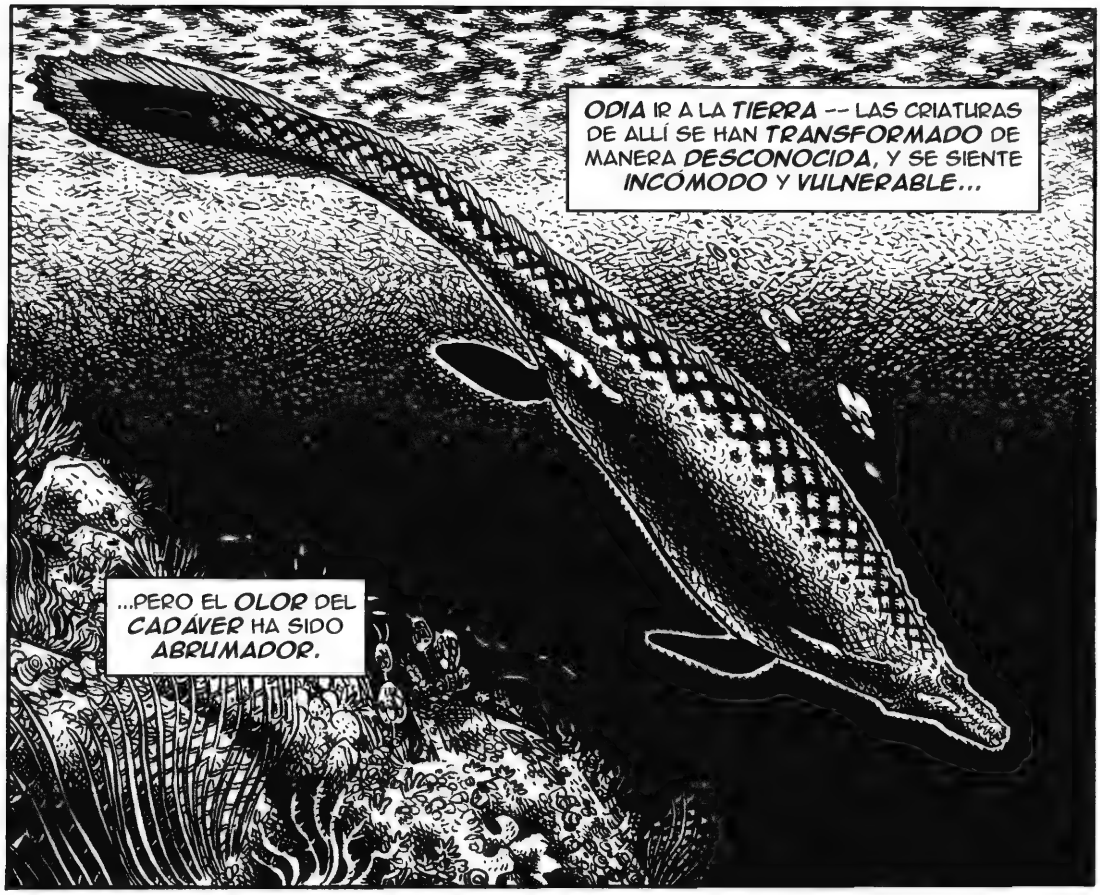

...COMO SE LLEVA EL CADÁVER HACIA EL INTERIOR.


EL PLOTOSAURUS, AUNQUE ES UNO DE LOS DEPREDADORES MÁS PODEROSOS DEL MAR, SE ENCUENTRA AHORA EN DESVENTAJA.

EL COCODRILO, CON SUS PATAS MEJOR DESARROLLADAS, ES MÁS RÁPIDO Y MÁS ÁGIL EN ESTAS AGUAS POCO PROFUNDAS DEL LITORAL.

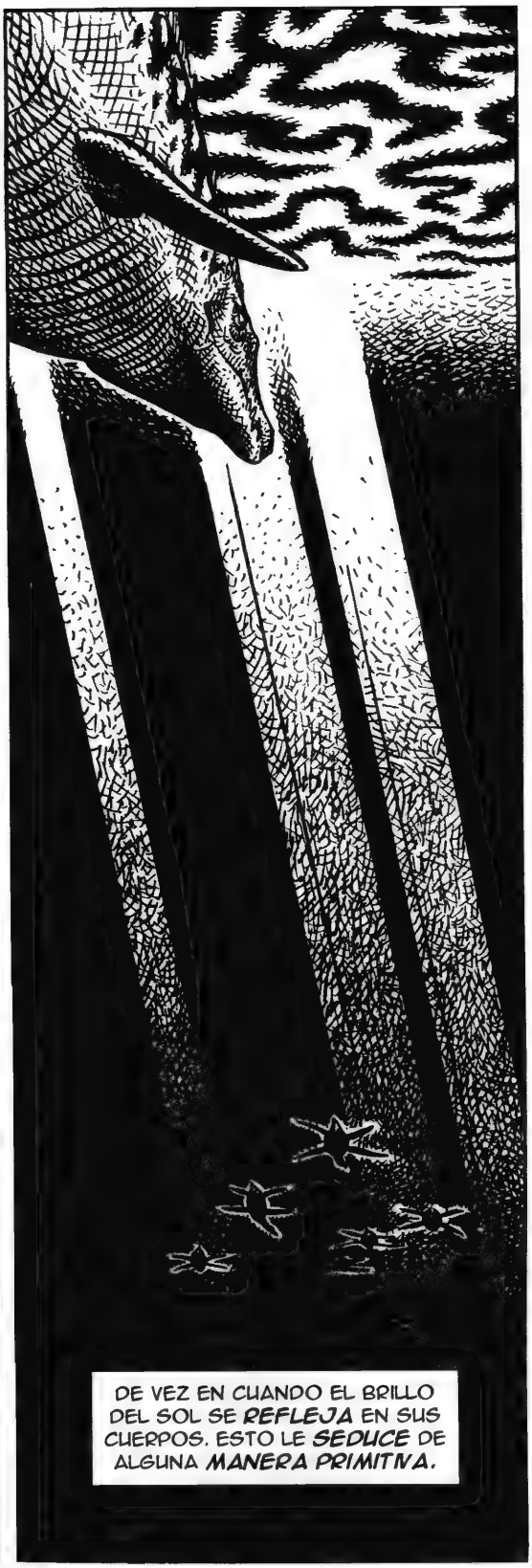

CON EL SABOR DE LA PRESA PERDIDA AÚN LATENTE EN SU BOCA...


...EL PLOTOSAURUS SE RETIRA A AGUAS MÁS PROFUNDAS.

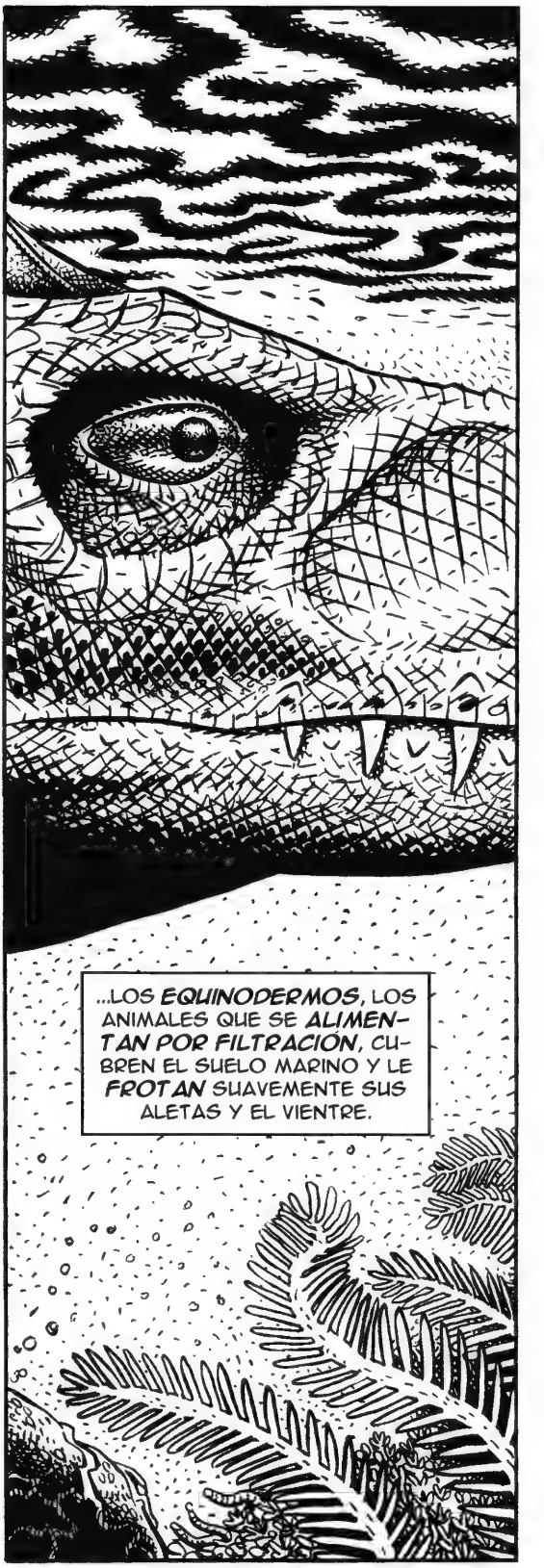

ODIA IR A LA TIERRA -- LAS CRIATURAS DE ALLÍ SE HAN TRANSFORMADO DE MANERA DESCONOCIDA, Y SE SIENTE INCÓMODO Y VULNERABLE...
...PERO EL OLOR DEL CADÁVER HA SIDO ABRUMADOR.

POR DEBAJO DE ÉL, NADAN SEIS DOLICHORHYNCHOPS -- QUE SON COMO PLESIOSAURIOS MÁS RÁPIDOS, ÁGILES, CON EL CUELLO LARGO Y LAS MANDÍBULAS DELGADAS.
AUNQUE EL PLOTOSAURUS ES CAPAZ DE IGUALARLES EN VELOCIDAD, LA MANIOBRABILIDAD DE LOS PLESIOSAURIOS LES HACE SER UNA PRESA DIFÍCIL.

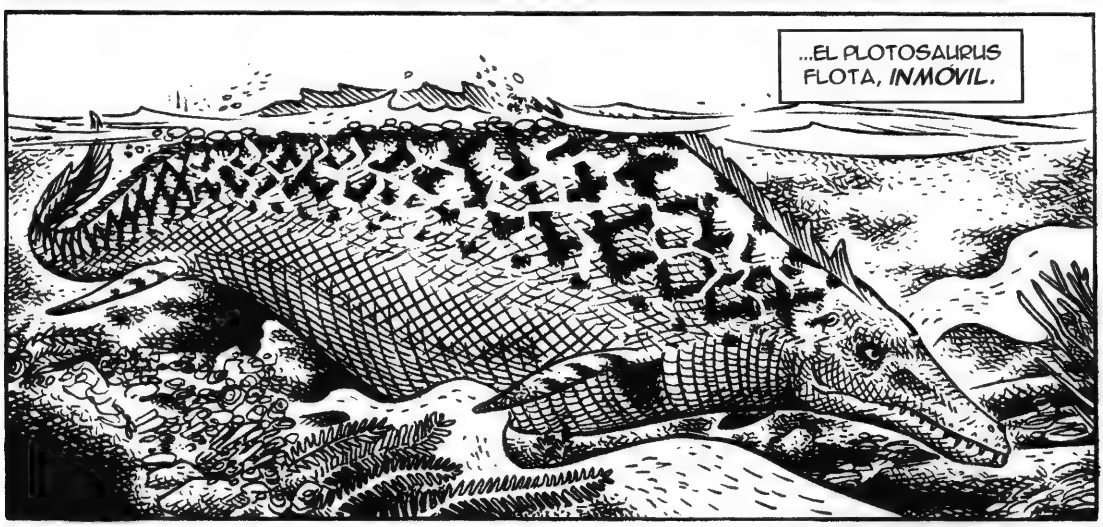
AÚN ASÍ, POR *CURIOSIDAD*, EL PLOTOSAURUS LOS *VIGILA*.

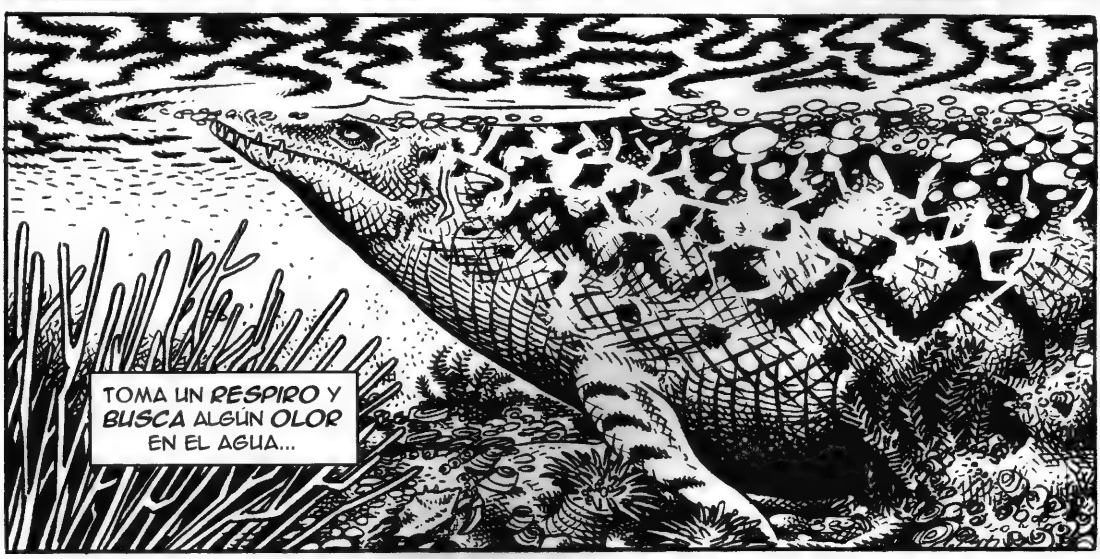

DE VEZ EN CUANDO EL BRILLO DEL SOL SE *REFLEJA* EN SUS CUERPOS. ESTO LE *SEDUCE* DE ALGUNA *MANERA PRIMITIVA*.

LA *OSCURIDAD* SE DISIPA Y EL FONDO DEL MAR *EMERGE* ANTE LOS OJOS DEL GRAN REPTIL MARINO.
AHORA NADA *LENTAMENTE*...

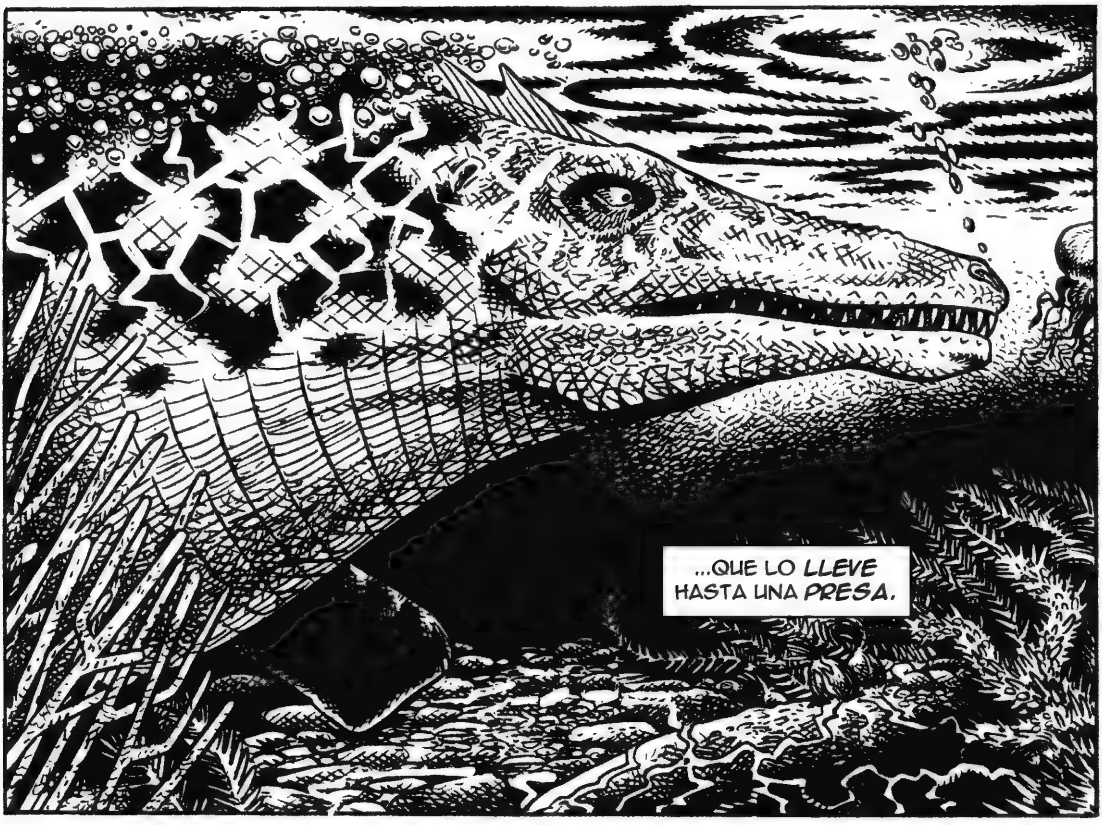

...LOS *EQUINODERMOS*, LOS ANIMALES QUE SE *ALIMENTAN POR FILTRACIÓN*, CUBREN EL SUELO MARINO Y LE *FROTAN* SUAVEMENTE SUS ALETAS Y EL VIENTRE.

INCAPAZ DE ACERCARSE MÁS A LA ORILLA...

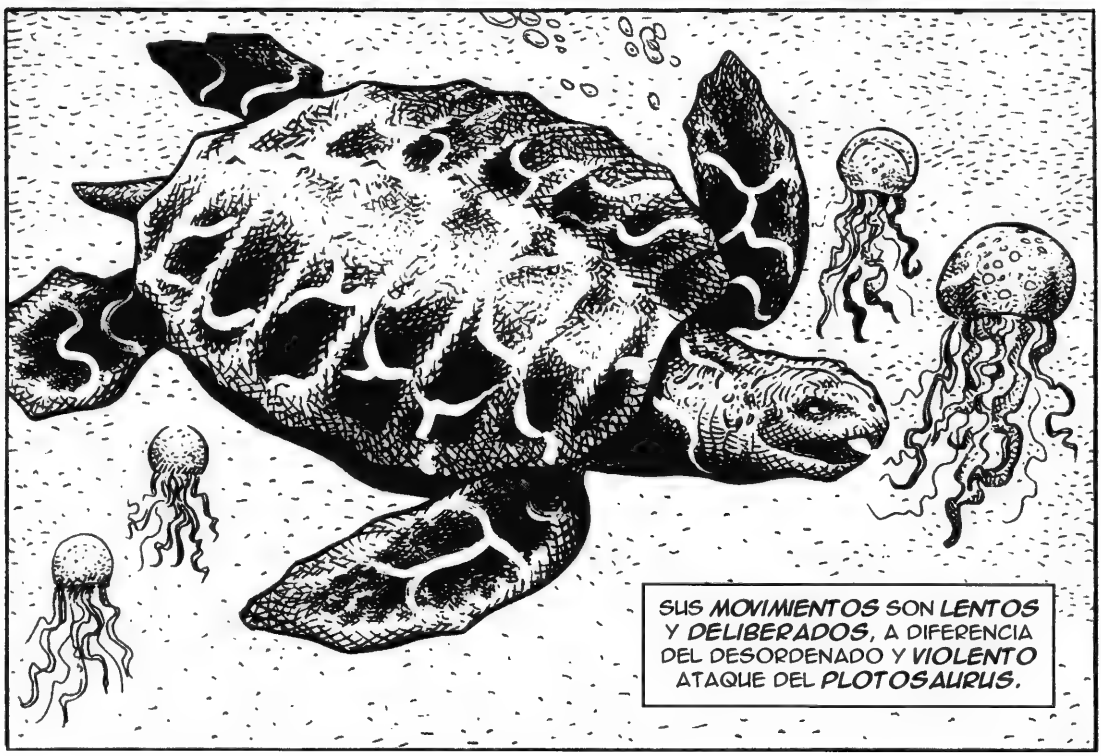

...EL PLOTOSAURUS FLOTA, INMÓVIL.

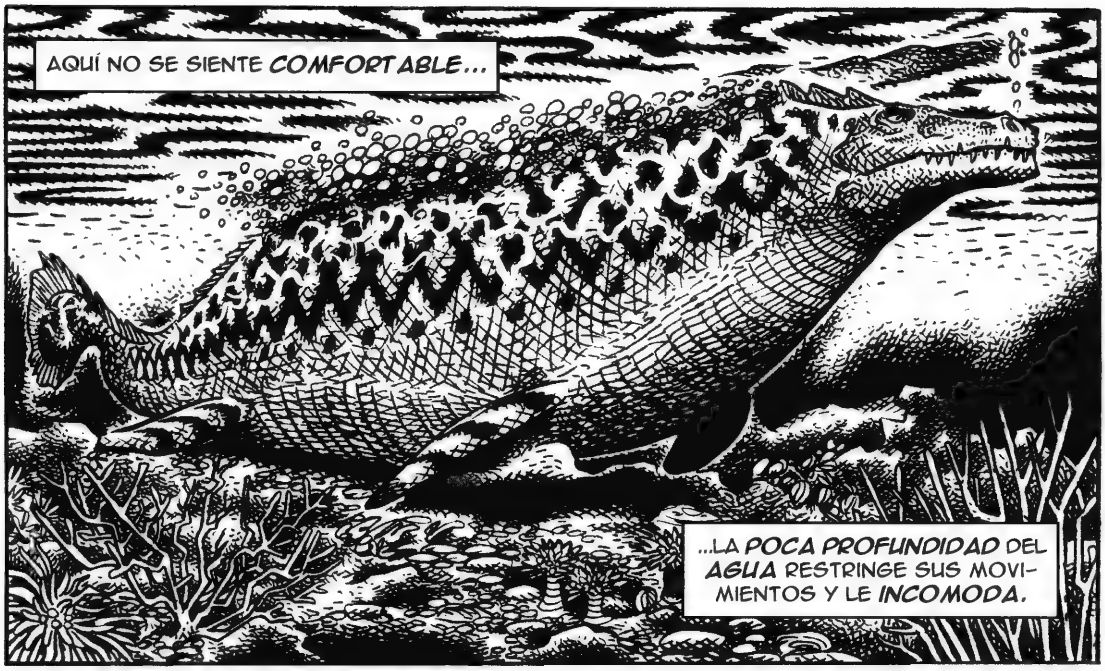

TOMA UN RESPIRO Y BUSCA ALGÚN OLOR EN EL AGUA...

...ALGUNA VIBRACIÓN...


...QUE LO LLEVE HASTA UNA PRESA.

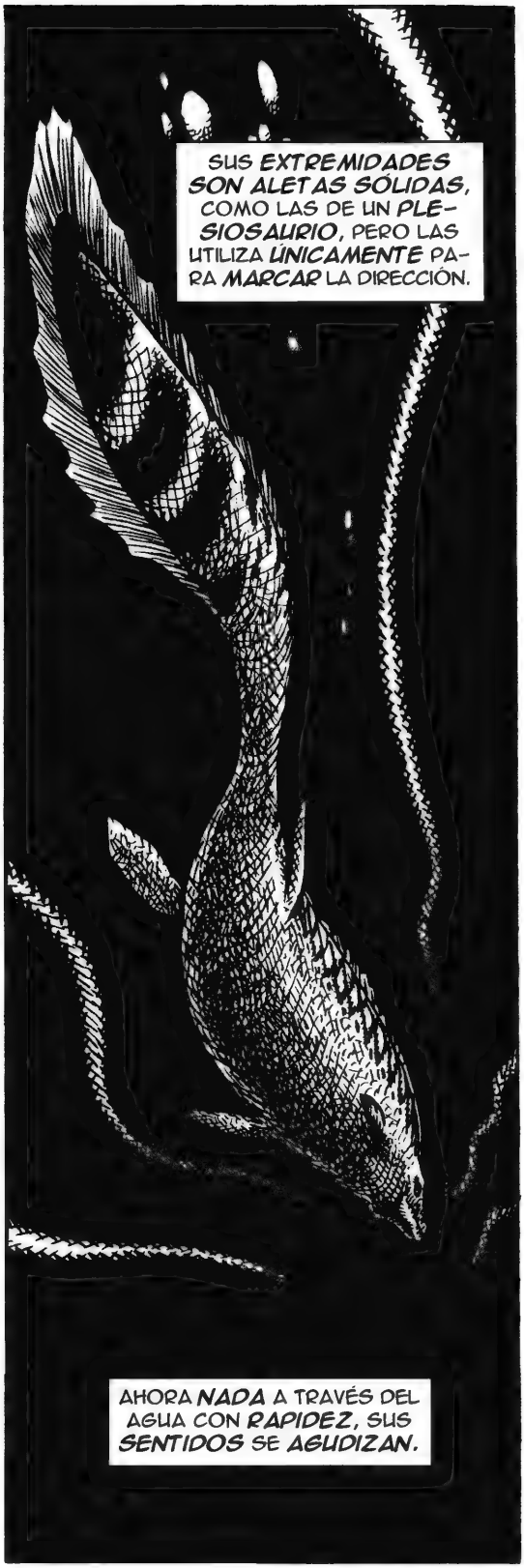
EN LA *DISTANCIA* FLOTA UN GRUPO DE *MEDUSAS*. ENTRE ELLAS SE VEN VARIOS *ARCHELON*, TORTUGAS MARINAS GIGANTES, *ALIMENTÁNDOSE*.

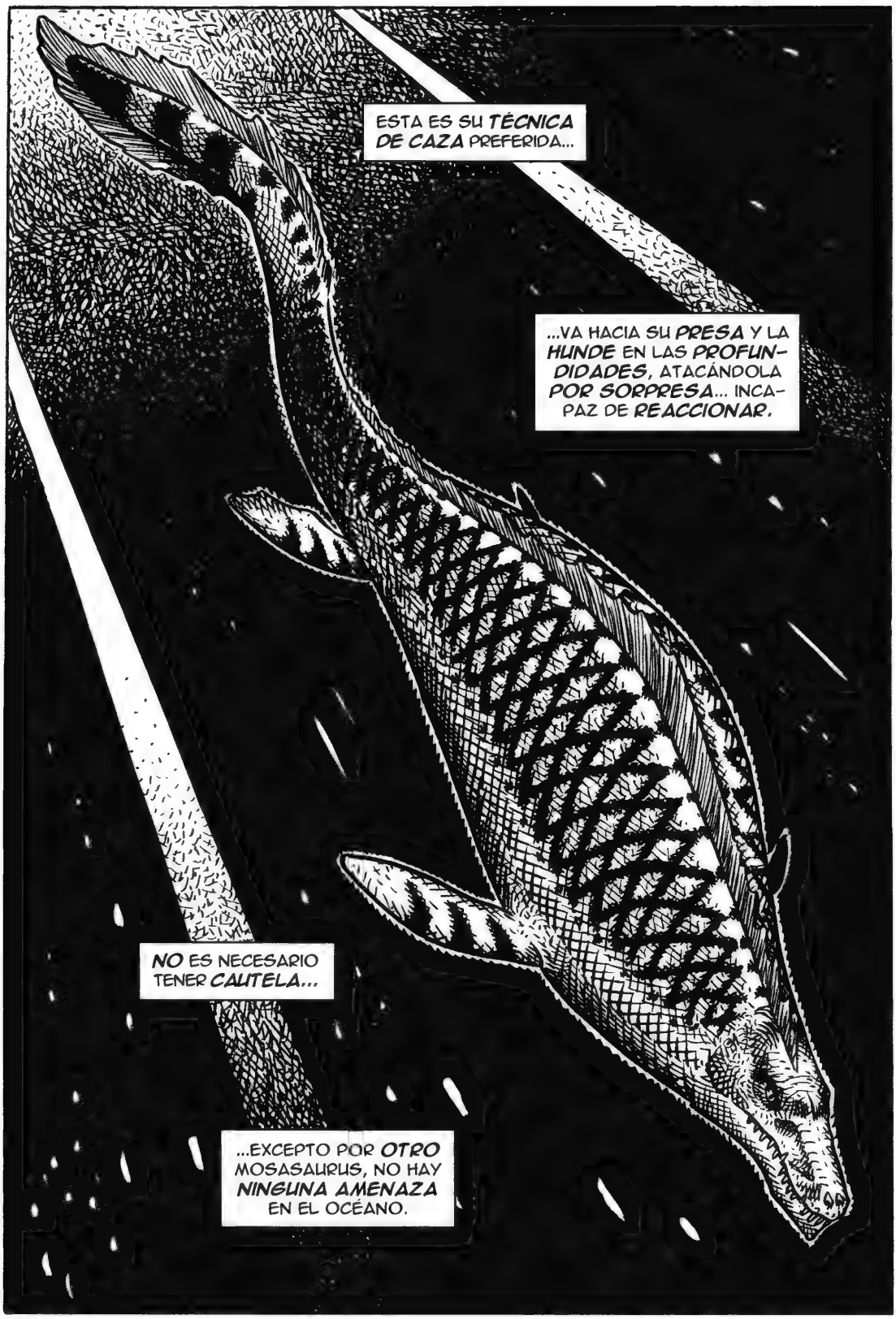

SUS *MOVIMIENTOS* SON *LENTOS* Y *DELIBERADOS*, A DIFERENCIA DEL DESORDENADO Y *VIOLENTO* ATAQUE DEL *PLOTOSAURUS*.

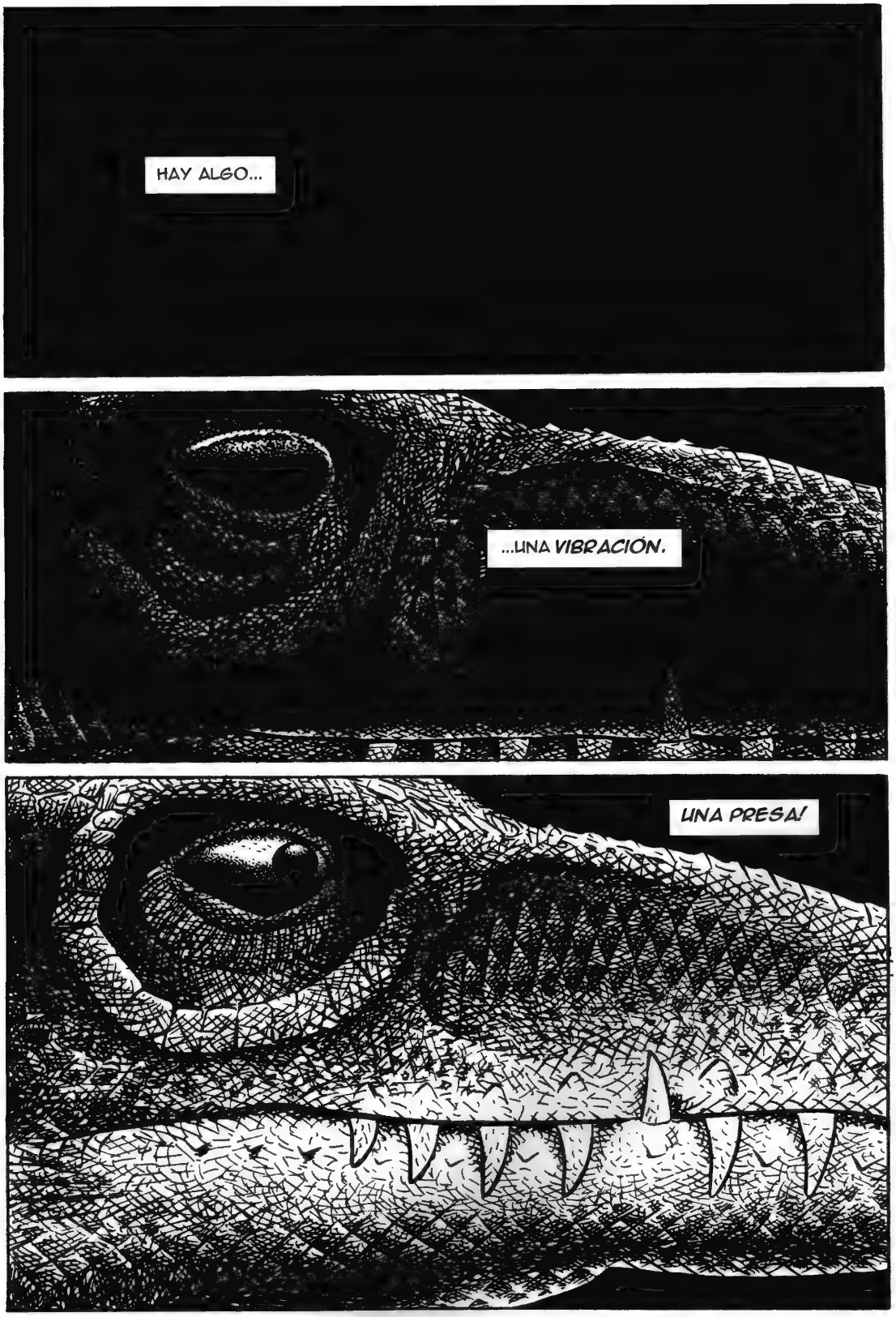

AQUÍ NO SE SIENTE *COMFORTABLE*...
...LA *POCA PROFUNDIDAD* DEL *AGUA* RESTRINGE SUS MOVIMIENTOS Y LE *INCOMODA*.

DA VARIOS *GIROS VIOLENTOS* Y PONE *RUMBO* HACIA *AGUAS* MÁS *PROFUNDAS*.

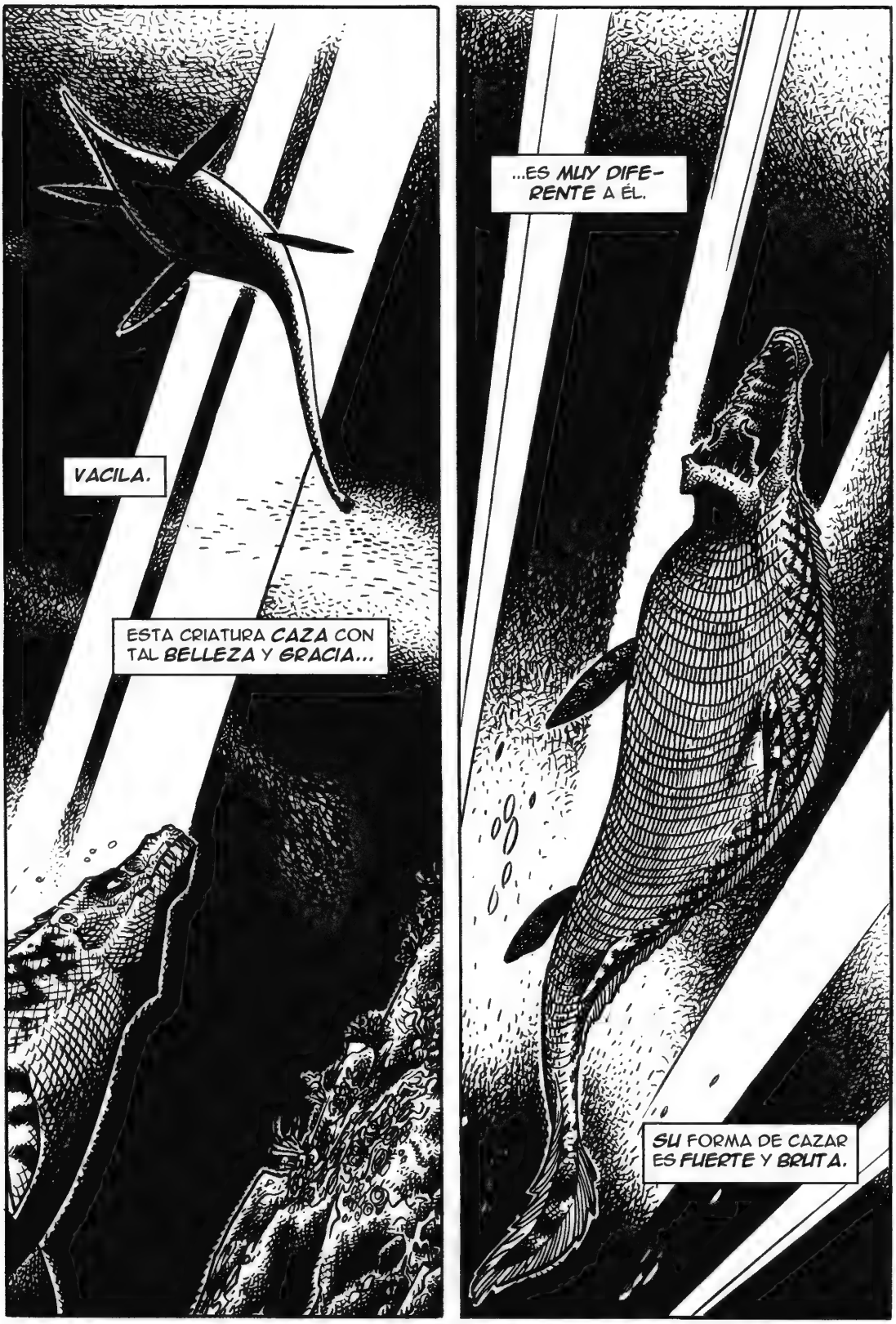
LA GRAN ALETA TRASERA DEL PLOTOSAURUS HACE QUE SEA UNO DE LOS MÁS RÁPIDOS DE LOS MOSASAURUS.


SUS EXTREMIDADES SON ALETAS SÓLIDAS, COMO LAS DE UN PLESIOSAURIO, PERO LAS UTILIZA ÚNICAMENTE PARA MARCAR LA DIRECCIÓN.
AHORA NADA A TRAVÉS DEL AGUA CON RAPIDEZ, SUS SENTIDOS SE AGUDIZAN.

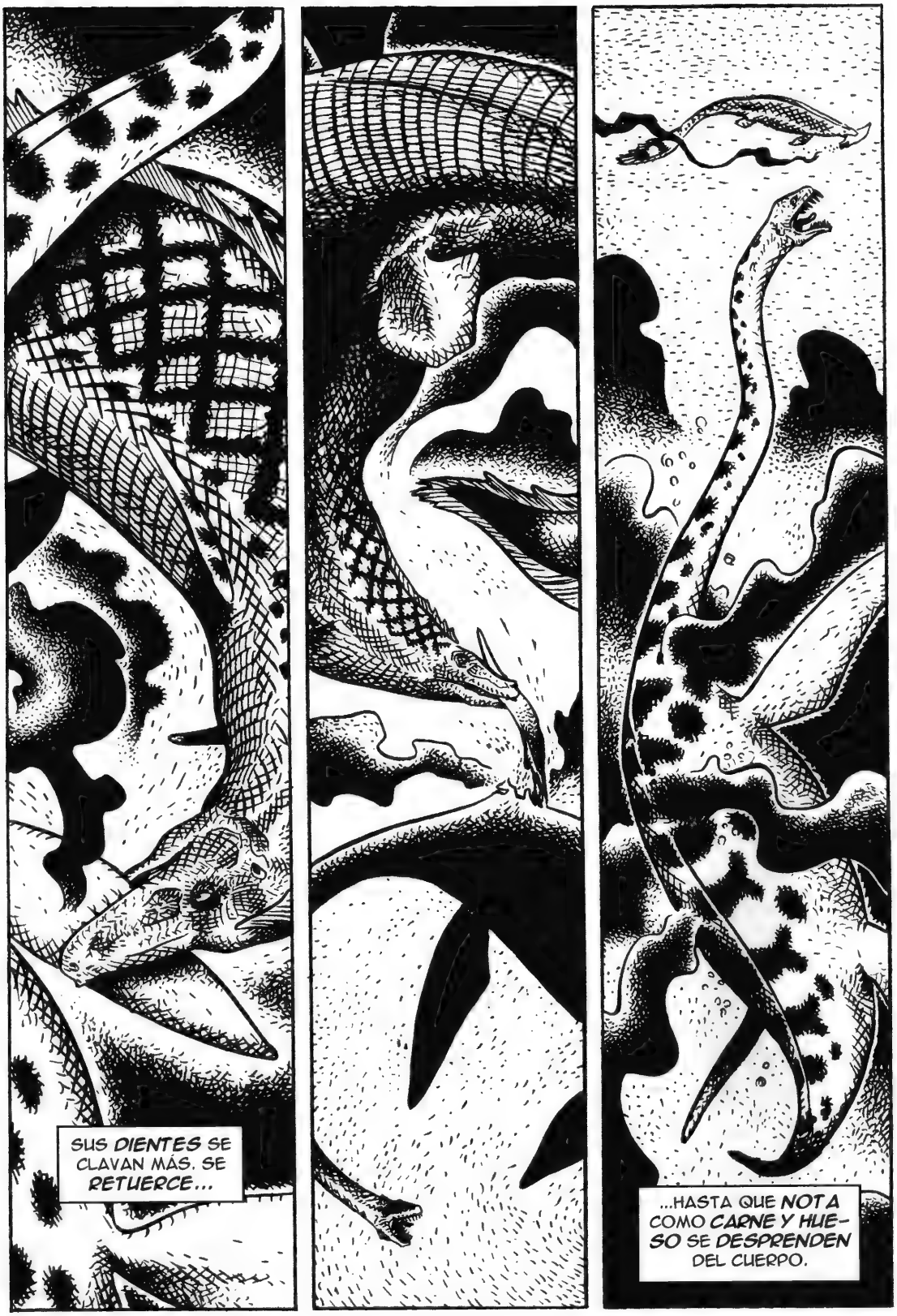

ESTA ES SU TÉCNICA DE CAZA PREFERIDA...
...VA HACIA SU PRESA Y LA HUNDE EN LAS PROFUNDIDADES, ATACÁNDOLA POR SORPRESA... INCAPAZ DE REACCIONAR.
NO ES NECESARIO TENER CAUTELA...
...EXCEPTO POR OTRO MOSASAURUS, NO HAY NINGUNA AMENAZA EN EL OCÉANO.


HAY ALGO...
...UNA VIBRACIÓN.
¡UNA PRESA!

SE TRATA DE UN THALASSOMEDON.
AL ACERCARSE, EL PLOTOSAURUS OBSERVA A LA ENORME CRIATURA GIRAR SOBRE UN BANCO DE PECES QUE HUYE.
EL PLESIOSAURIO ES GRANDE. LA MITAD DE SU LONGITUD ES SOLO SU CUELLO.
LA EXCITACIÓN QUE HAY EN EL AGUA AYUDA A ENMASCARAR LA PRESENCIA DEL PLOTOSAURUS .

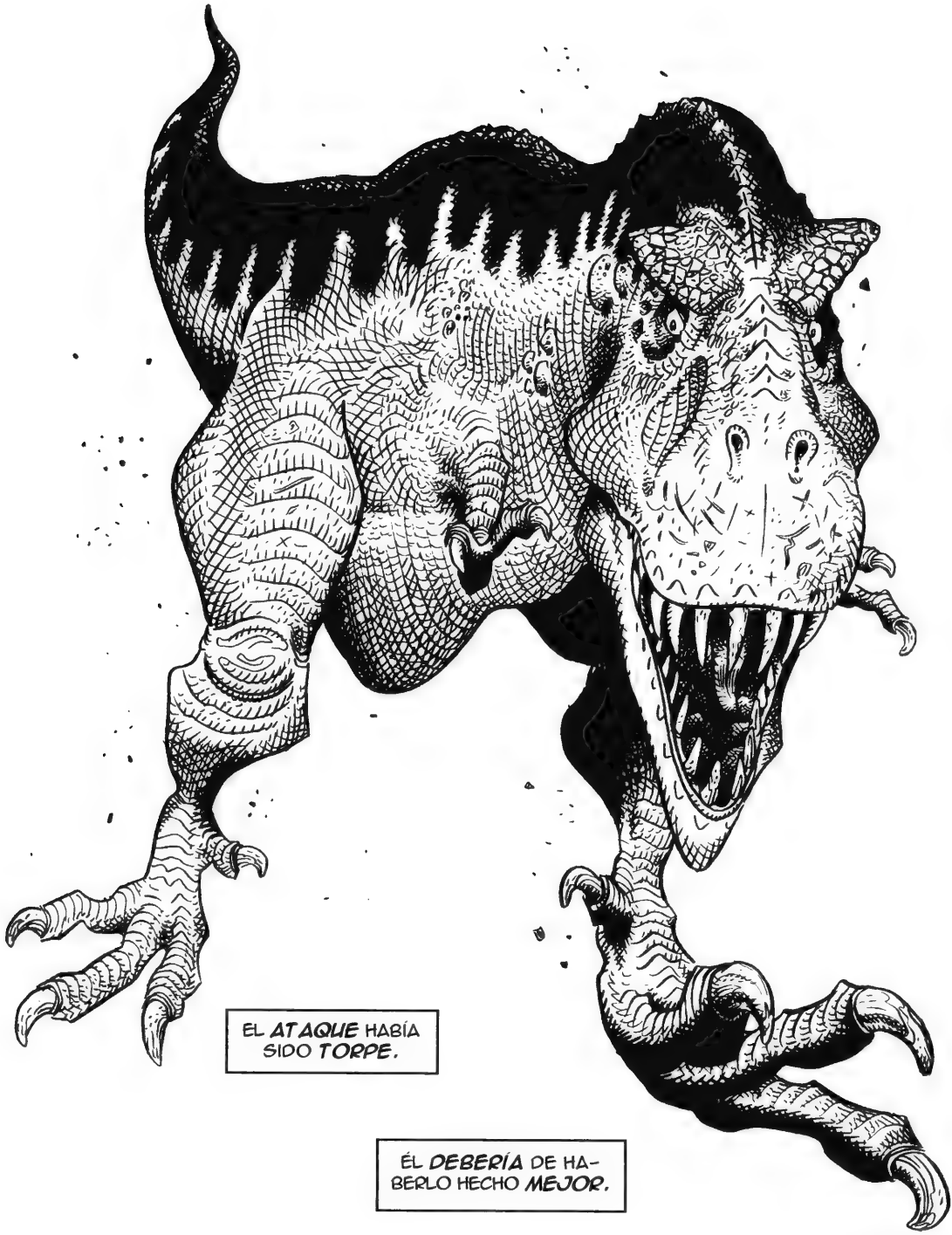

VACILA.
ESTA CRIATURA CAZA CON TAL BELLEZA Y GRACIA...
...ES MUY DIFERENTE A ÉL.
SU FORMA DE CAZAR ES FUERTE Y BRUTA.

SE ACERCA CON RAPIDEZ; YA ESTÁ SOBRE SU PRESA.
ESQUIVANDO EL CUELLO, EL PLOTOSAURUS LOGRA MORDERLE UNA ALETA...
...AL MISMO TIEMPO QUE NOTA UNA PUNZADA DE DOLOR EN SU COLA.
LA IGNORA. LAS MANDÍBULAS DEL THALASSOMEDON SON DÉBILES...
...A DIFERENCIA DE LAS SUYAS.


SUS DIENTES SE CLAVAN MÁS. SE RETUERCE...
...HASTA QUE NOTA COMO CARNE Y HUESO SE DESPRENDEN DEL CUERPO.

ÉL MIRA... Y ESPERA...
...ESPERA A QUE LA CRIATURA DEJE DE LUCHAR.
LEVANTANDO LA CABEZA, SE TRAGA TODA LA ALETA.
EL OCÉANO SE TIÑE DE ROJO.

FIN

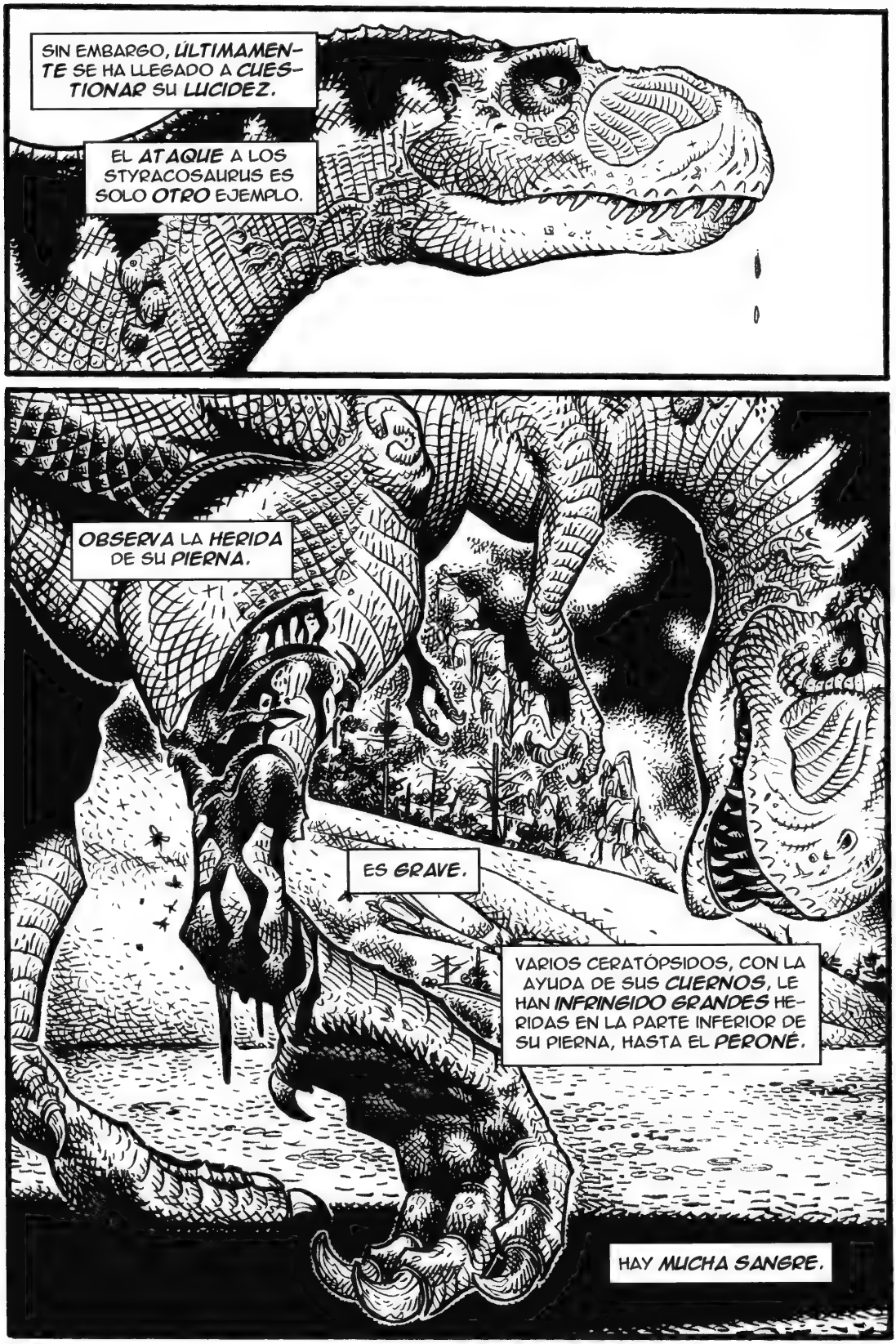

EL ATAQUE HABÍA SIDO TORPE.
ÉL DEBERÍA DE HABERLO HECHO MEJOR.

A ESTOS, POR SU FALTA DE VELOCIDAD, LA NATURALEZA LE COMPENSÓ CON UNA BUENA ARMADURA...
...Y CON PINCHOS.
SUS PRESAS FAVORITAS SIEMPRE HABÍAN SIDO LAS MANADAS DE HADROSAURIOS QUE HABITABAN EL VALLE DE ALBERTA.
PERO ÚLTIMAMENTE, LOS ALBERTOSAURUS HABÍAN NOTADO UNA DISMINUCIÓN EN SU CAPACIDAD DE PERSECUCIÓN.
AHORA SE VE OBLIGADO A BUSCAR ANIMALES MÁS LENTOS.

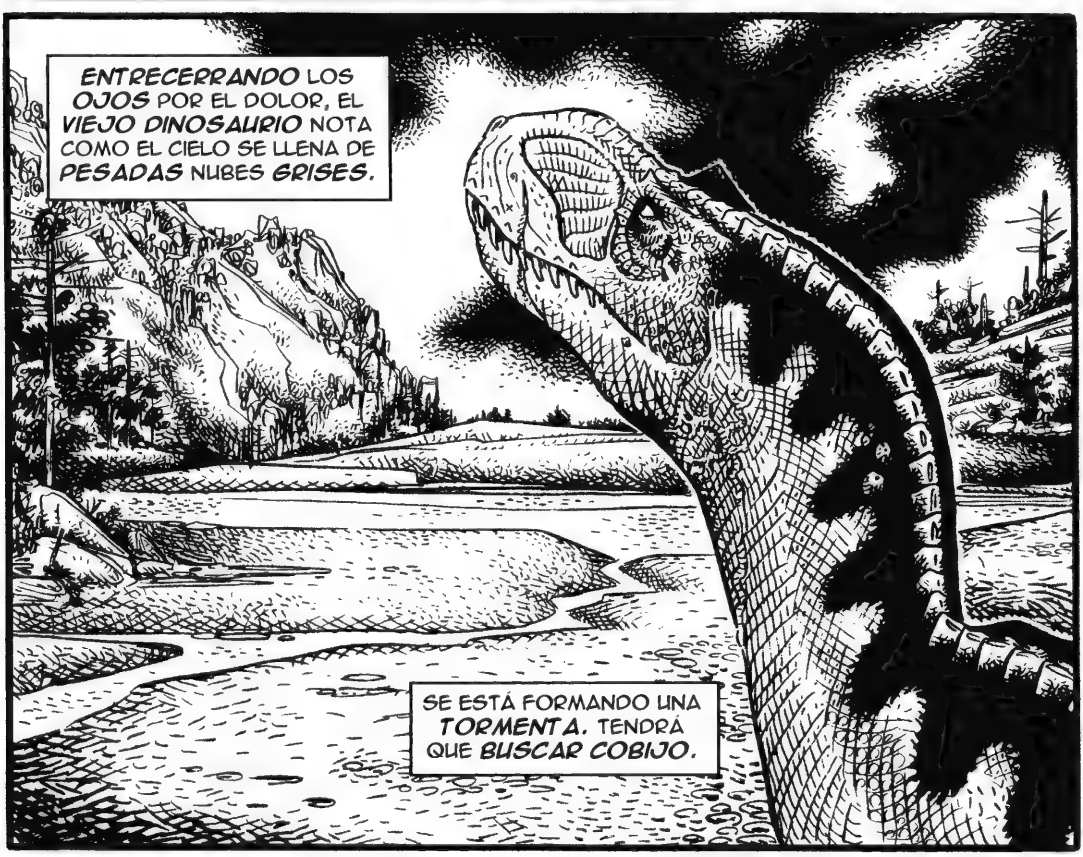
SUFRIR UNA HERIDA COMO ÉSTA ES MUY GRAVE EN UN GRAN TERÓPODO.
LA INCAPACIDAD DE PODER CAZAR SIGNIFICA EL HAMBRE Y LA MUERTE.

LOS STYRACOSAURUS RESOPLAN DEFENSIVAMENTE MIENTRAS SE MUEVEN CON LENTITUD. SABEN QUE EL VIEJO DEPREDADOR HERIDO NO PODRÁ SEGUIRLES.

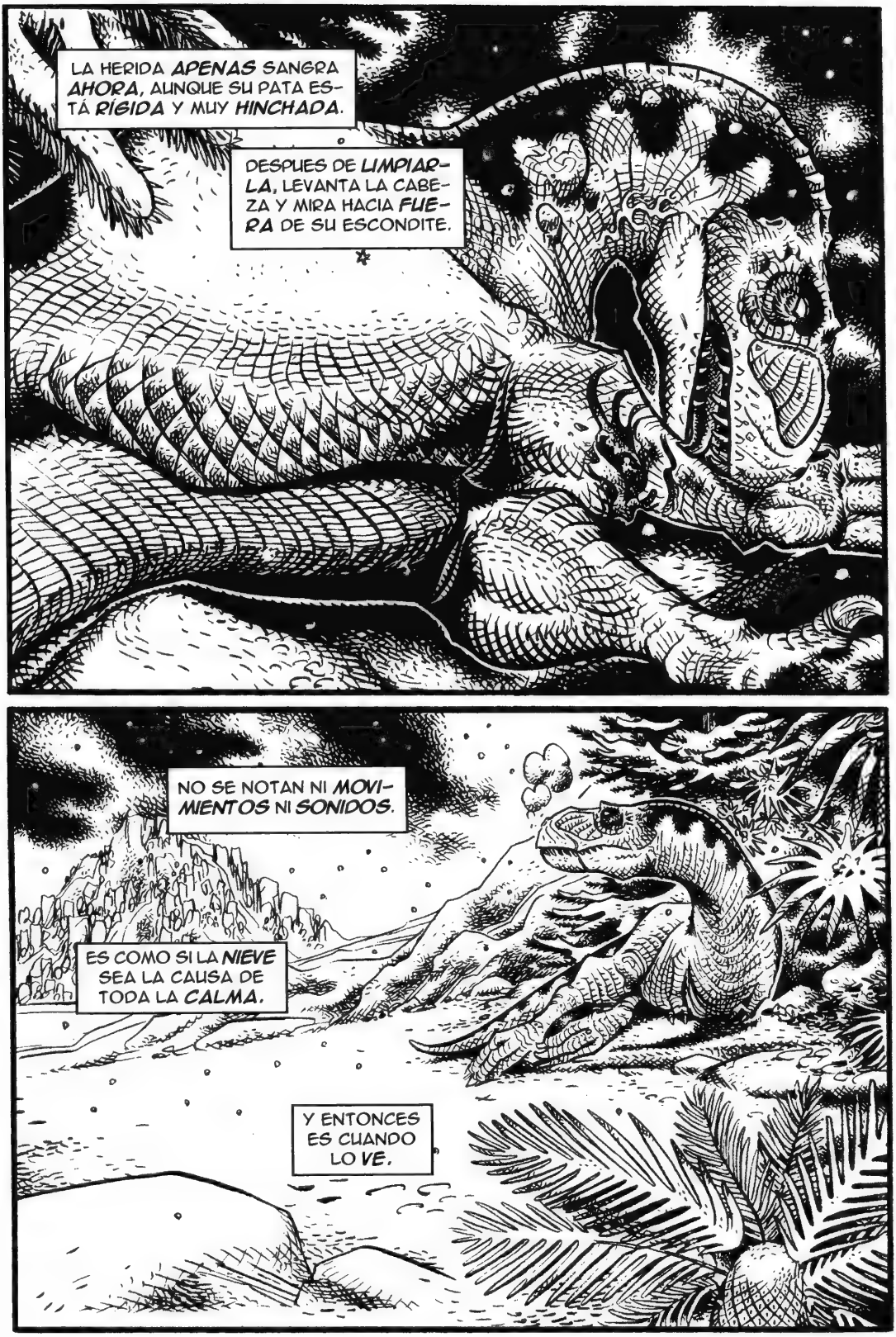
EN TÉRMINOS DE DINOSAURIO, ES UN ANCIANO. NACIÓ HACE CINCUENTA Y DOS AÑOS.
HA VIVIDO DURANTE TANTO TIEMPO GRACIAS A SU INTELIGENCIA.
ÉL SABE QUÉ SITUACIONES PUEDEN SER VENTAJOSAS PARA ÉL, Y CUÁLES DEBE EVITAR.
HA ADQUIRIDO EXPERIENCIA CON LA EDAD.

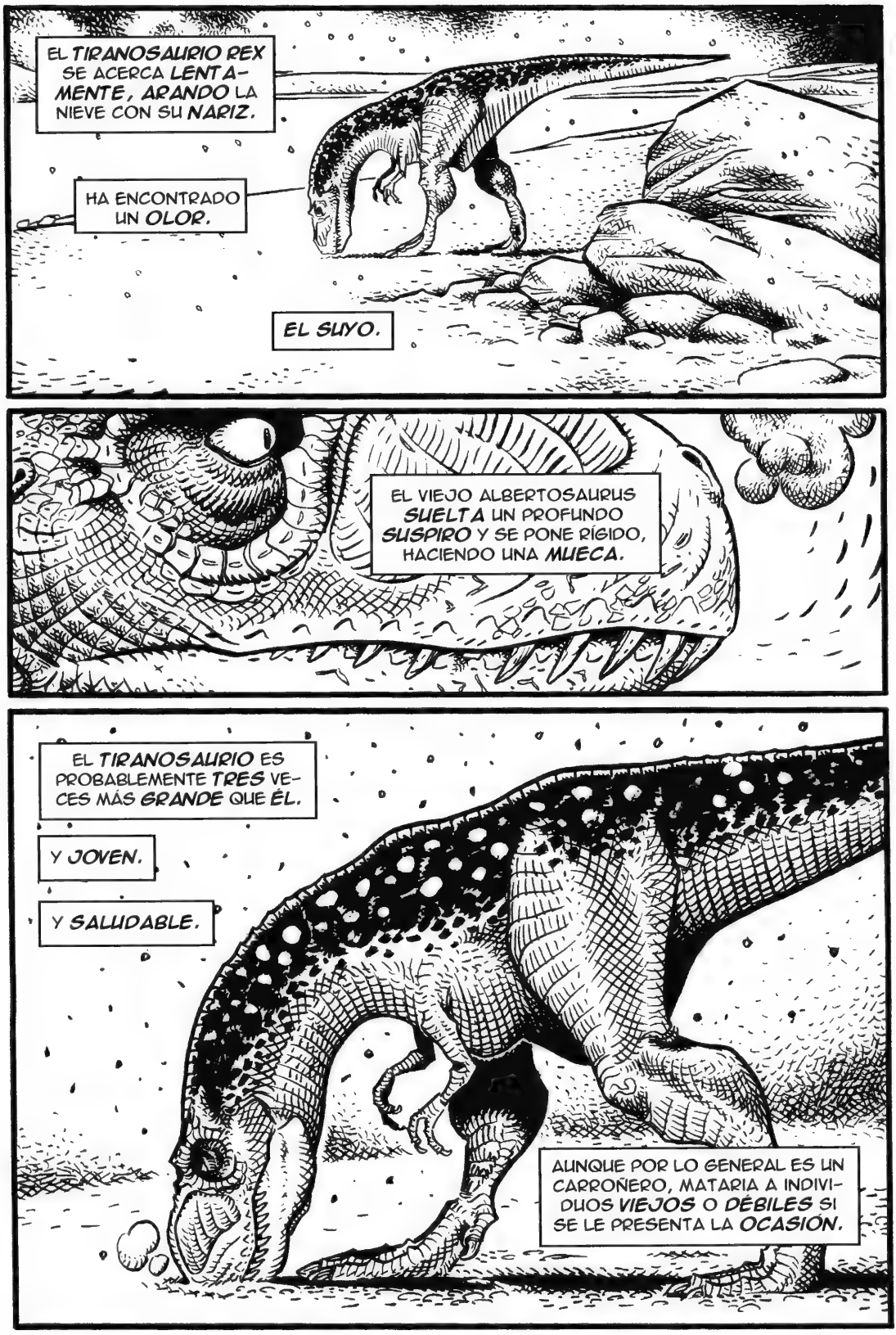

SIN EMBARGO, ÚLTIMAMENTE SE HA LLEGADO A CUESTIONAR SU LUCIDEZ.
EL ATAQUE A LOS STYRACOSAURUS ES SOLO OTRO EJEMPLO.
OBSERVA LA HERIDA DE SU PIERNA.
ES GRAVE.
VARIOS CERATÓPSIDOS, CON LA AYUDA DE SUS CUERNOS, LE HAN INFRINGIDO GRANDES HERIDAS EN LA PARTE INFERIOR DE SU PIERNA, HASTA EL PERONÉ.
HAY MUCHA SANGRE.

A ÉL YA LE HABÍAN HERIDO ANTES.
UNA VEZ, EN UNA PELEA CON OTROS ALBERTOSAURUS, LE HABÍAN DAÑADO SU MANDÍBULA DE TAL MANERA QUE NO PUDO COMER DURANTE CASI TRES SEMANAS.

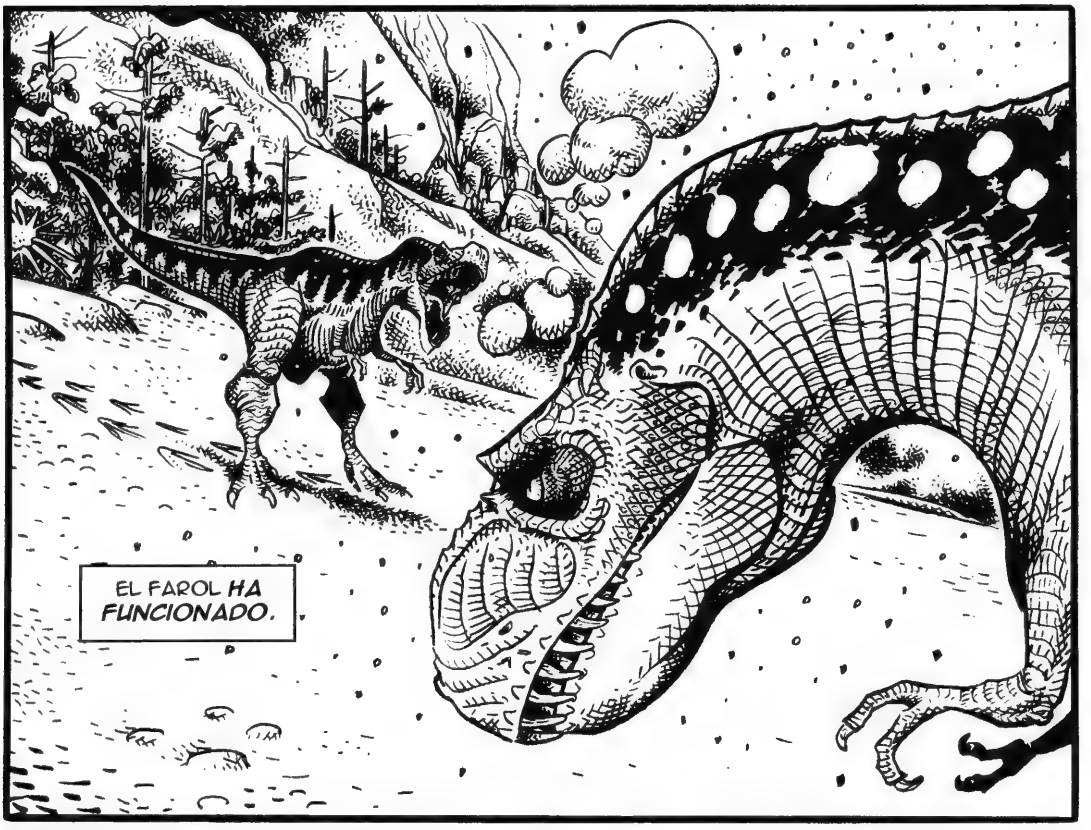

ENTRECERRANDO LOS OJOS POR EL DOLOR, EL VIEJO DINOSAURIO NOTA COMO EL CIELO SE LLENA DE PESADAS NUBES GRISES.
SE ESTÁ FORMANDO UNA TORMENTA. TENDRÁ QUE BUSCAR COBIJO.

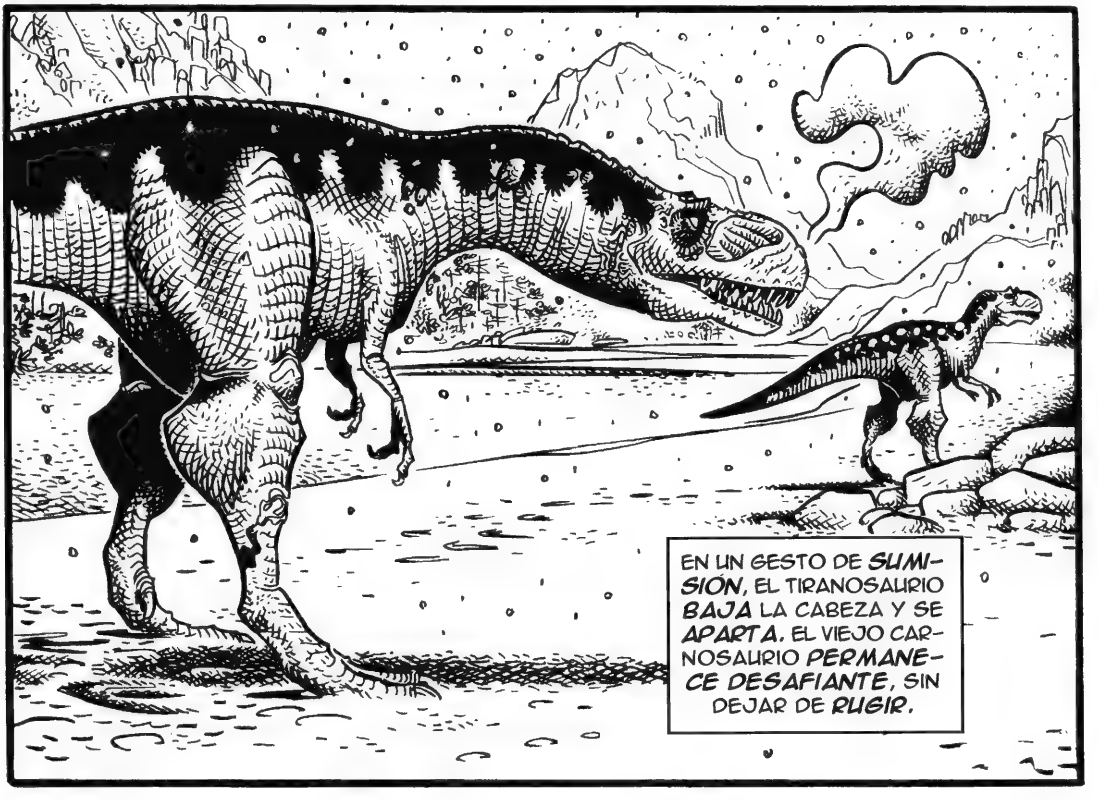
CUANDO SE DESPIERTA A LA MAÑANA SIGUIENTE, HAY VARIOS CENTÍMETROS DE NIEVE.
NO ES NADA RARO QUE NIEVE OCASIONALMENTE EN ESTA REGIÓN.
AÚN ASÍ, HAY ALGO FASCINANTE SOBRE EL CAMBIO DEL PAISAJE.
UN DOLOR PUNZANTE EN LA PIERNA TRAE AL VIEJO DINOSAURIO DE NUEVO A LA REALIDAD.

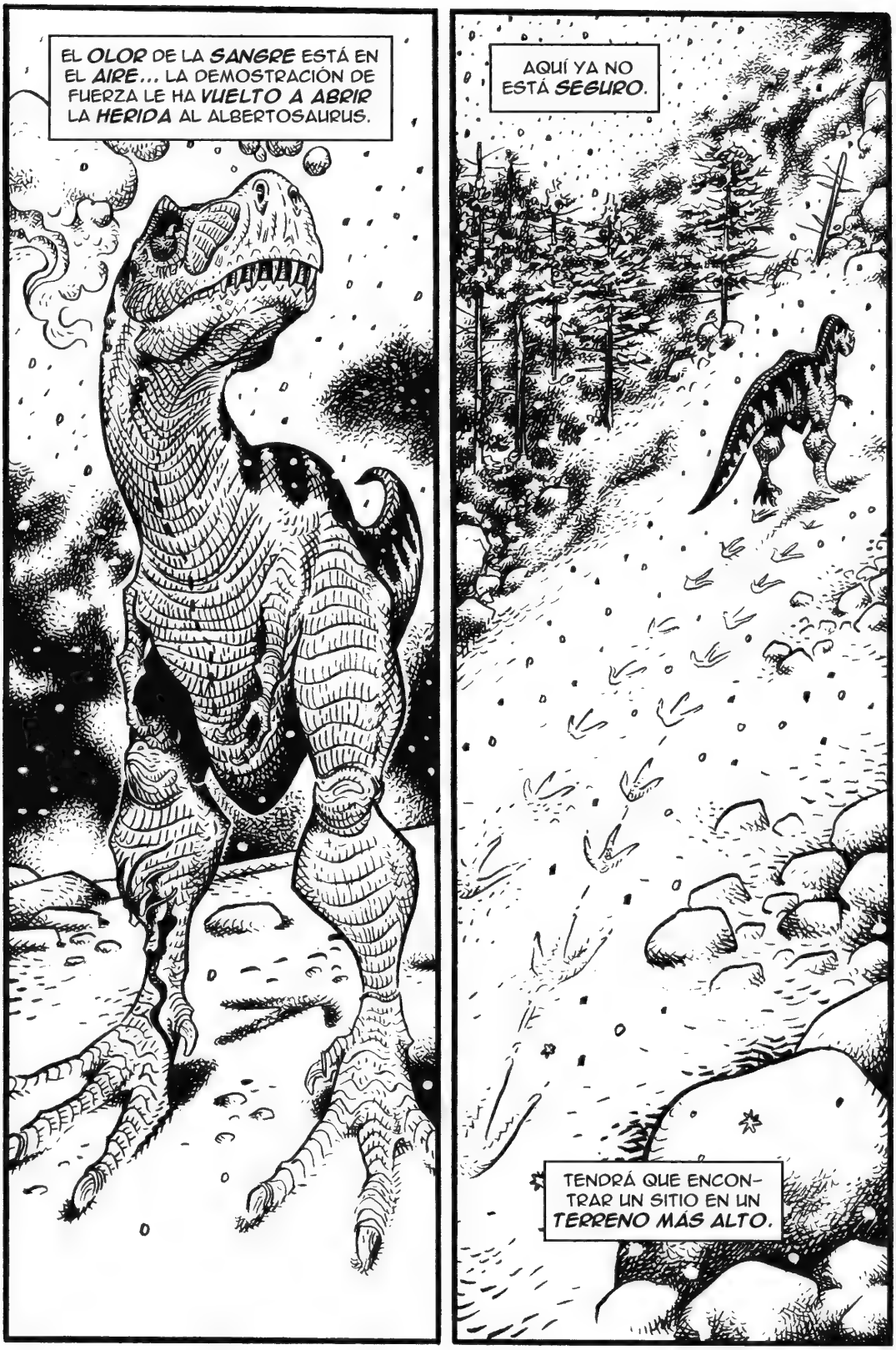

LA HERIDA APENAS SANGRA AHORA, AUNQUE SU PATA ESTÁ RÍGIDA Y MUY HINCHADA.
DESPUES DE LIMPIARLA, LEVANTA LA CABEZA Y MIRA HACIA FUERA DE SU ESCONDITE.
NO SE NOTAN NI MOVIMIENTOS NI SONIDOS.
ES COMO SI LA NIEVE SEA LA CAUSA DE TODA LA CALMA.
Y ENTONCES ES CUANDO LO VE.

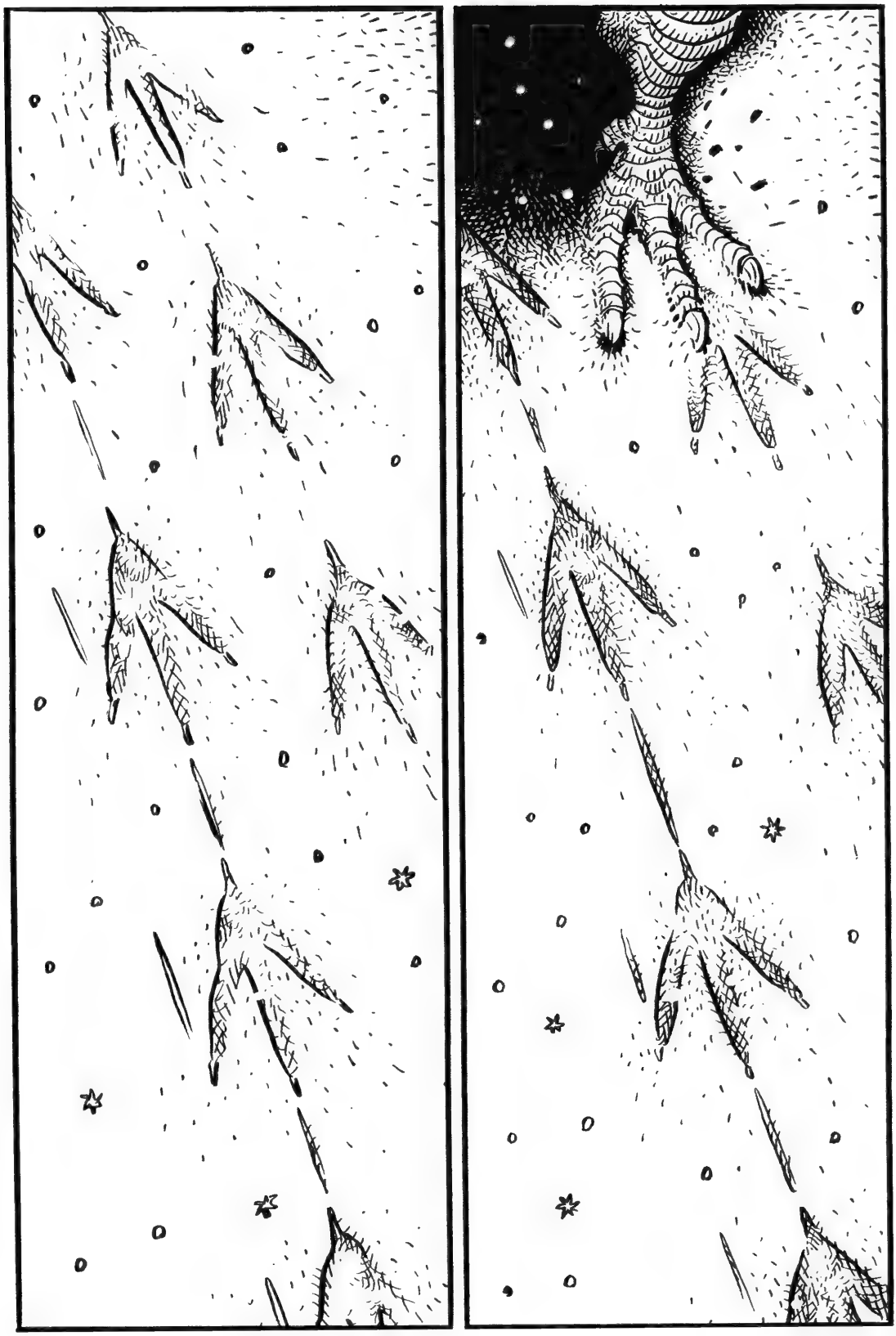

EL TIRANOSAURIO REX SE ACERCA LENTAMENTE, ARANDO LA NIEVE CON SU NARIZ.
HA ENCONTRADO UN OLOR.
EL SUYO.
EL VIEJO ALBERTOSAURUS SUELTA UN PROFUNDO SUSPIRO Y SE PONE RÍGIDO, HACIENDO UNA MUECA.
EL TIRANOSAURIO ES PROBABLEMENTE TRES VECES MÁS GRANDE QUE ÉL.
Y JOVEN.
Y SALUDABLE.
AUNQUE POR LO GENERAL ES UN CARROÑERO, MATARIA A INDIVIDUOS VIEJOS O DÉBILES SI SE LE PRESENTA LA OCASIÓN.

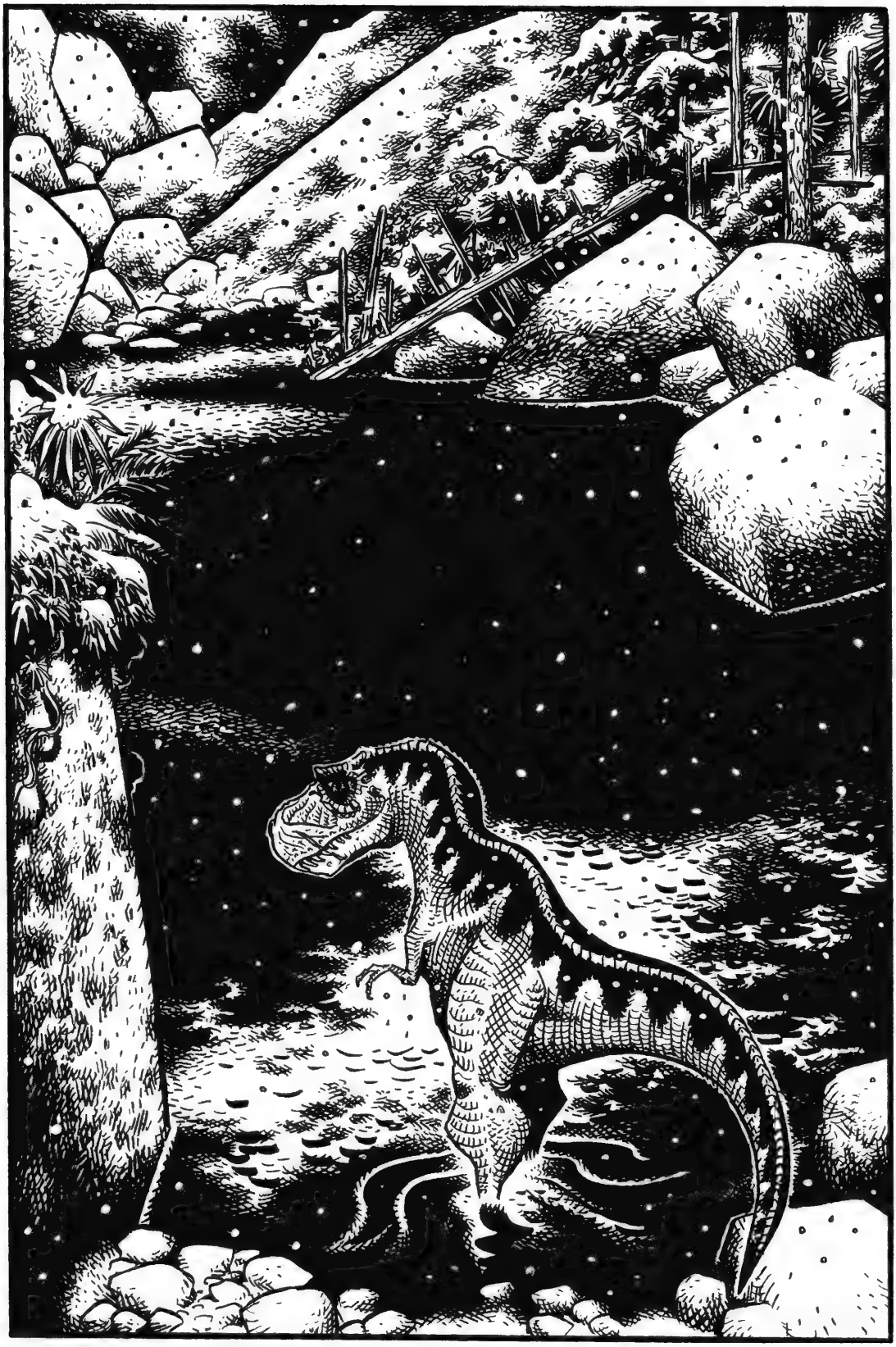
EL VIEJO SABE QUE SU ÚNICA OPORTUNIDAD ES ECHARSE UN FAROL.
CORRIENDO SOBRE SUS PIES, EL ALBERTOSAURUS SALE DE SU REFUGIO, MOVIENDO SU CABEZA HACIA ATRÁS Y HACIA ADELANTE, RUGIENDO CON RABIA.
EL TIRANOSAURIO SE PARA SIN SABER QUÉ HACER... LA ACTITUD DE SU PRESA ES INESPERADA PARA ÉL.
PERO, OCULTO ENTRE LOS RUGIDOS AMENAZANTES DEL ALBERTOSAURUS, SE ESCUCHA UN GRITO DE DOLOR.

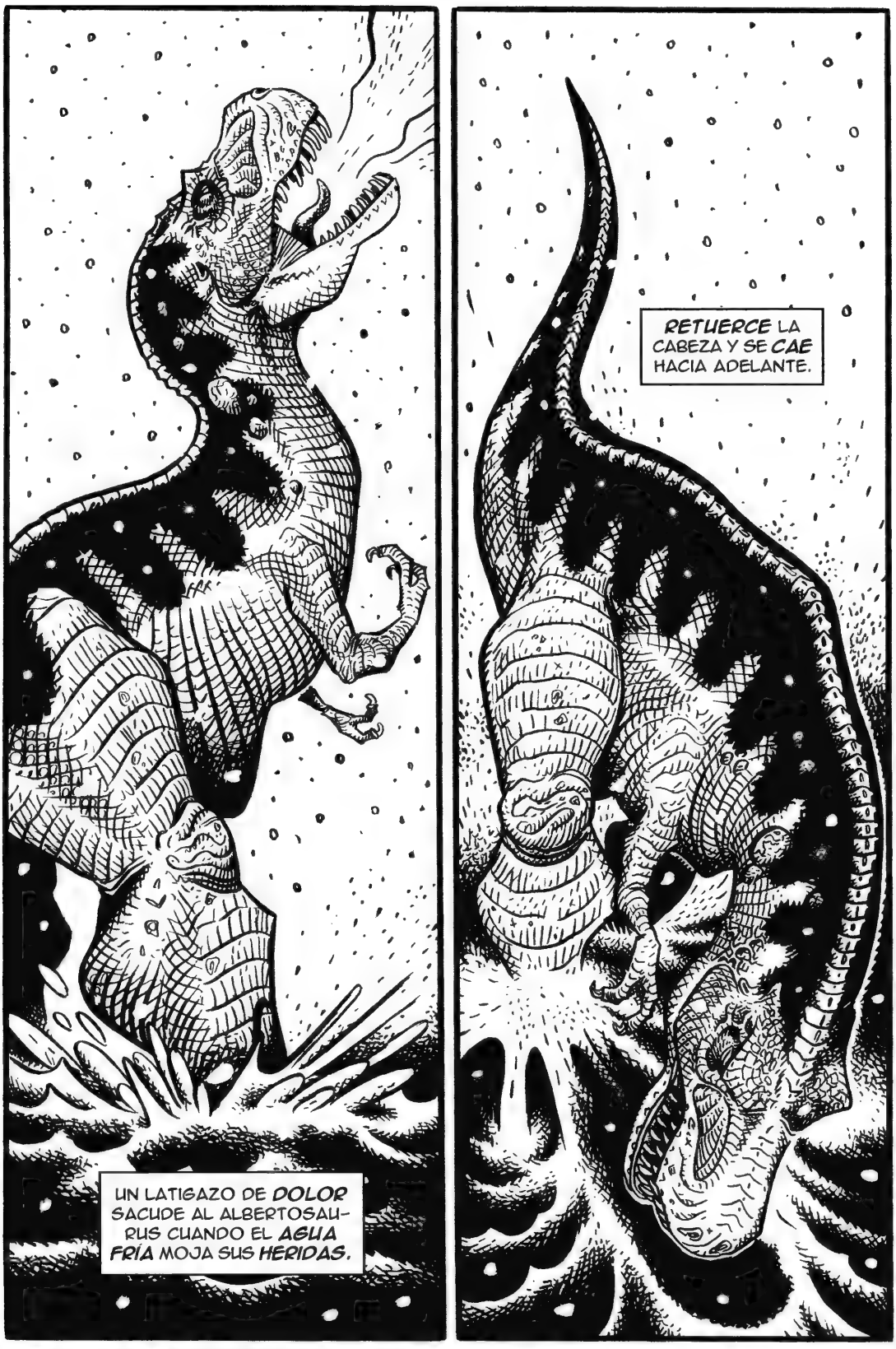

EL FAROL *HA FUNCIONADO*.

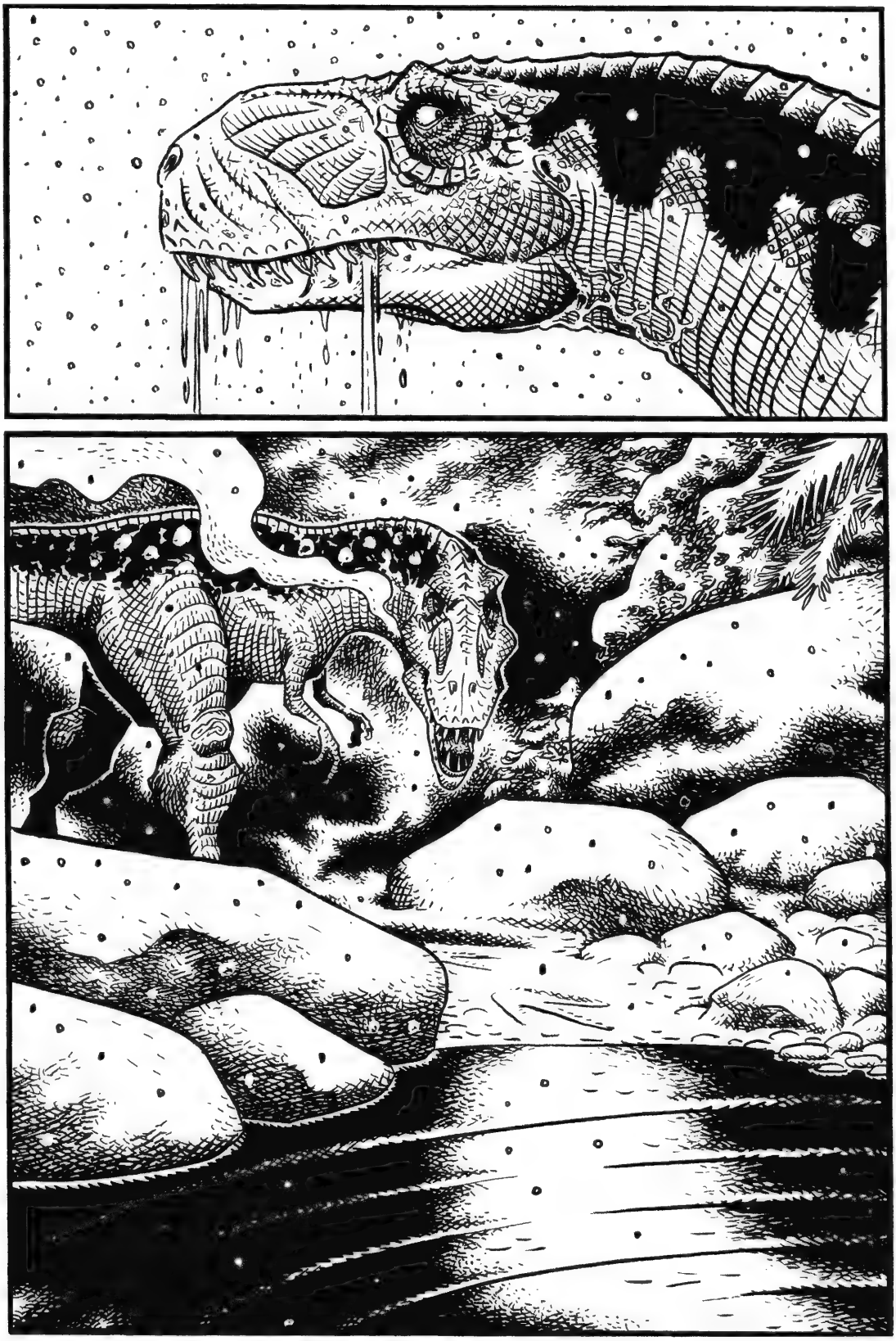

EN UN GESTO DE *SUMISIÓN*, EL TIRANOSAURIO *BAJA* LA CABEZA Y SE *APARTA*. EL VIEJO CARNOSAURIO *PERMANECE DESAFIANTE*, SIN DEJAR DE *RUGIR*.

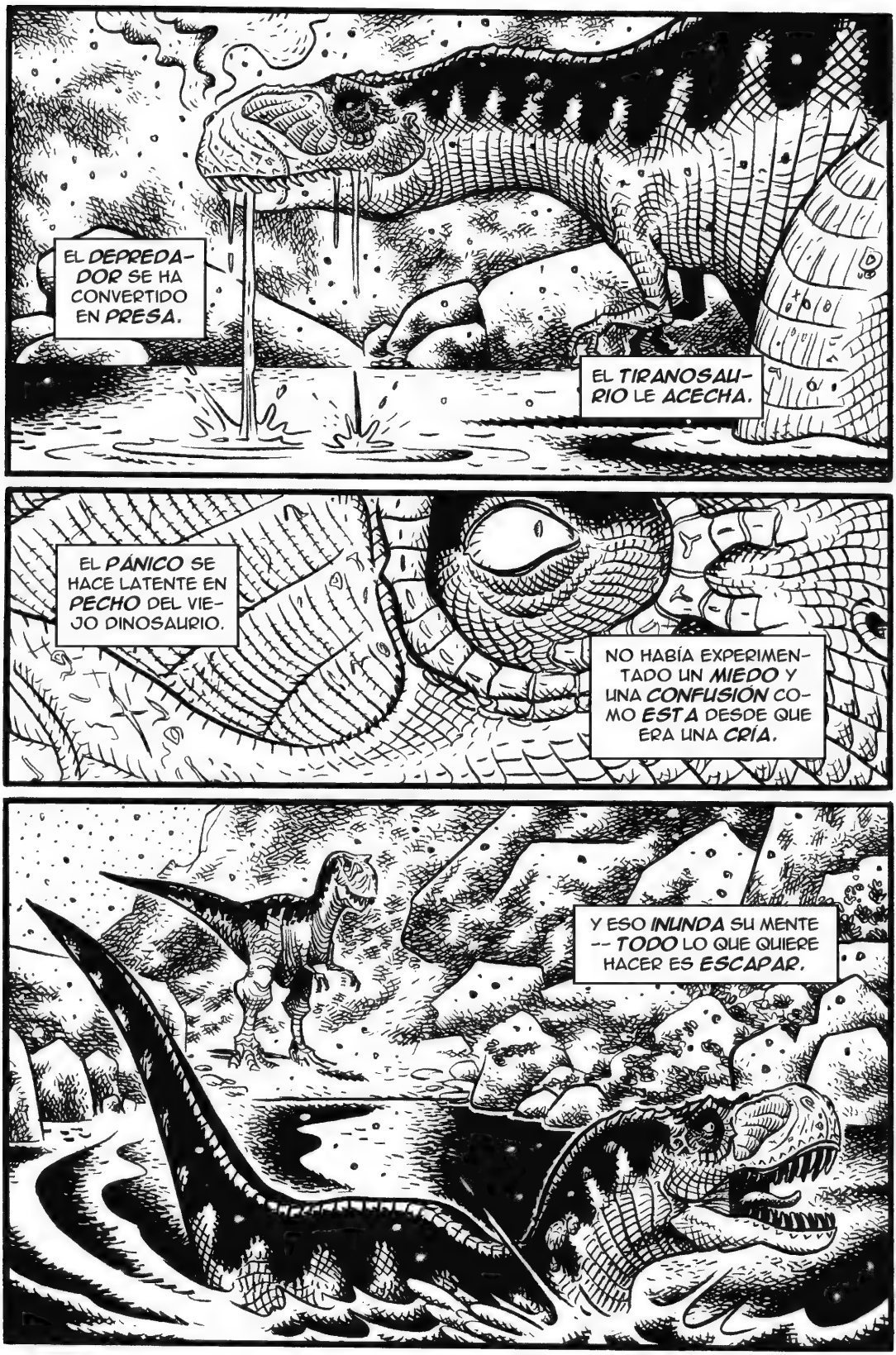

EL OLOR DE LA SANGRE ESTÁ EN EL AIRE... LA DEMOSTRACIÓN DE FUERZA LE HA VUELTO A ABRIR LA HERIDA AL ALBERTOSAURUS.
AQUÍ YA NO ESTÁ SEGURO.
TENDRÁ QUE ENCONTRAR UN SITIO EN UN TERRENO MÁS ALTO.



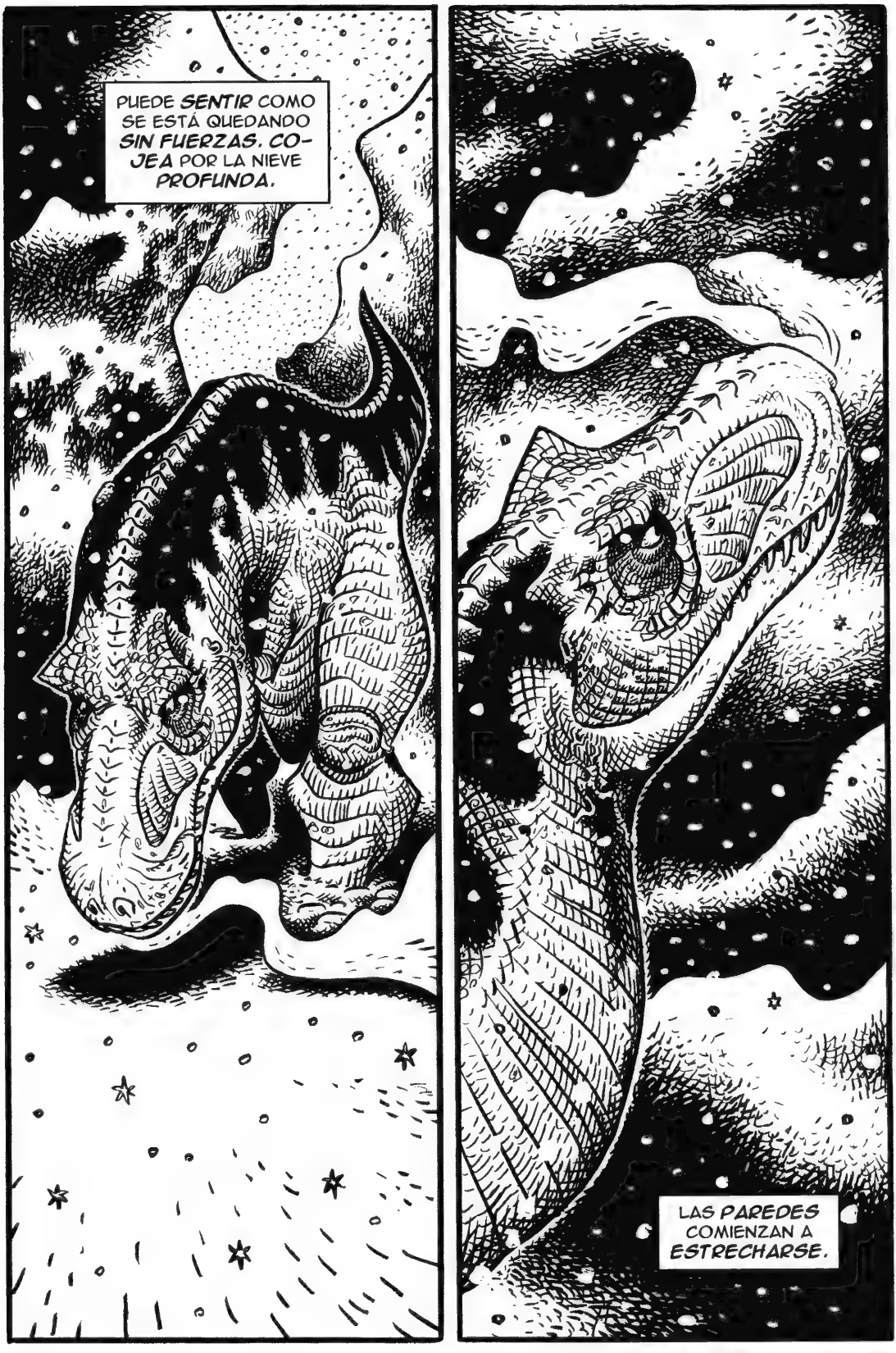


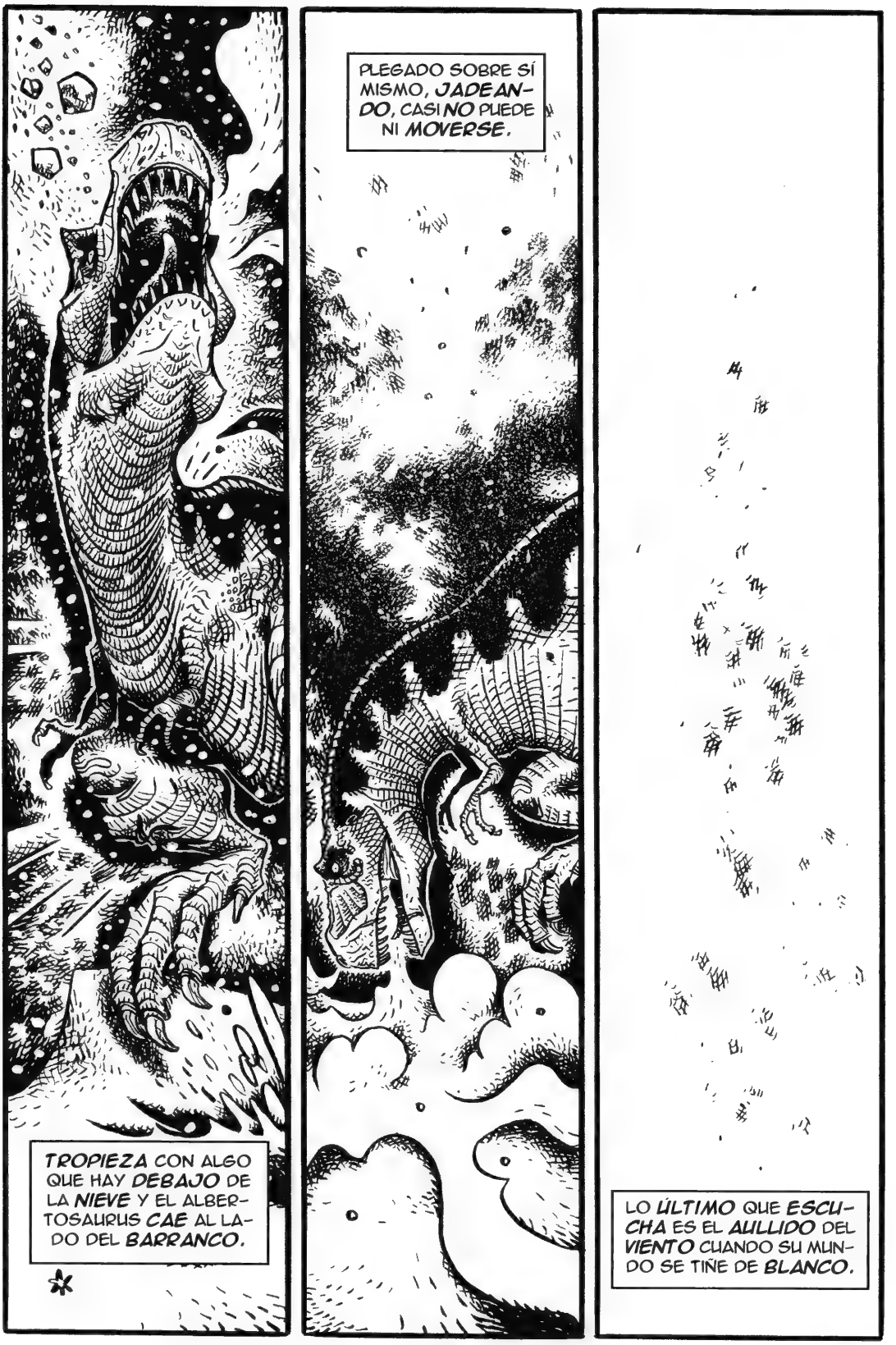

UN LATIGAZO DE DOLOR SACUDE AL ALBERTOSAURUS CUANDO EL AGUA FRÍA MOJA SUS HERIDAS.
RETUERCE LA CABEZA Y SE CAE HACIA ADELANTE.

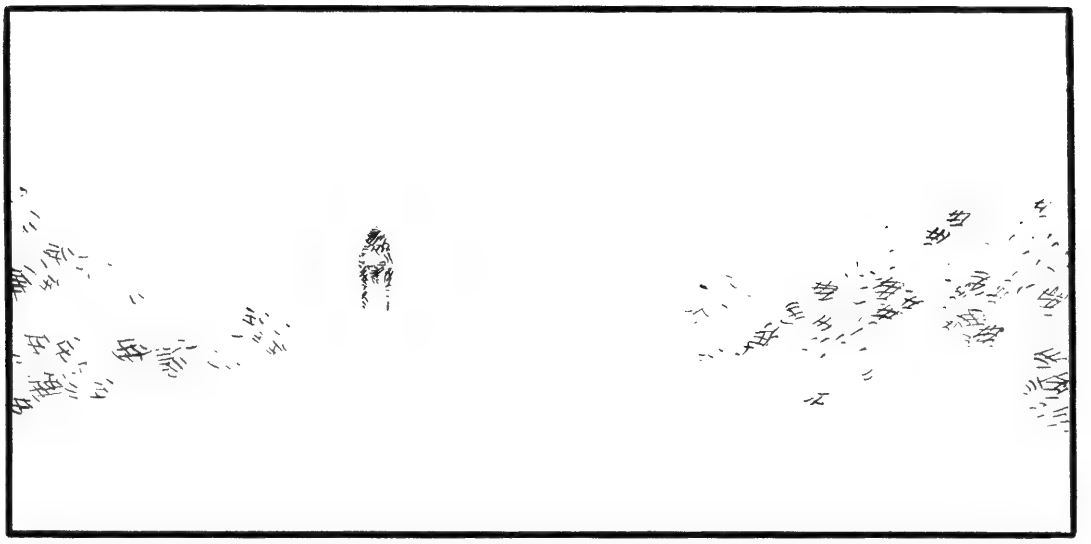


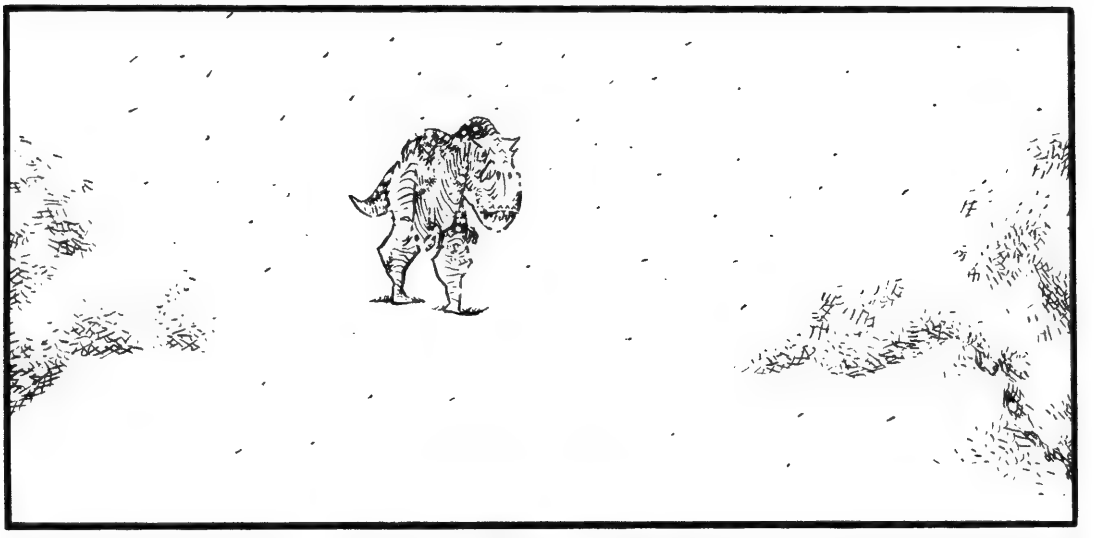

EL DEPREDADOR SE HA CONVERTIDO EN PRESA.
EL TIRANOSAURIO LE ACECHA.
EL PÁNICO SE HACE LATENTE EN PECHO DEL VIEJO DINOSAURIO.
NO HABÍA EXPERIMENTADO UN MIEDO Y UNA CONFUSIÓN COMO ESTA DESDE QUE ERA UNA CRÍA.
Y ESO INUNDA SU MENTE -- TODO LO QUE QUIERE HACER ES ESCAPAR.

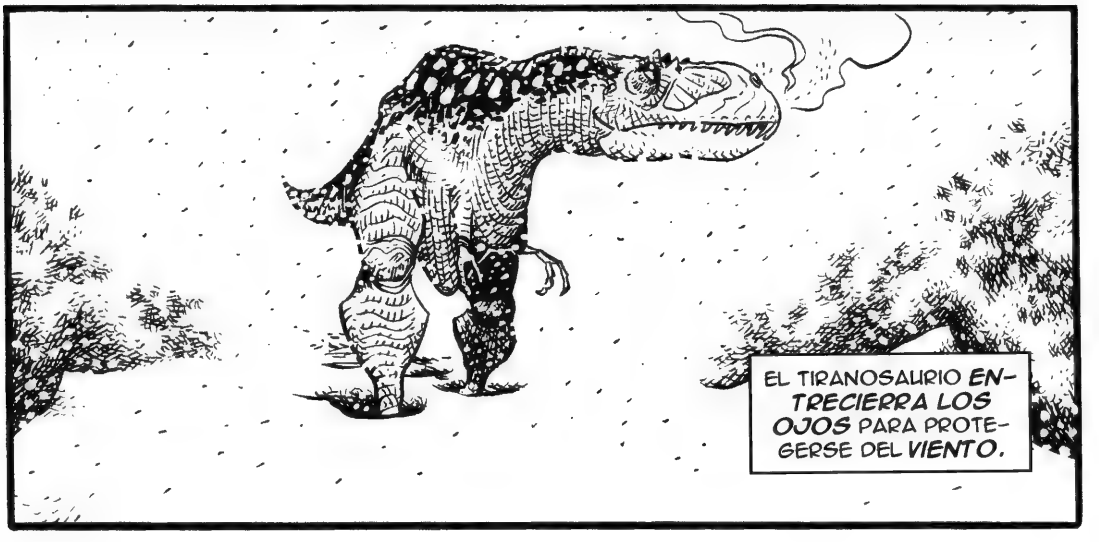
REALIZA UN CORTO NADO HACIA EL OTRO LADO. A PARTIR DE AHÍ, SOLO HAY UNA SALIDA VISIBLE...
...UN PEQUEÑO BARRANCO EN LA LADERA DE LA MONTAÑA, CREADO POR LAS LLUVIAS.
EL ADORMECIMIENTO DE LA HERIDA CON EL AGUA HELADA COMIENZA A DISMINUIR, INUNDANDO SU CUERPO DE DOLOR.

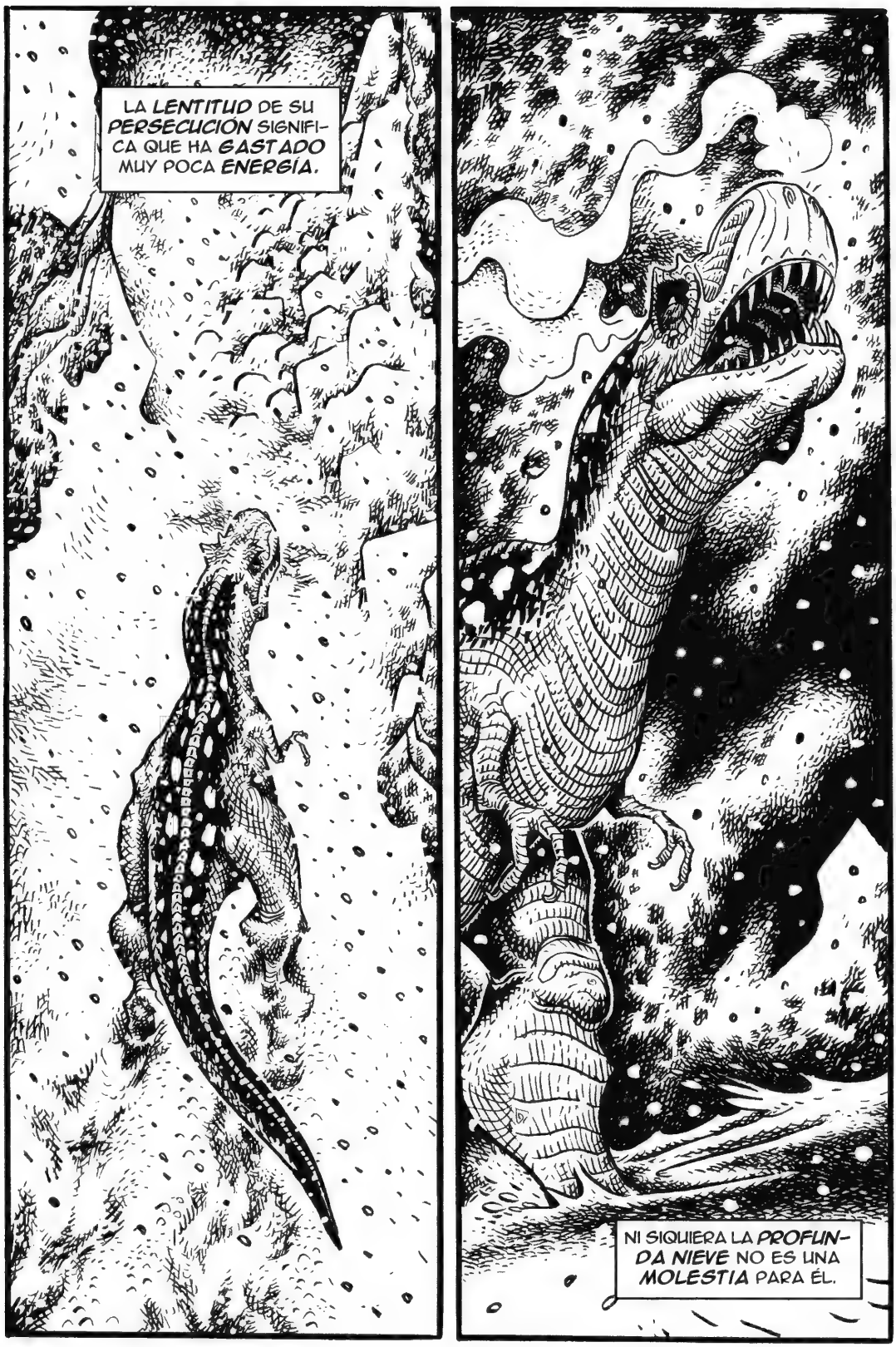

PUEDE SENTIR COMO SE ESTÁ QUEDANDO SIN FUERZAS. COJEA POR LA NIEVE PROFUNDA.
LAS PAREDES COMIENZAN A ESTRECHARSE.

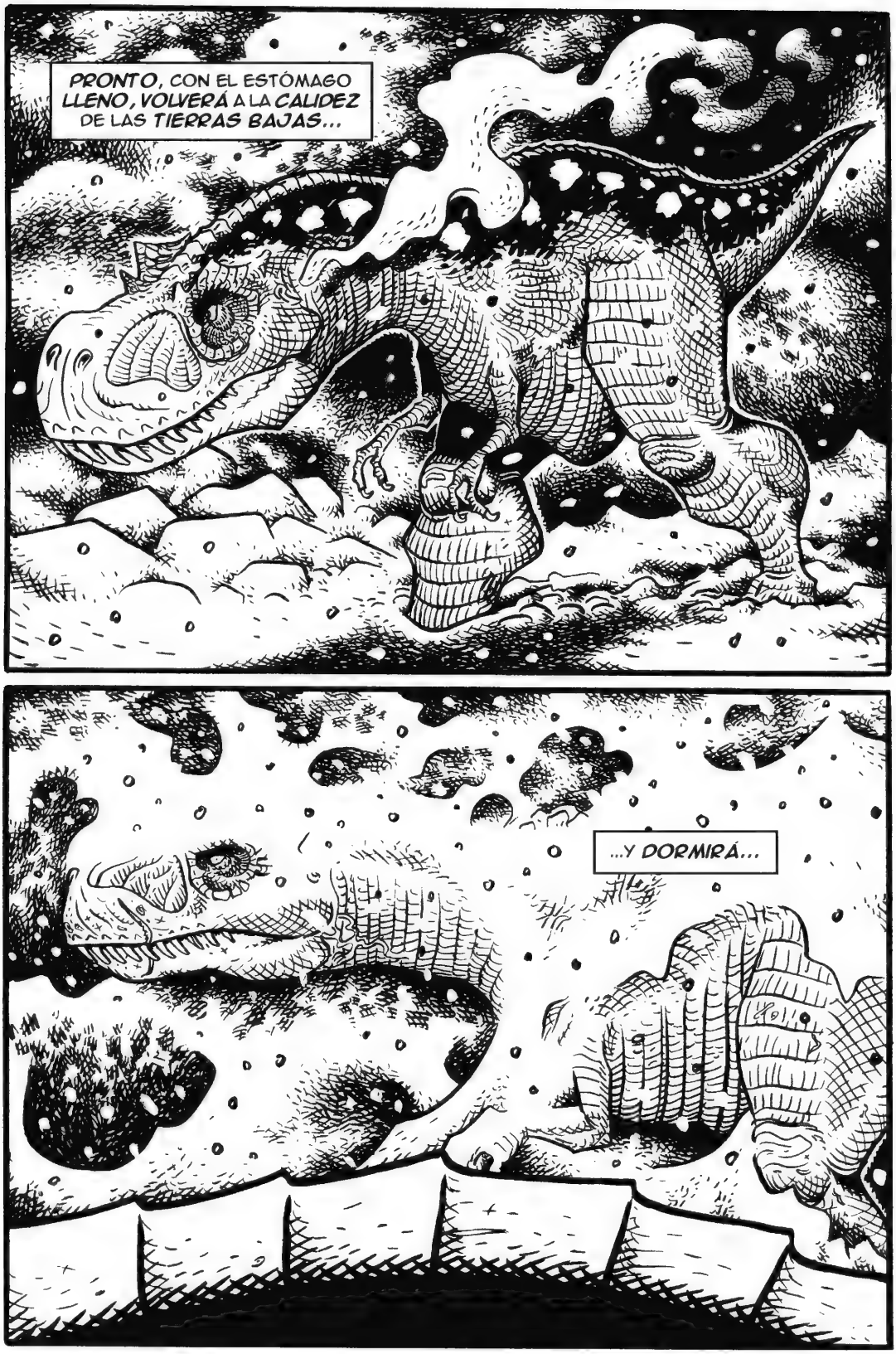

TROPIEZA CON ALGO QUE HAY DEBAJO DE LA NIEVE Y EL ALBERTOSAURUS CAE AL LADO DEL BARRANCO.
PLEGADO SOBRE SÍ MISMO, JADEANDO, CASI NO PUEDE NI MOVERSE.
LO ÚLTIMO QUE ESCUCHA ES EL AULLIDO DEL VIENTO CUANDO SU MUNDO SE TIÑE DE BLANCO.






EL TIRANOSAURIO *ENTRECIERRA LOS OJOS* PARA PROTEGERSE DEL *VIENTO*.


LA LENTITUD DE SU PERSECUCIÓN SIGNIFICA QUE HA GASTADO MUY POCA ENERGÍA.
NI SIQUIERA LA PROFUNDA NIEVE NO ES UNA MOLESTIA PARA ÉL.

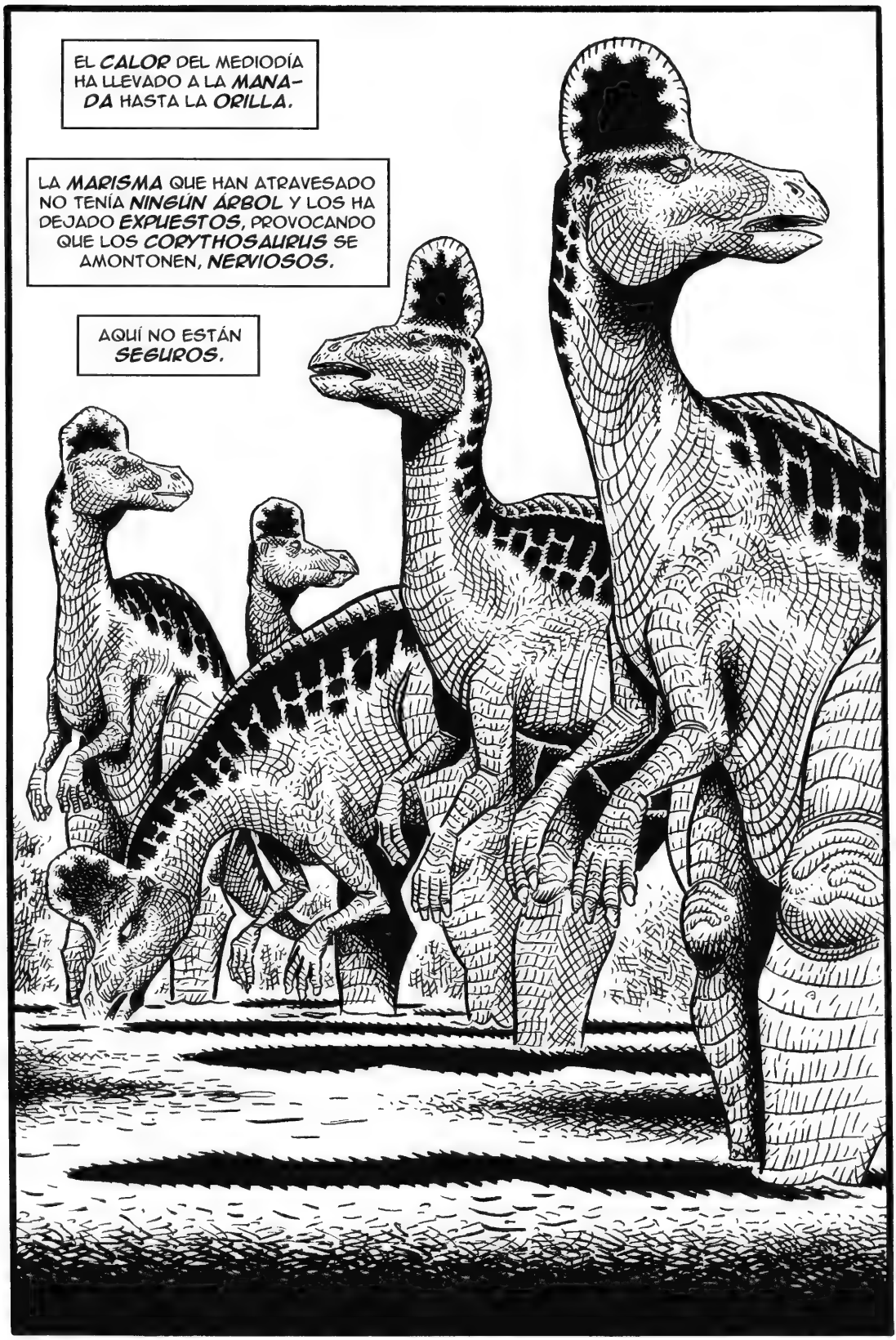

PRONTO, CON EL ESTÓMAGO LLENO, VOLVERÁ A LA CALIDEZ DE LAS TIERRAS BAJAS...
...Y DORMIRÁ...

...DURANTE
MUCHO TIEMPO.

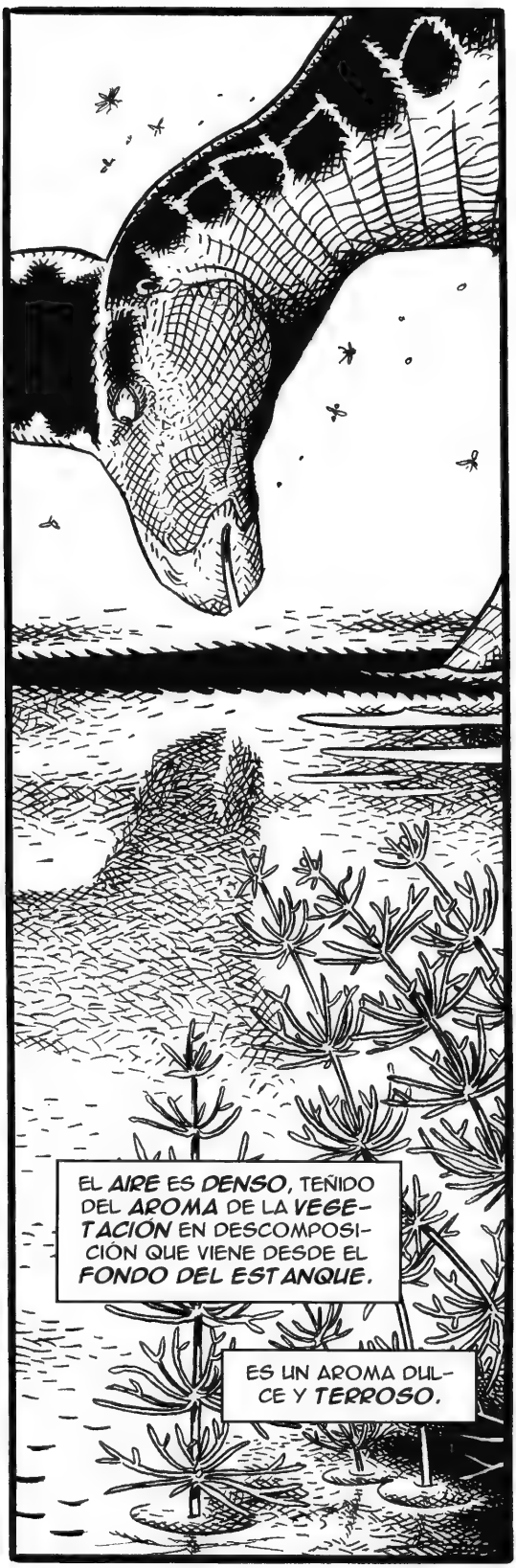
SE QUEDA MIRANDO AL VIEJO EN EL BARRANCO, ESCUCHANDO EL GORGOTEO Y EL JADEO DEL TIRANOSAURIO CAÍDO.
ESPERANDO...
...HASTA QUE NO SE OYE NADA...
...TAN SOLO LA NIEVE.
OLFATEA EL CUERPO. LUEGO SE ACUESTA A SU LADO, EN UN ESFUERZO PARA ABSORBER PARTE DE SU CALOR.

A MEDIDA QUE SE VA QUEDANDO DORMIDO, EL ALBERTOSAURUS SE DA CUENTA DE QUE SU PATA YA NO LE DUELE.

FIN

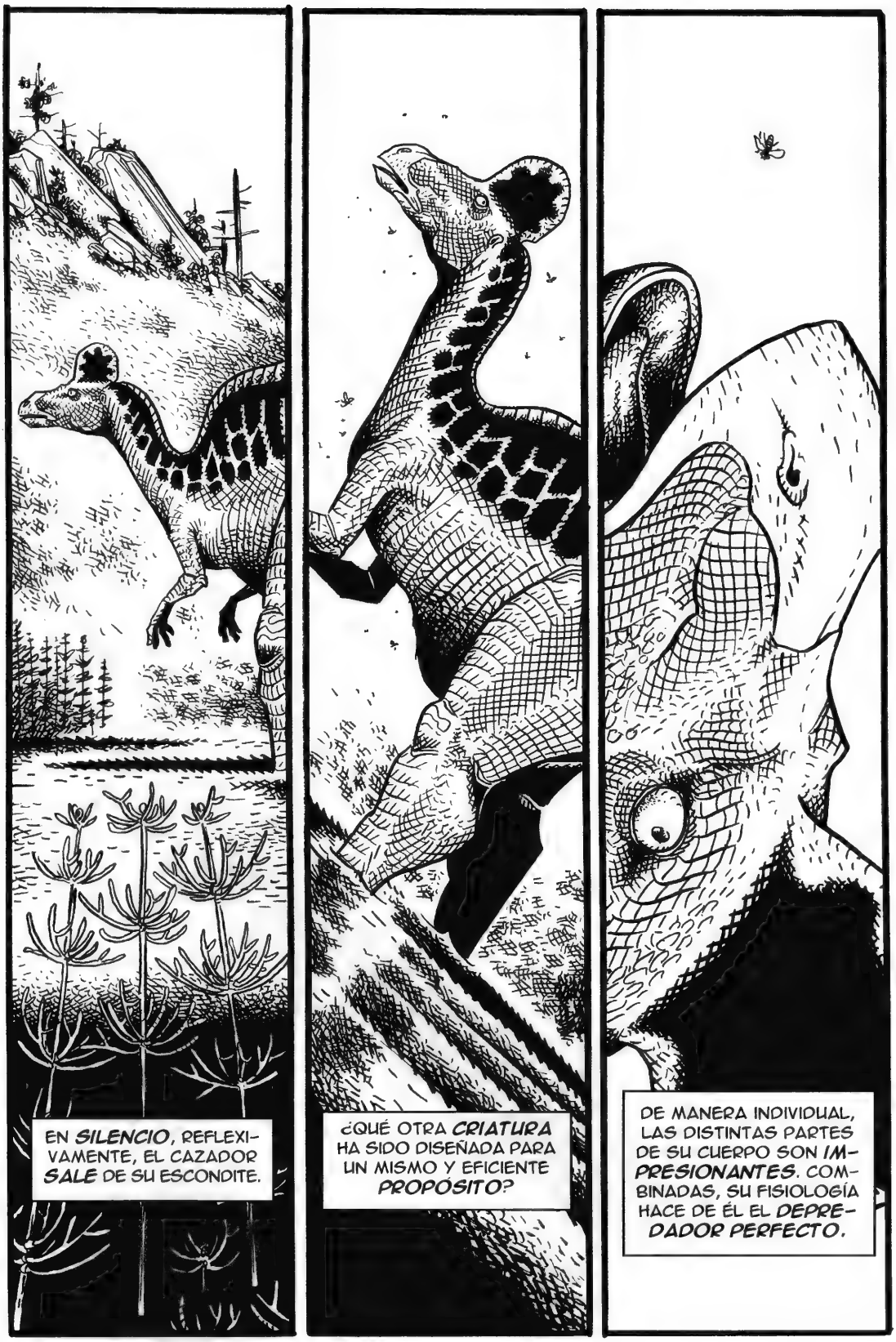

EL CALOR DEL MEDIODÍA HA LLEVADO A LA MANADA HASTA LA ORILLA.
LA MARISMA QUE HAN ATRAVESADO NO TENÍA NINGÚN ÁRBOL Y LOS HA DEJADO EXPUESTOS, PROVOCANDO QUE LOS CORYTHOSAURUS SE AMONTONEN, NERVIOSOS.
AQUÍ NO ESTÁN SEGUROS.

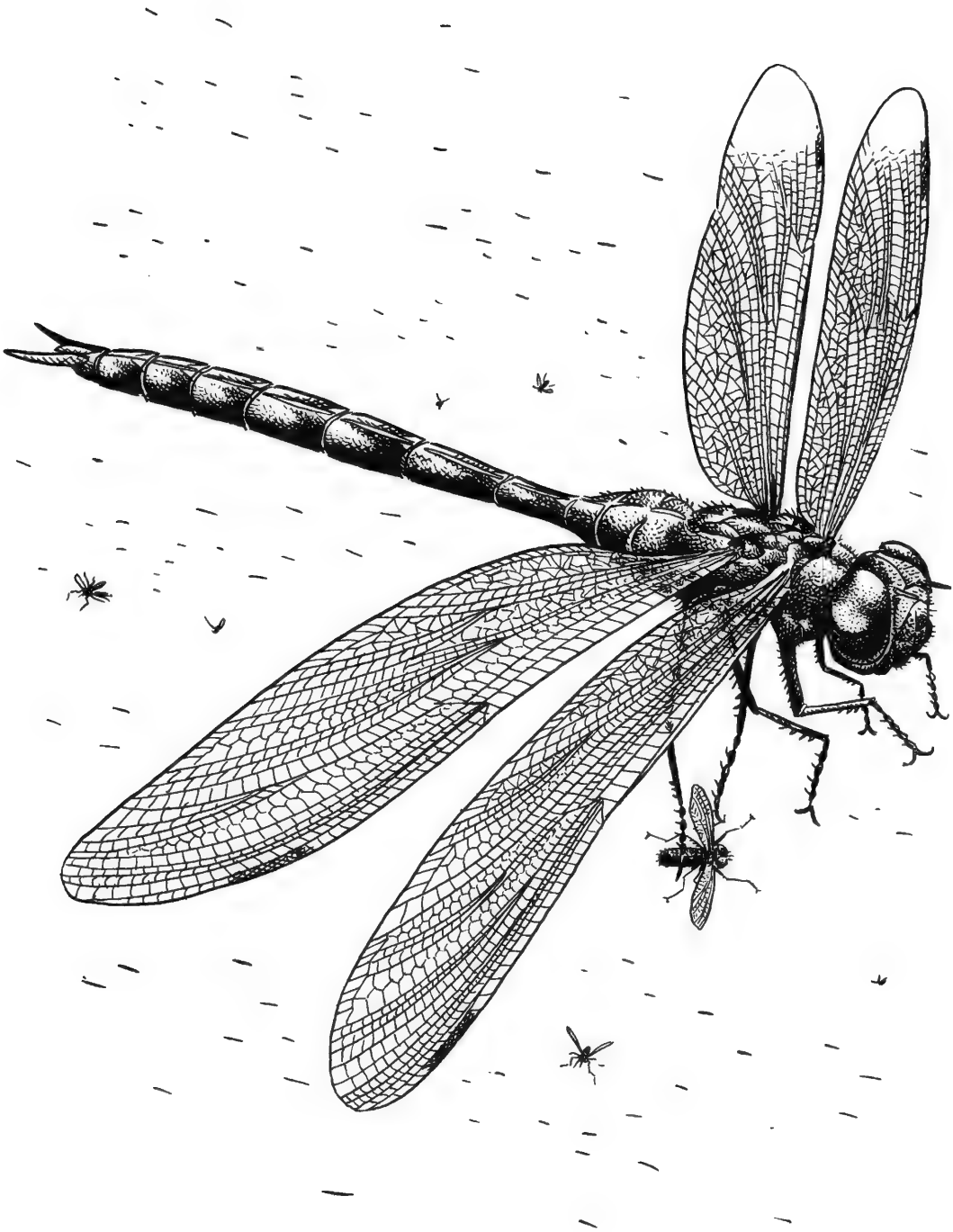
SUS LEVES **BOCINAZOS** SE HAN ESCUCHADO AL OTRO LADO DEL **AGUA.**

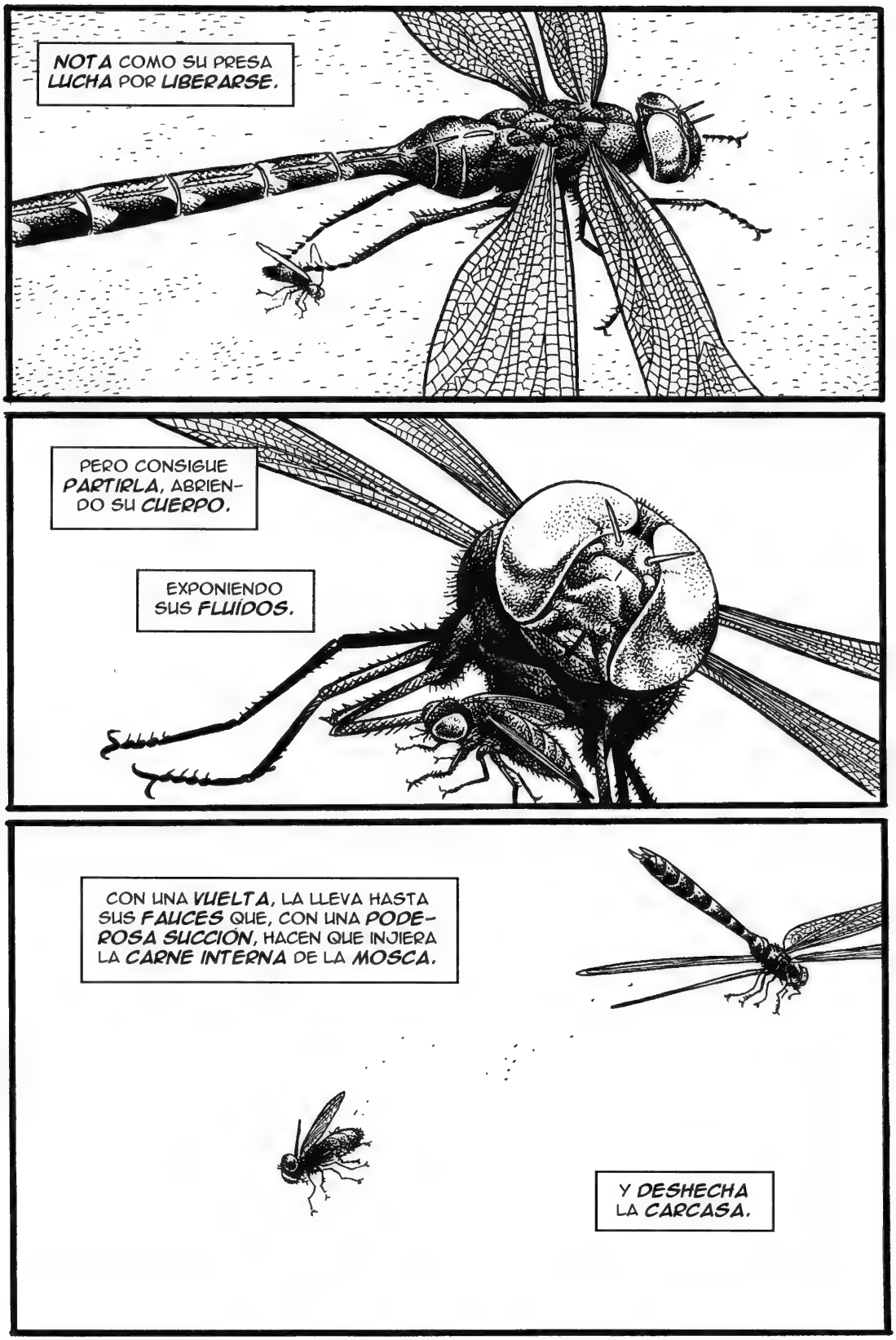

EL **AIRE** ES **DENSO**, TEÑIDO DEL **AROMA** DE LA **VEGETACIÓN** EN DESCOMPOSICIÓN QUE VIENE DESDE EL **FONDO DEL ESTANQUE.**
ES UN AROMA DULCE Y **TERROSO.**

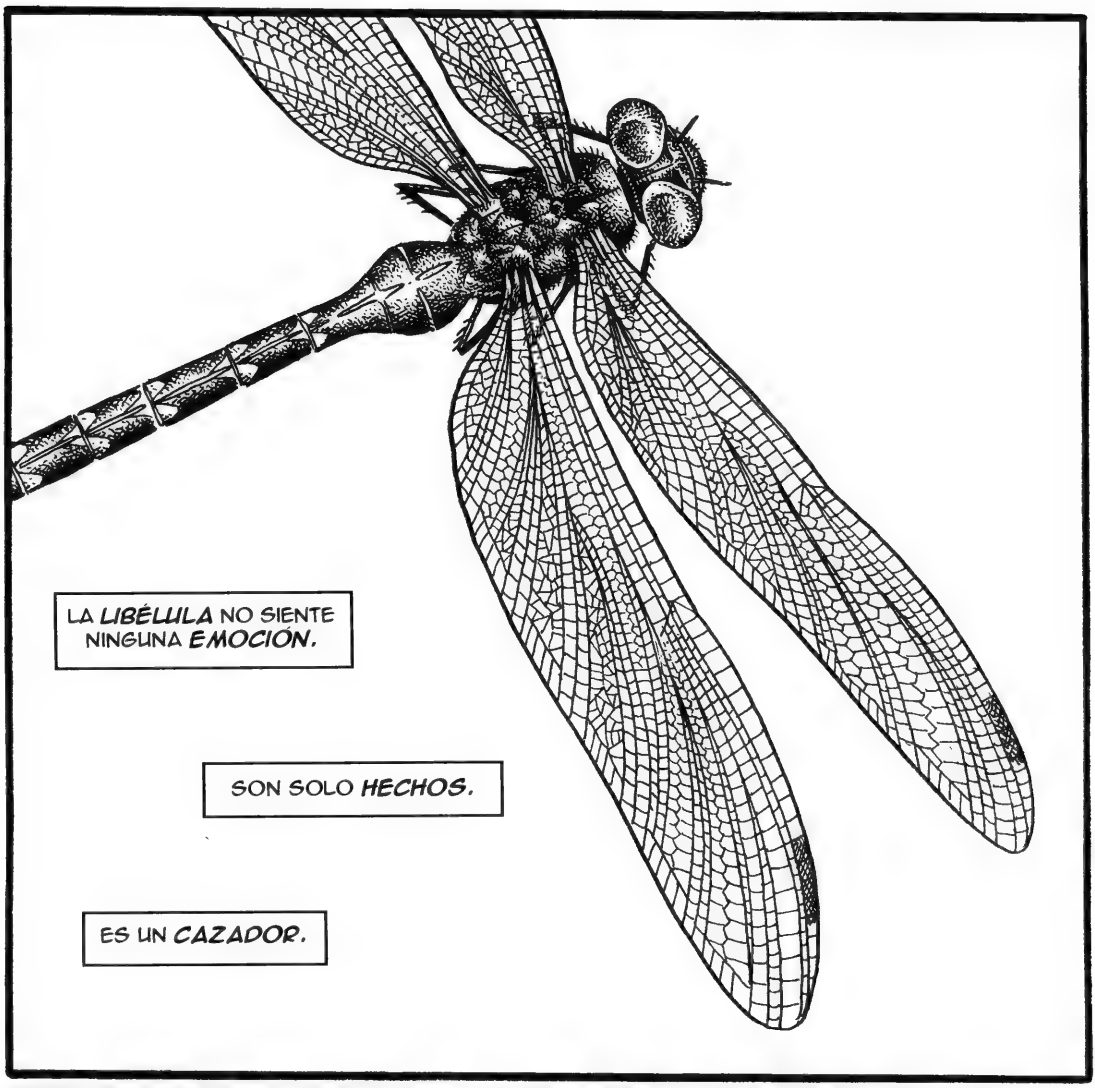
EL *LIDER* DE LA MANADA ESTIRA EL *CUELLO*... BUSCANDO CUALQUIER *MOVIMIENTO* U *OLOR* EXTRAÑO.
PERO NO HAY *NADA*.
NADA, ADEMÁS DEL *SONIDO* DE LOS *INSECTOS*.

SIN PESTAÑEAR, EL DEPREDADOR OBSERVA AL REBAÑO DE GIGANTES.
PERMANECIENDO INMOVIL, HA CONSEGUIDO PASAR DESAPERCIBIDO POR SU PRESA.
RETORCIÉNDOSE LIGERAMENTE, CALIENTA SU CUERPO ANTICIPANDO LA COMIDA.
POSIBLEMENTE SEA EL DEPREDADOR MÁS HÁBIL Y VORÁZ DEL CRETÁCICO.


EN *SILENCIO*, REFLEXIVAMENTE, EL CAZADOR *SALE* DE SU ESCONDITE.
¿QUÉ OTRA *CRIATURA* HA SIDO DISEÑADA PARA UN MISMO Y EFICIENTE *PROPÓSITO*?
DE MANERA INDIVIDUAL, LAS DISTINTAS PARTES DE SU CUERPO SON *IMPRESIONANTES*. COMBINADAS, SU FISIOLOGÍA HACE DE ÉL EL *DEPREDADOR PERFECTO*.



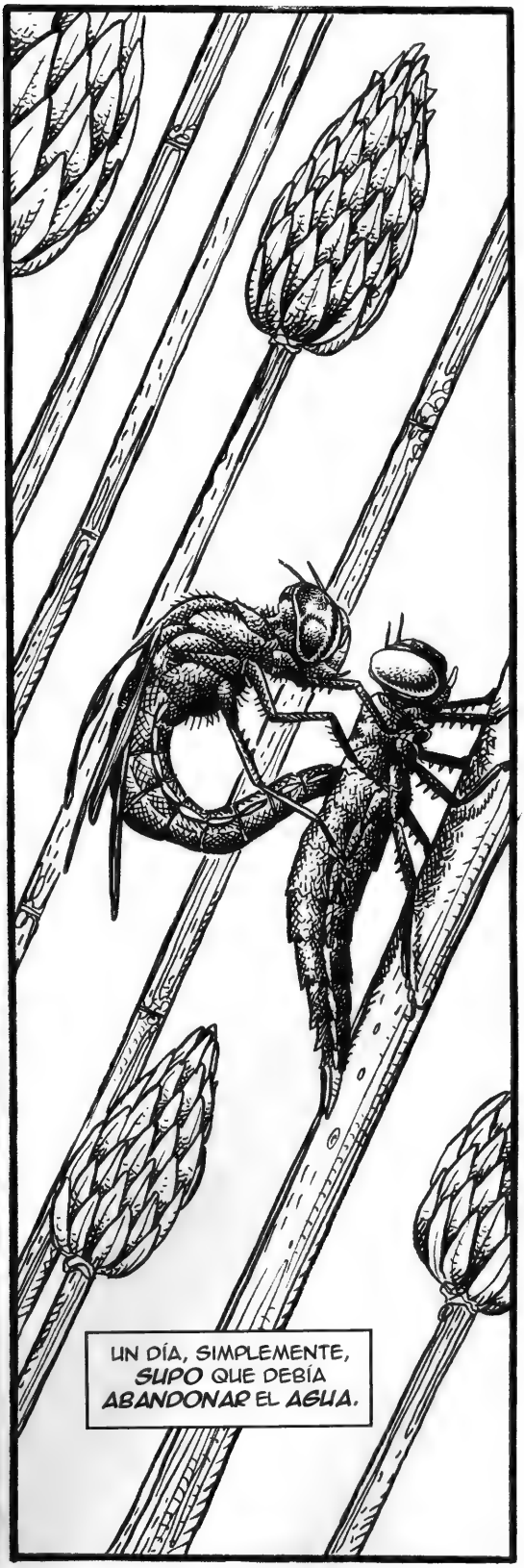

NOTA COMO SU PRESA LUCHA POR LIBERARSE.
PERO CONSIGUE PARTIRLA, ABRIENDO SU CUERPO.
EXPONIENDO SUS FLUÍDOS.
CON UNA VUELTA, LA LLEVA HASTA SUS FAUCES QUE, CON UNA PODEROSA SUCCIÓN, HACEN QUE INJIERA LA CARNE INTERNA DE LA MOSCA.
Y DESHECHA LA CARCASA.

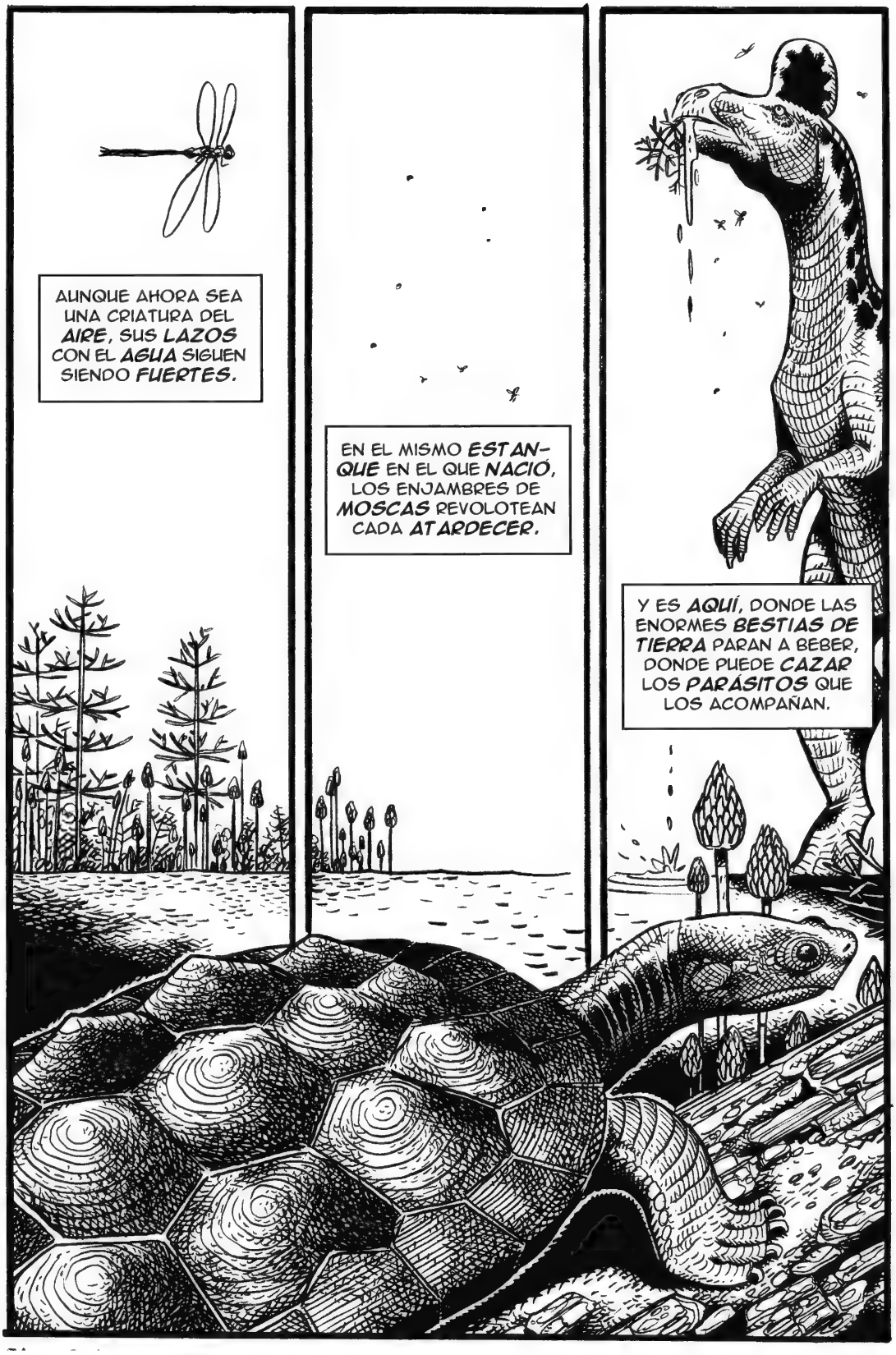

LA LIBÉLULA NO SIENTE NINGUNA EMOCIÓN.
SON SOLO HECHOS.
ES UN CAZADOR.

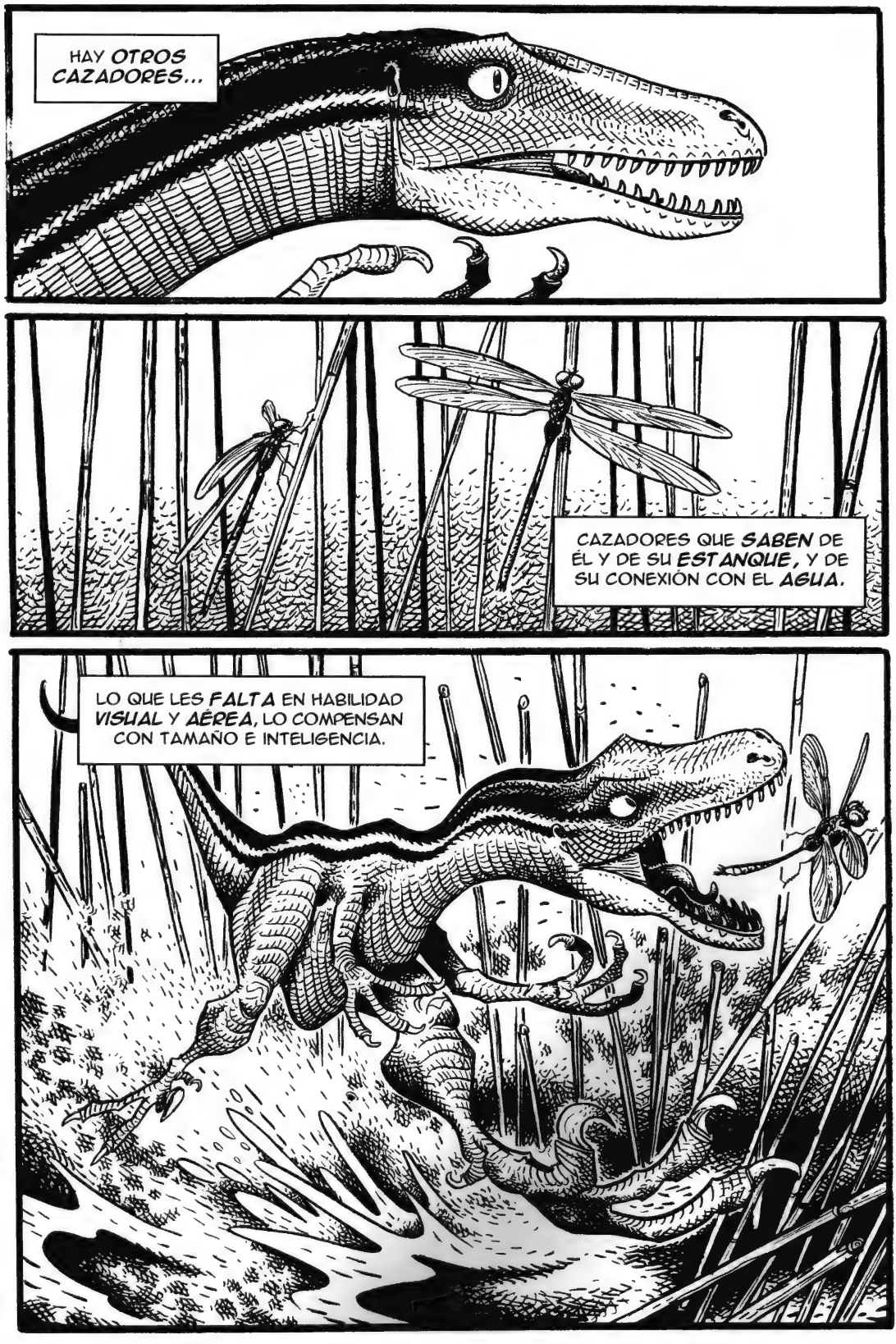
TRES MESES ATRÁS ERA UNA CRISÁLIDA, ACECHANDO EN LOS SEDIMENTOS DEL ESTANQUE.

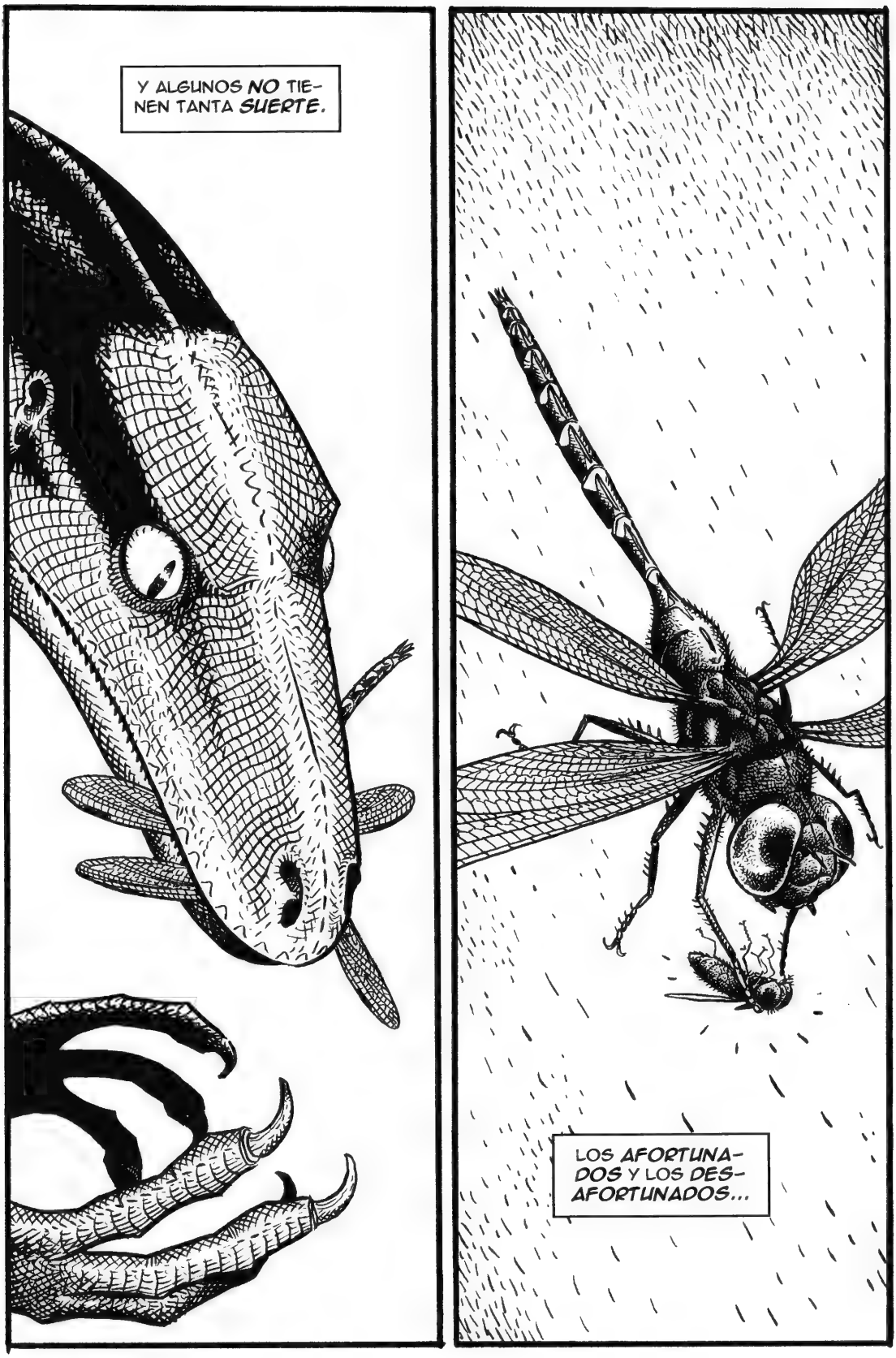
NO SABÍA NADA SOBRE EL SOL O EL CIELO. SU MUNDO ENTERO ERA UN PEQUEÑO BOSQUE DE PLANTAS ACUÁTICAS.
Y ALLÍ, ENTRE EL BARRO, DEBÍA ESCONDERSE.
ESPERANDO...
INCLUSO EN ESTE ESTADO DE CRISÁLIDA, SUS ARMAS ERAN FORMIDABLES.

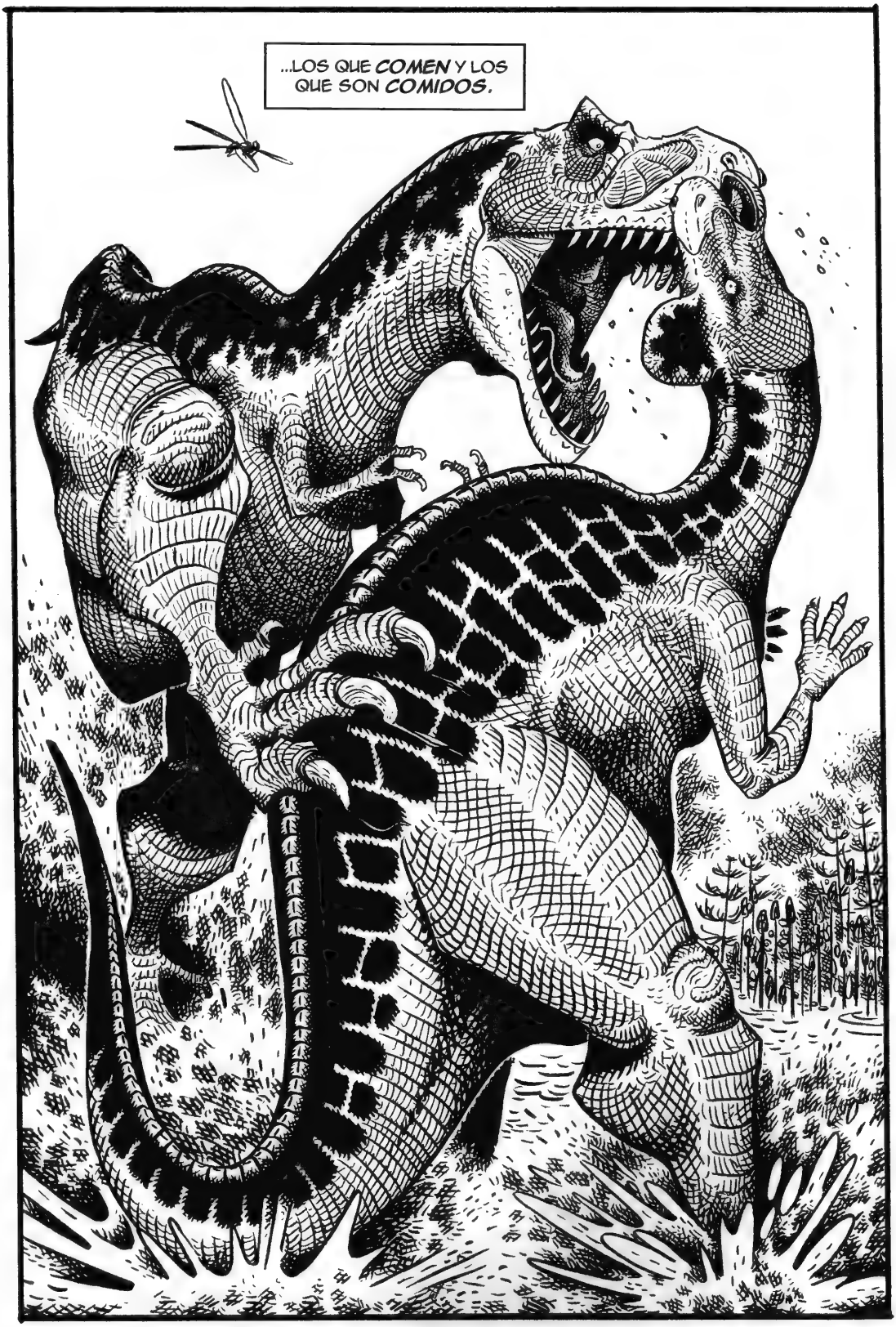
PERO EL CAZADOR
VOLVIÓ A NACER.

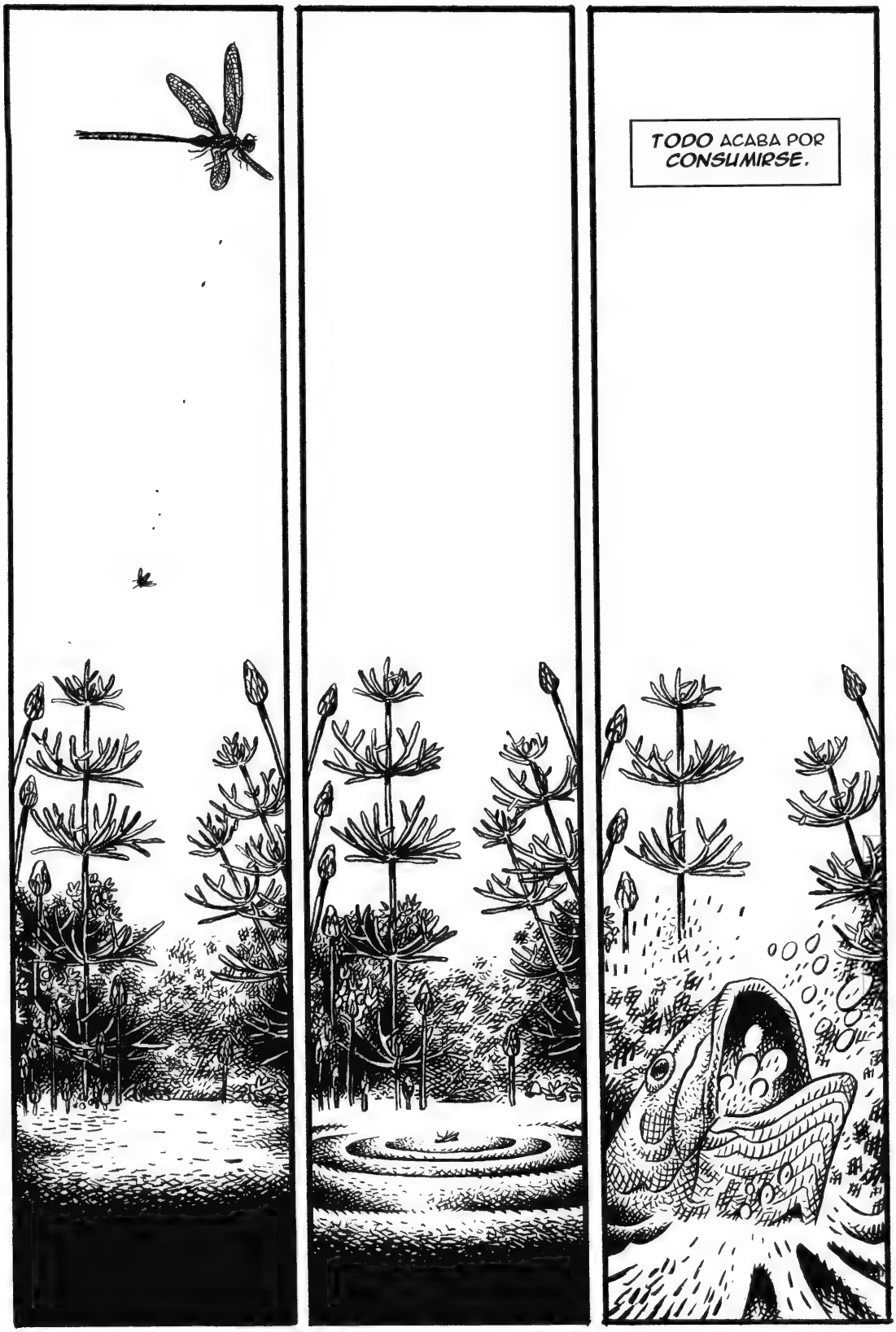

UN DÍA, SIMPLEMENTE,
SUPO QUE DEBÍA
ABANDONAR EL AGUA.

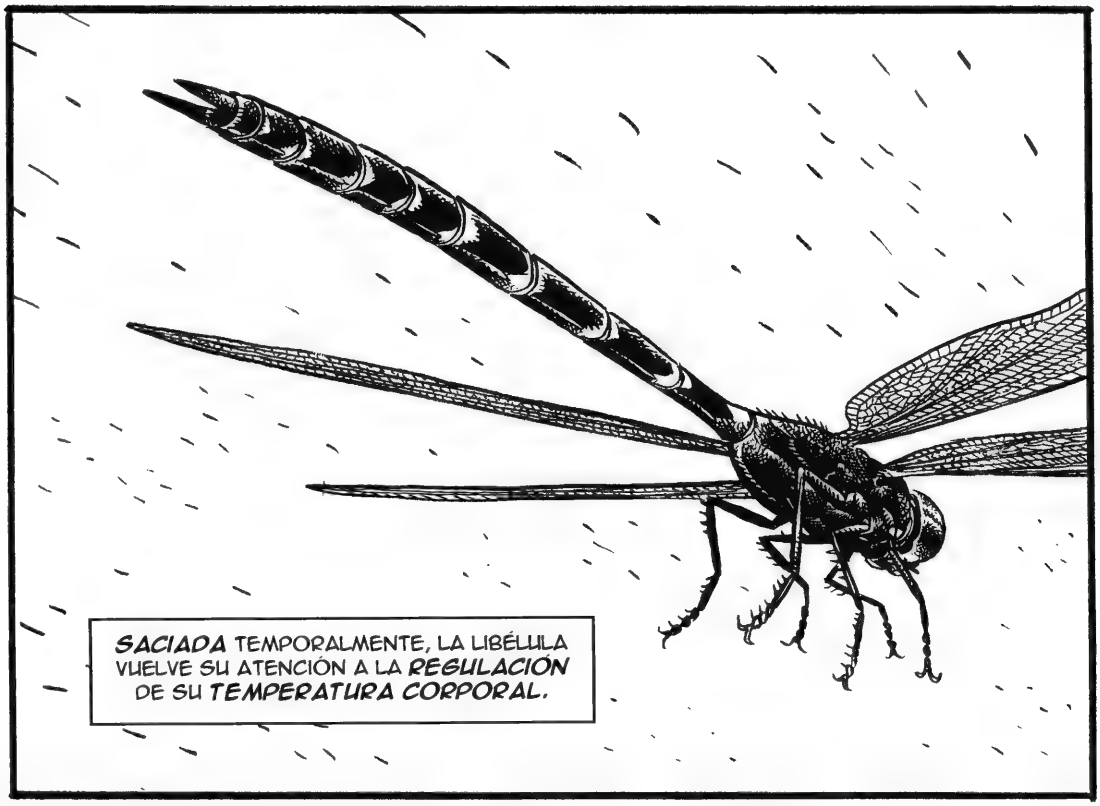

AUNQUE AHORA SEA UNA CRIATURA DEL AIRE, SUS LAZOS CON EL AGUA SIGUEN SIENDO FUERTES.
EN EL MISMO ESTANQUE EN EL QUE NACIÓ, LOS ENJAMBRES DE MOSCAS REVOLOTEAN CADA ATARDECER.
Y ES AQUÍ, DONDE LAS ENORMES BESTIAS DE TIERRA PARAN A BEBER, DONDE PUEDE CAZAR LOS PARÁSITOS QUE LOS ACOMPAÑAN.

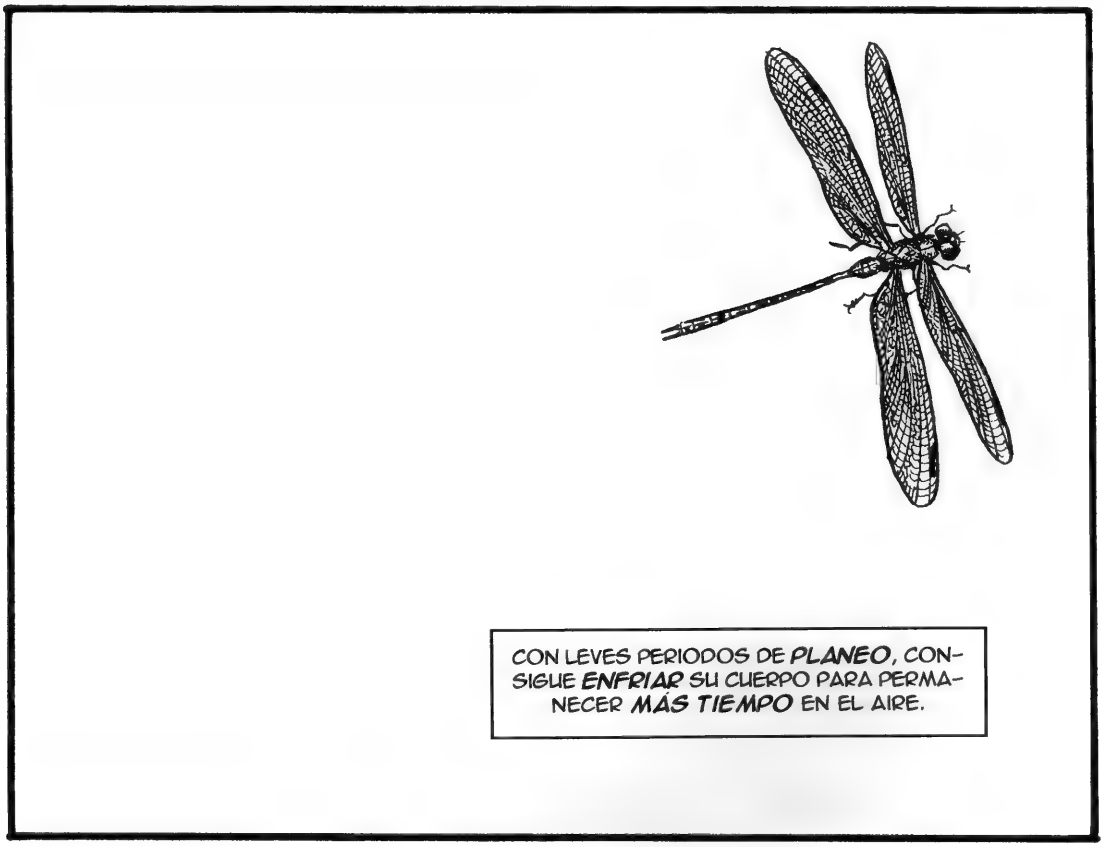

HAY OTROS CAZADORES...
CAZADORES QUE SABEN DE ÉL Y DE SU ESTANQUE, Y DE SU CONEXIÓN CON EL AGUA.
LO QUE LES FALTA EN HABILIDAD VISUAL Y AÉREA, LO COMPENSAN CON TAMAÑO E INTELIGENCIA.


Y ALGUNOS NO TIENEN TANTA SUERTE.
LOS AFORTUNADOS Y LOS DESAFORTUNADOS...


...LOS QUE COMEN Y LOS QUE SON COMIDOS.

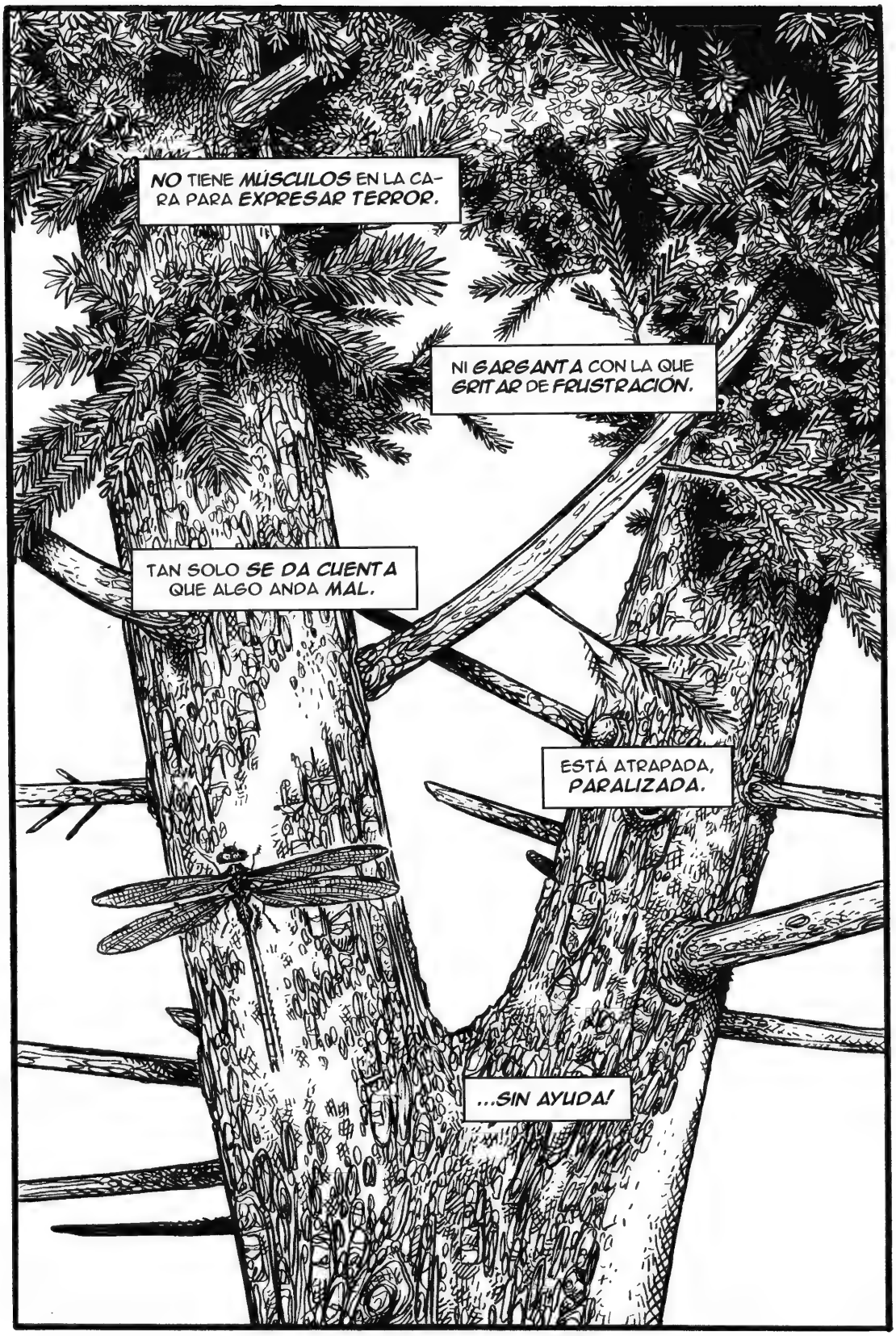

TODO ACABA POR CONSUMIRSE.

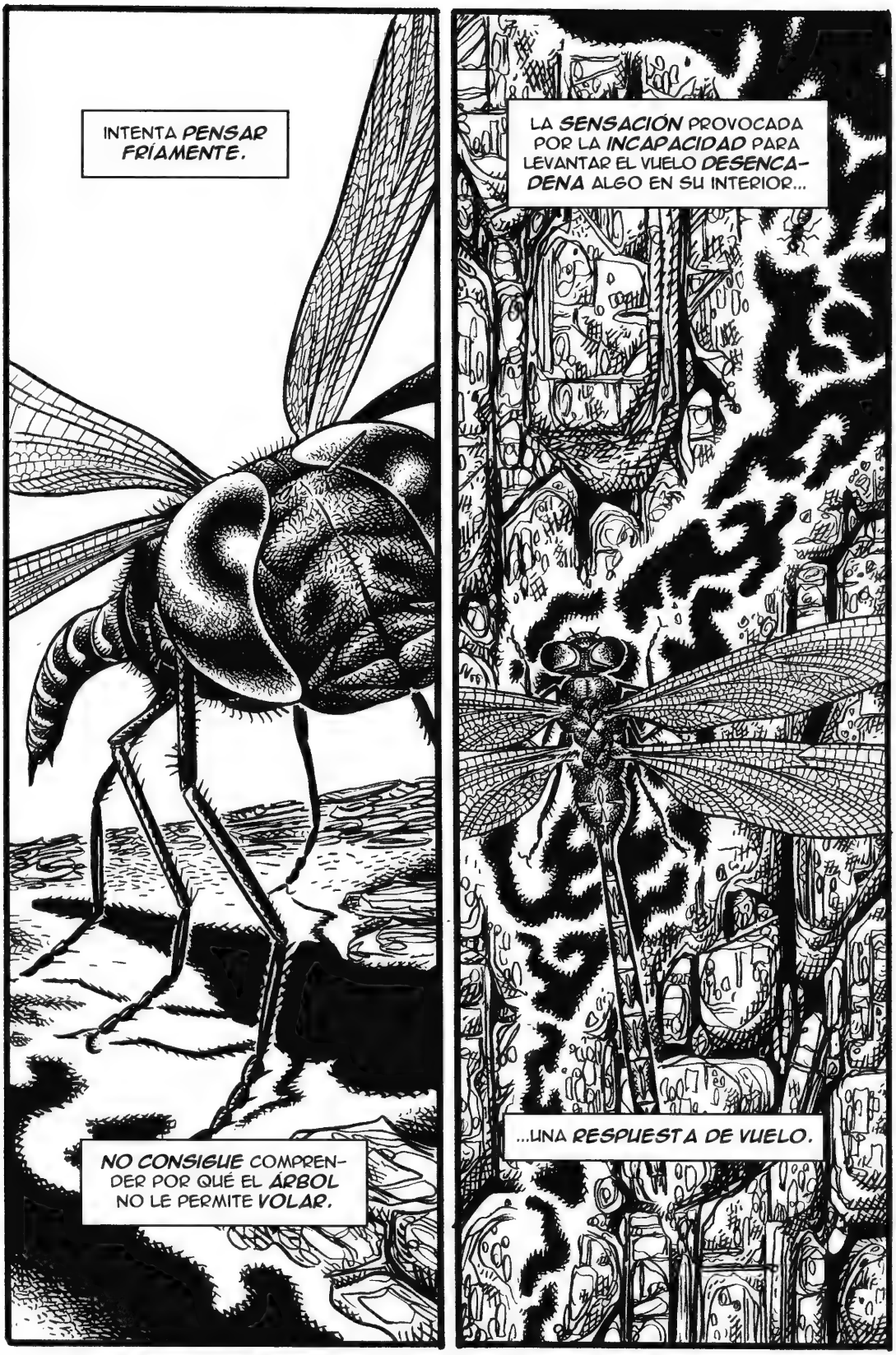

SACIADA TEMPORALMENTE, LA LIBÉLULA VUELVE SU ATENCIÓN A LA REGULACIÓN DE SU TEMPERATURA CORPORAL.

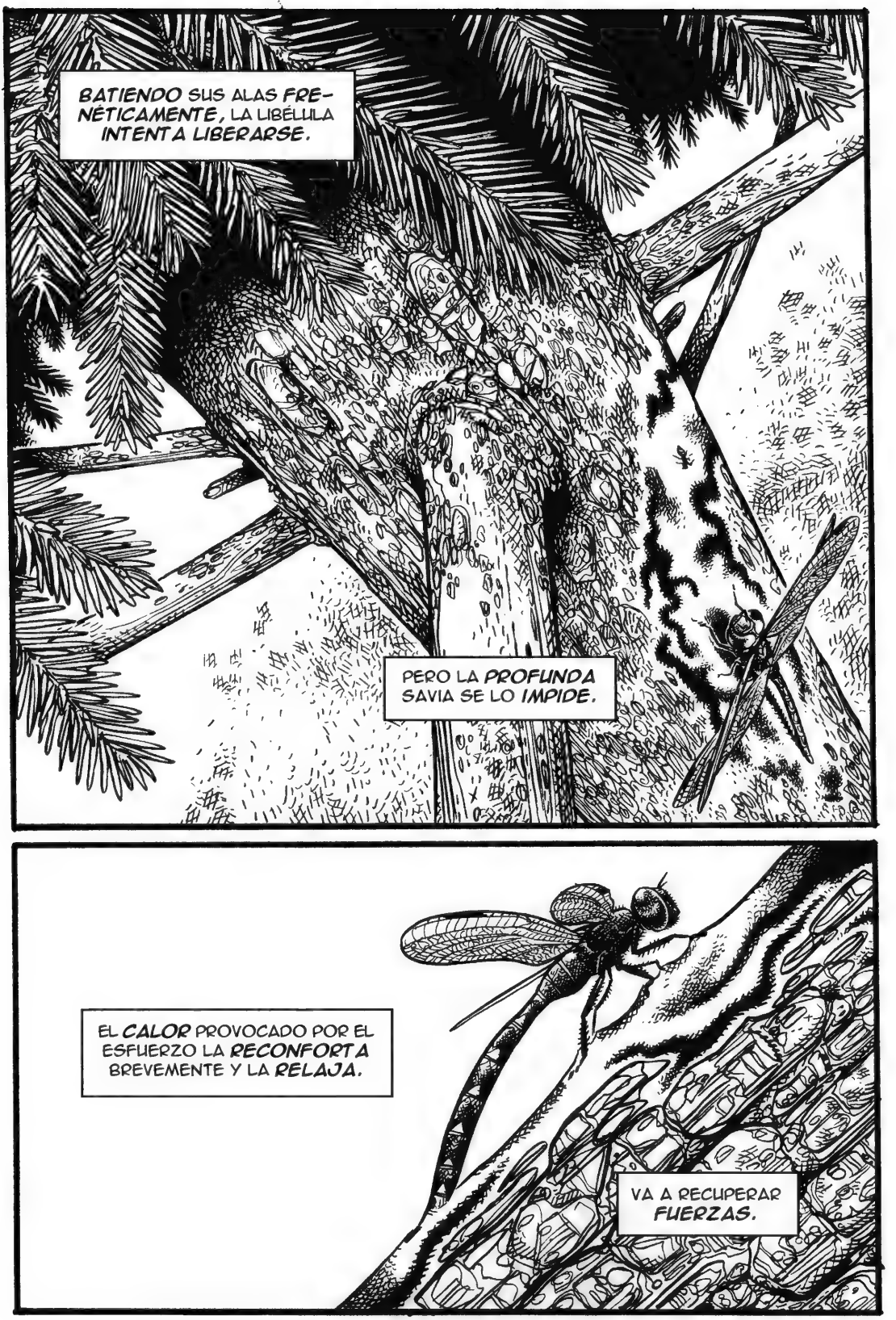

CON LEVES PERIODOS DE PLANEO, CONSIGUE ENFRIAR SU CUERPO PARA PERMANECER MÁS TIEMPO EN EL AIRE.

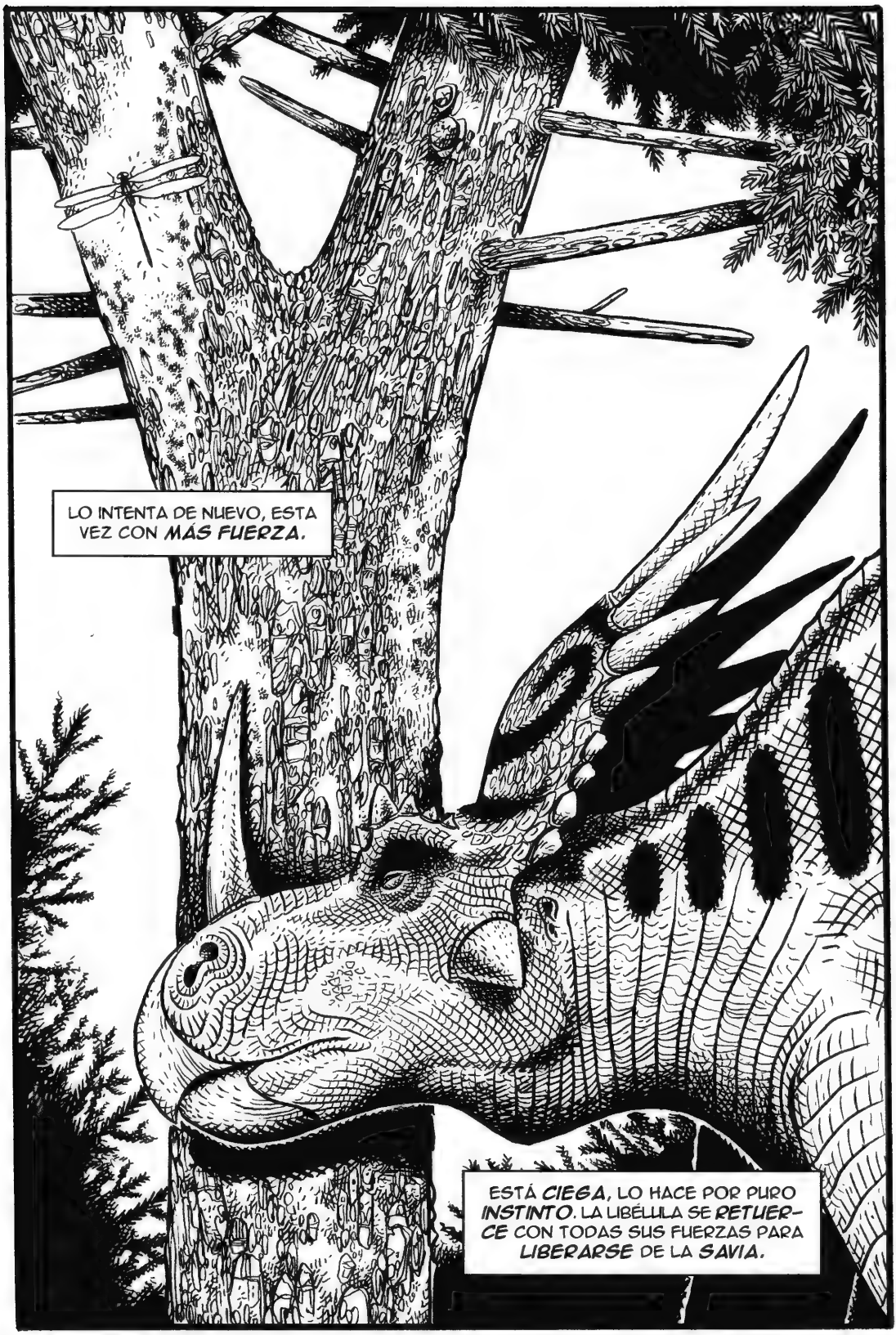
PERO DECIDE REPOSAR EN LA RAMA DE UN ÁRBOL PARA CONSERVAR ENERGÍA.

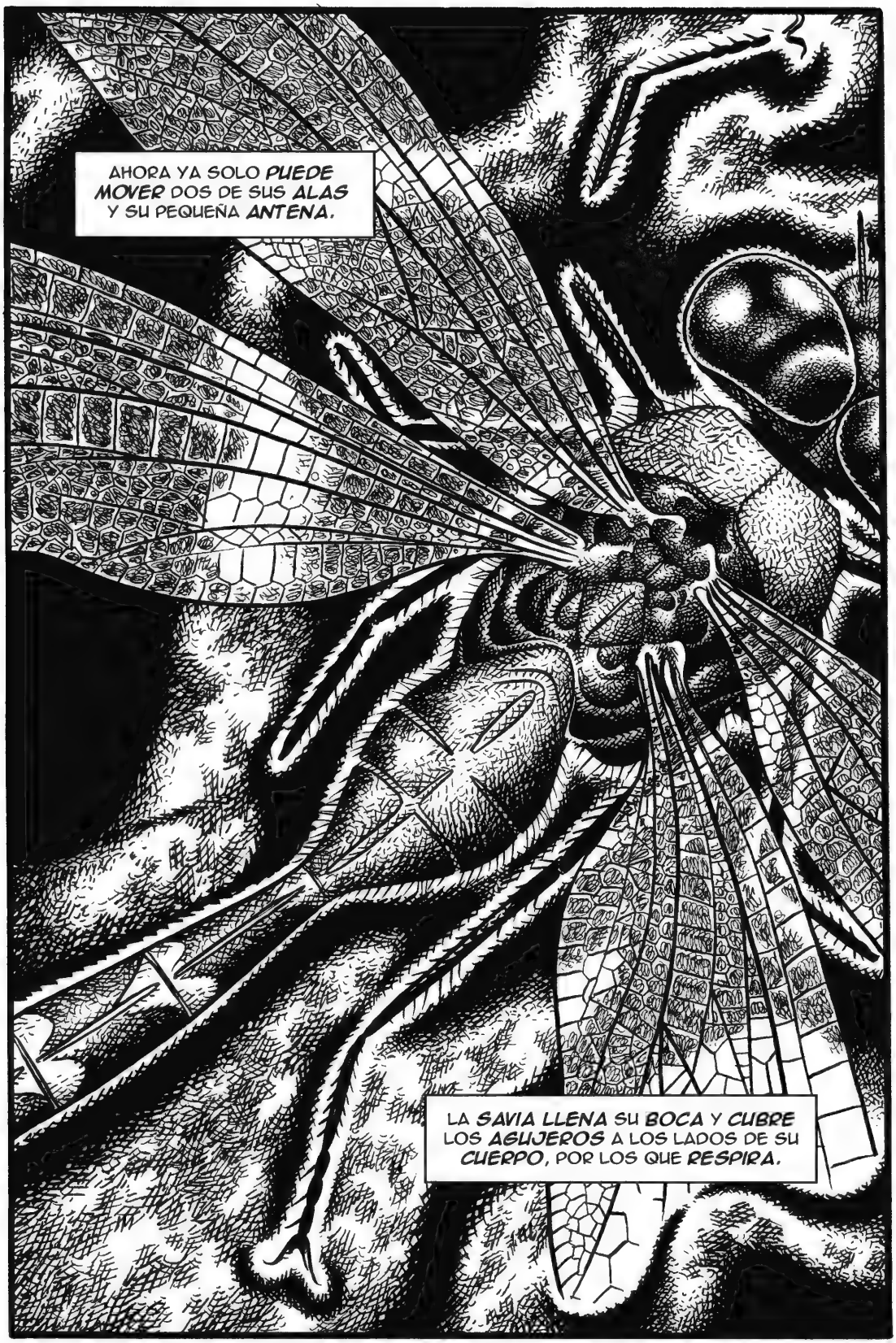
APROVECHA ESTE MOMENTO PARA LIMPIAR SUS MANDÍBULAS RASPÁNDOLAS CON SUS PATAS DELANTERAS E INGIRIENDO EL RESÍDUO.
AL TERMINAR, PLEGA SUS ALAS HACIA ATRÁS RELAJADAMENTE Y SE MANTIENE ALERTA ANTE CUALQUIER MOVIMIENTO CERCANO.

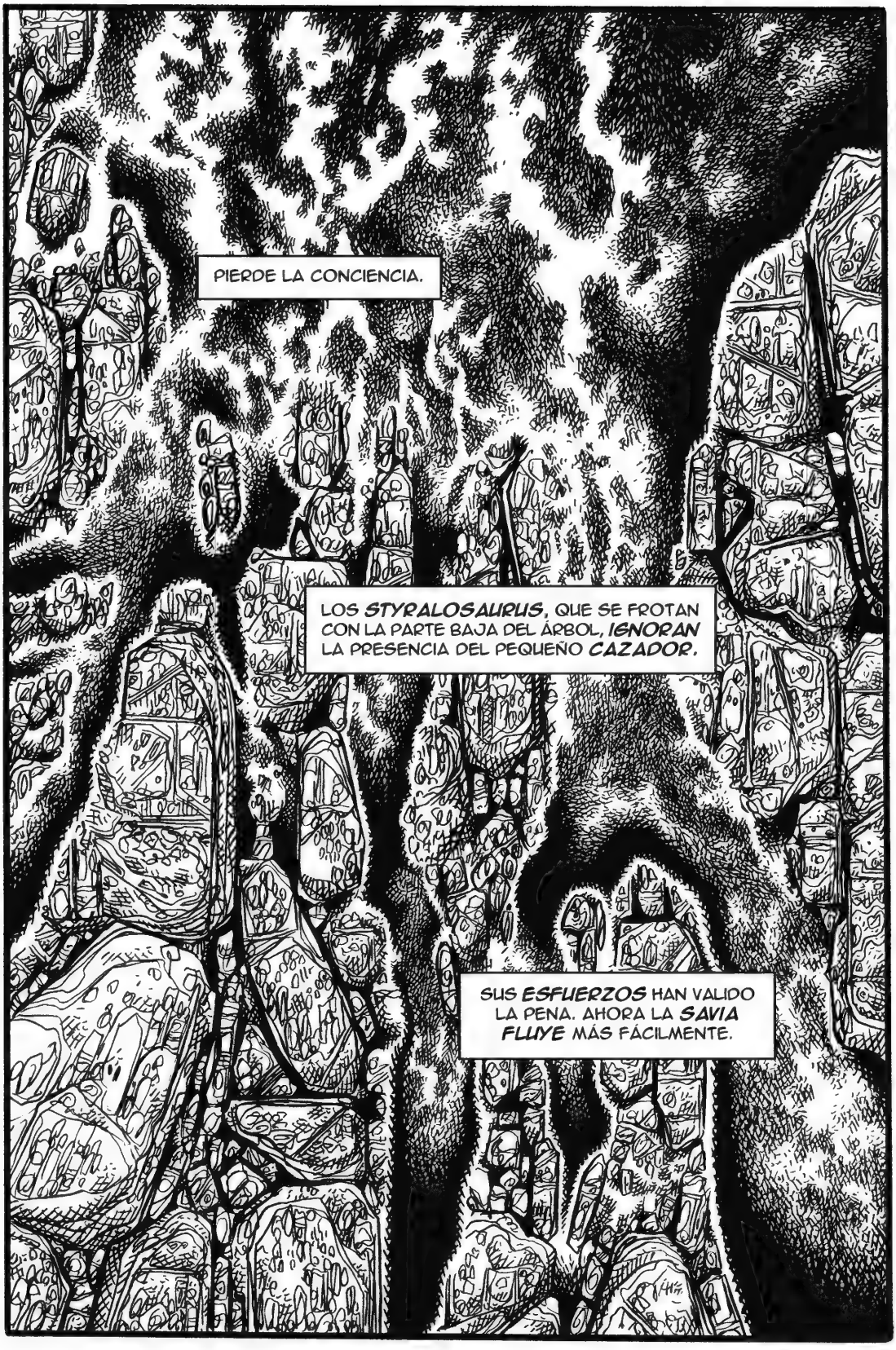

NO TIENE MÚSCULOS EN LA CARA PARA EXPRESAR TERROR.
NI GARGANTA CON LA QUE GRITAR DE FRUSTRACIÓN.
TAN SOLO SE DA CUENTA QUE ALGO ANDA MAL.
ESTÁ ATRAPADA, PARALIZADA.
...SIN AYUDA!

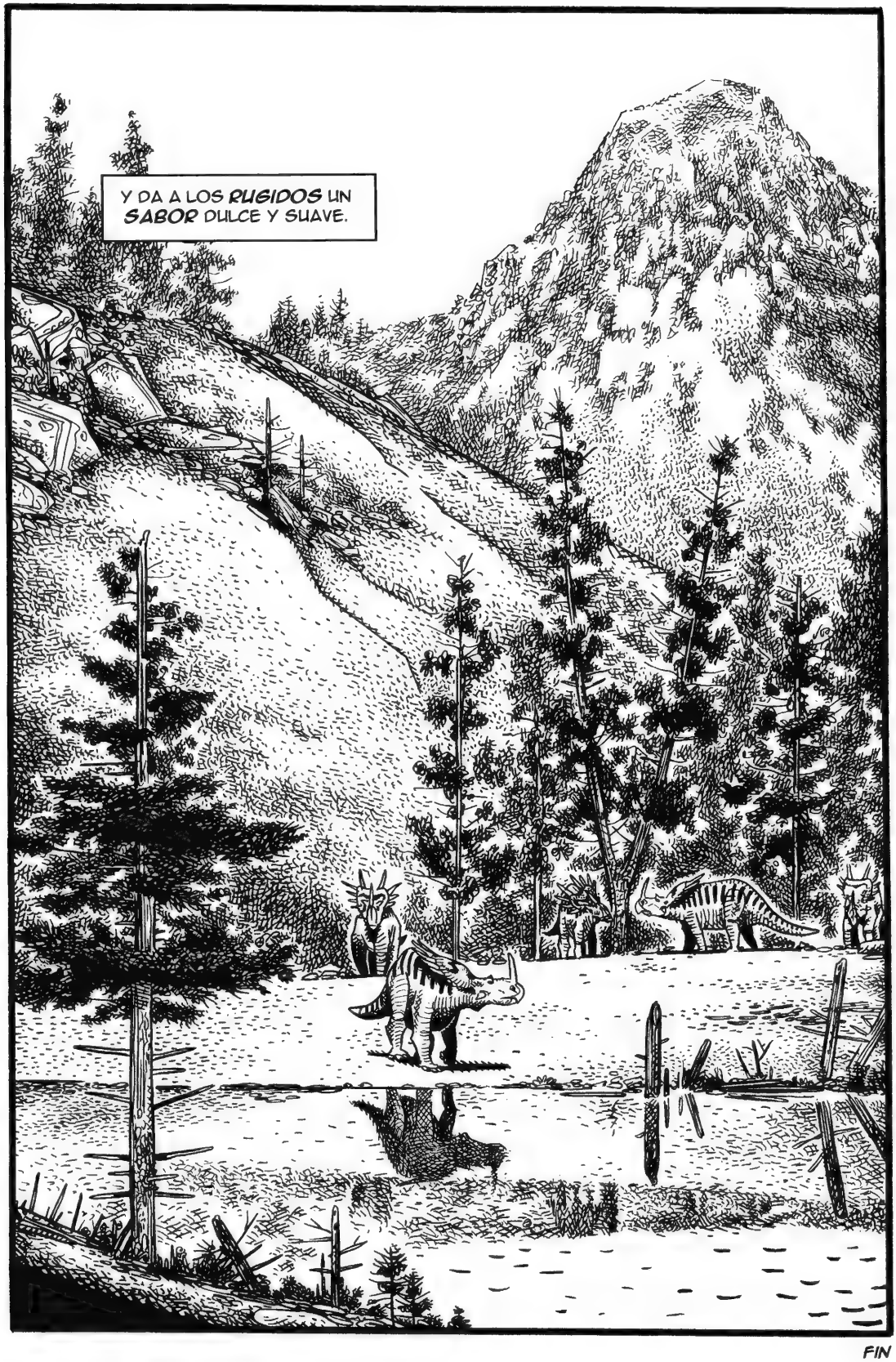

INTENTA *PENSAR FRÍAMENTE.*
NO CONSIGUE COMPRENDER POR QUÉ EL *ÁRBOL* NO LE PERMITE *VOLAR.*
LA *SENSACIÓN* PROVOCADA POR LA *INCAPACIDAD* PARA LEVANTAR EL VUELO *DESENCADENA* ALGO EN SU INTERIOR...
...UNA *RESPUESTA DE VUELO.*


BATIENDO SUS ALAS FRENÉTICAMENTE, LA LIBÉLULA INTENTA LIBERARSE.
PERO LA PROFUNDA SAVIA SE LO IMPIDE.
EL CALOR PROVOCADO POR EL ESFUERZO LA RECONFORTA BREVEMENTE Y LA RELAJA.
VA A RECUPERAR FUERZAS.


LO INTENTA DE NUEVO, ESTA VEZ CON *MÁS FUERZA*.
ESTÁ *CIEGA*, LO HACE POR PURO *INSTINTO*. LA LIBÉLULA SE *RETUERCE* CON TODAS SUS FUERZAS PARA *LIBERARSE* DE LA *SAVIA*.

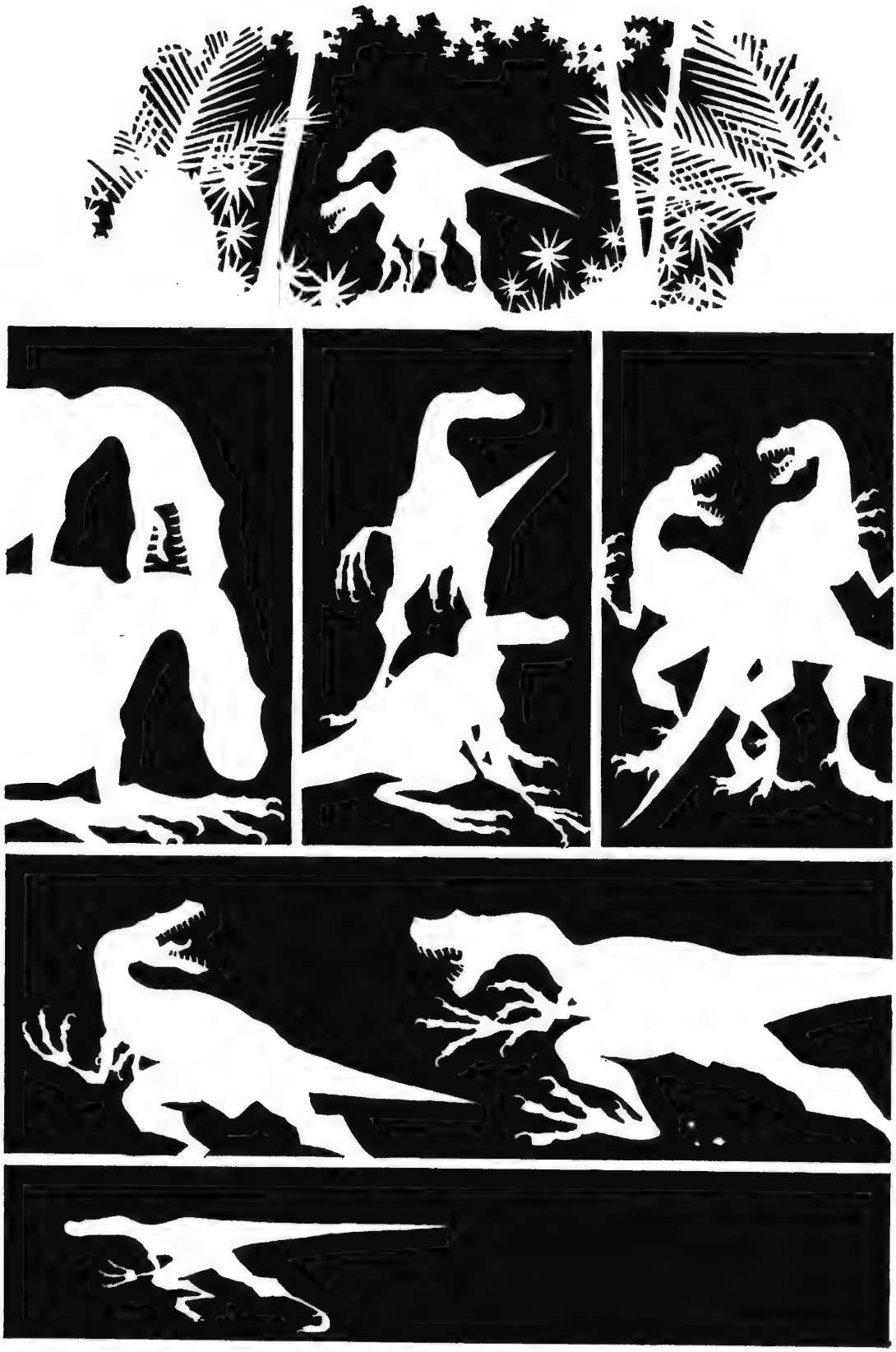

AHORA YA SOLO PUEDE MOVER DOS DE SUS ALAS Y SU PEQUEÑA ANTENA.
LA SAVIA LLENA SU BOCA Y CUBRE LOS AGUJEROS A LOS LADOS DE SU CUERPO, POR LOS QUE RESPIRA.


PIERDE LA CONCIENCIA.
LOS STYRALOSAURUS, QUE SE FROTAN CON LA PARTE BAJA DEL ÁRBOL, IGNORAN LA PRESENCIA DEL PEQUEÑO CAZADOR.
SUS ESFUERZOS HAN VALIDO LA PENA. AHORA LA SAVIA FLUYE MÁS FÁCILMENTE.

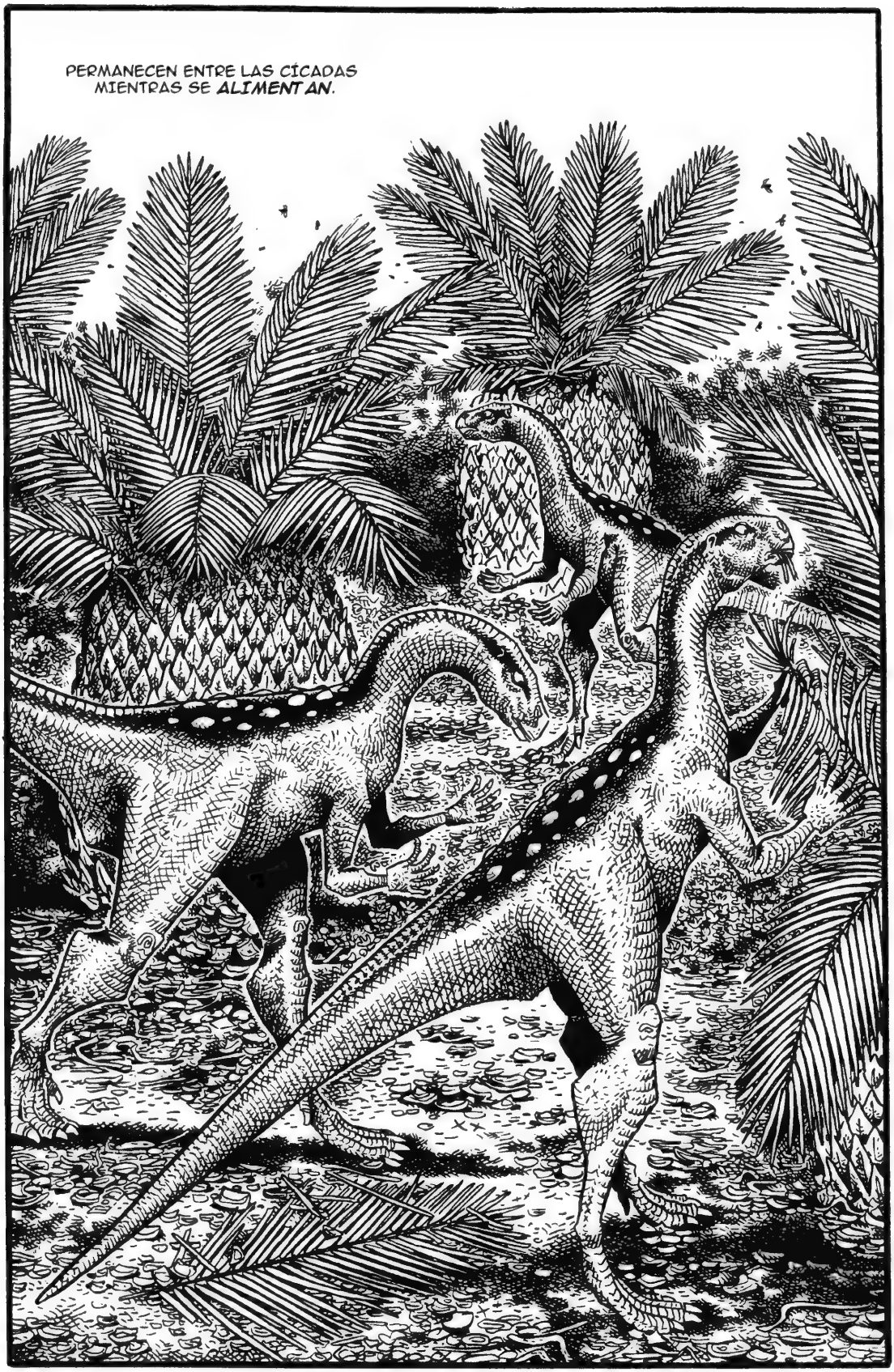


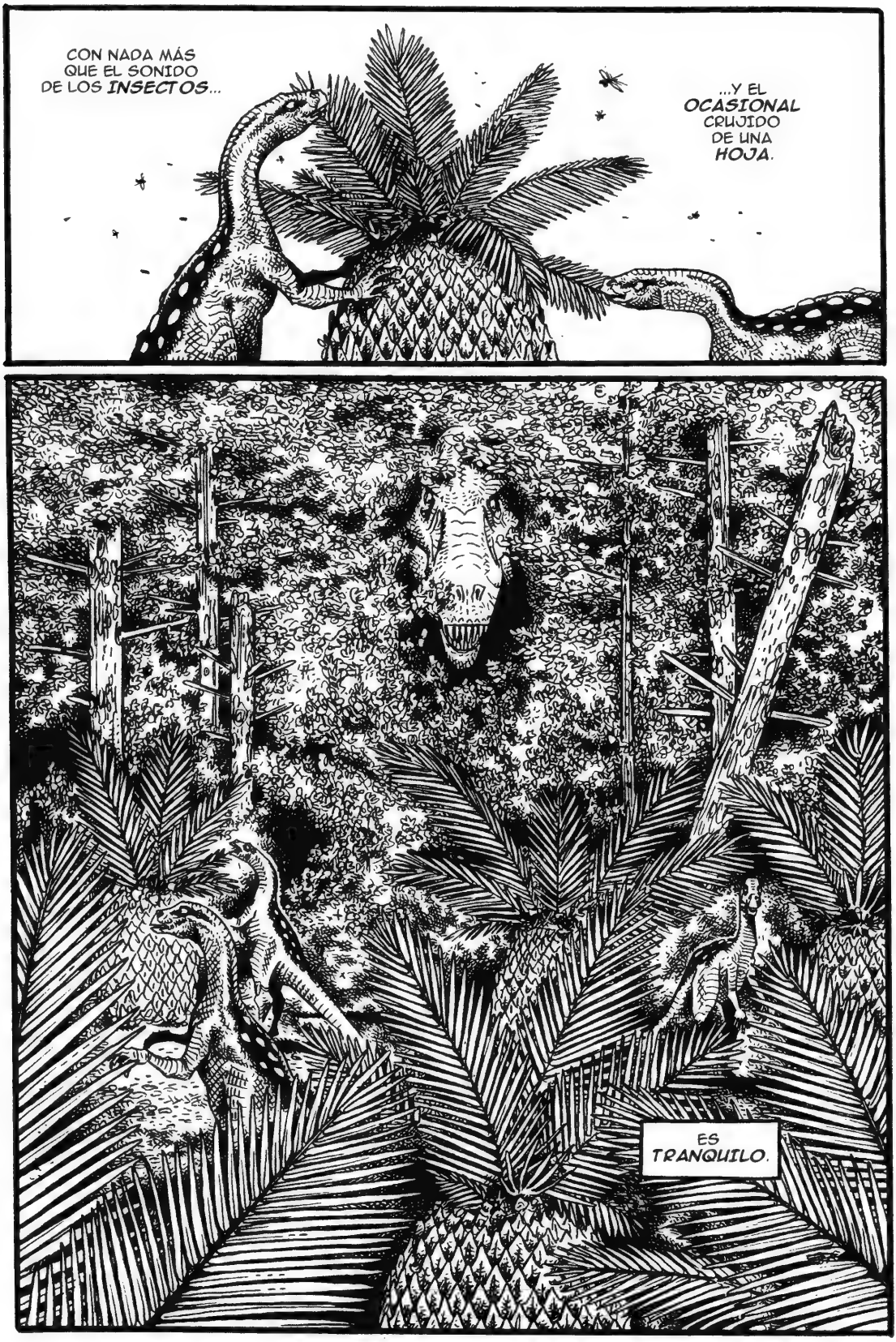
FIN

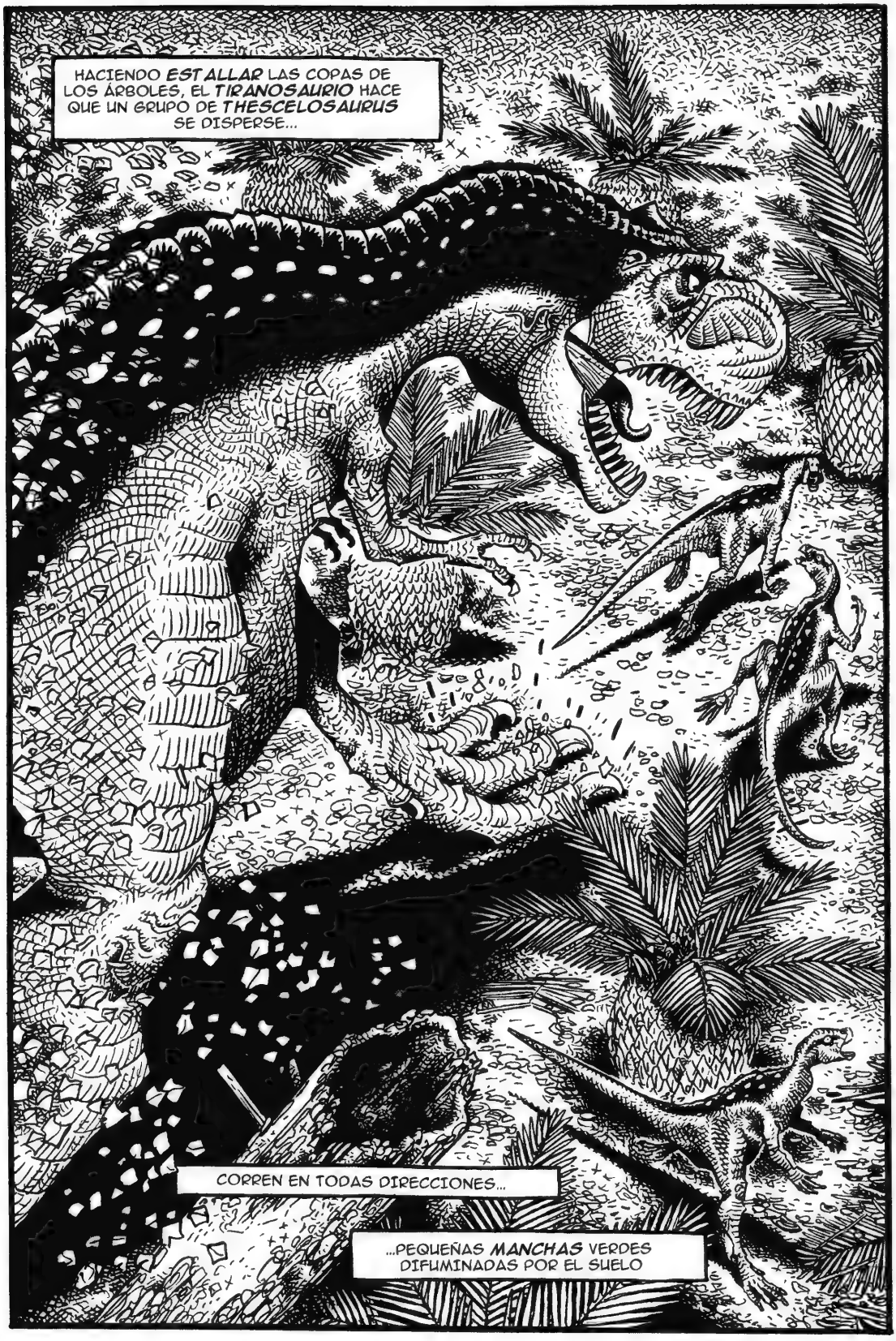
* UNA HISTORIA CORTA DE *PALEO*



FIN

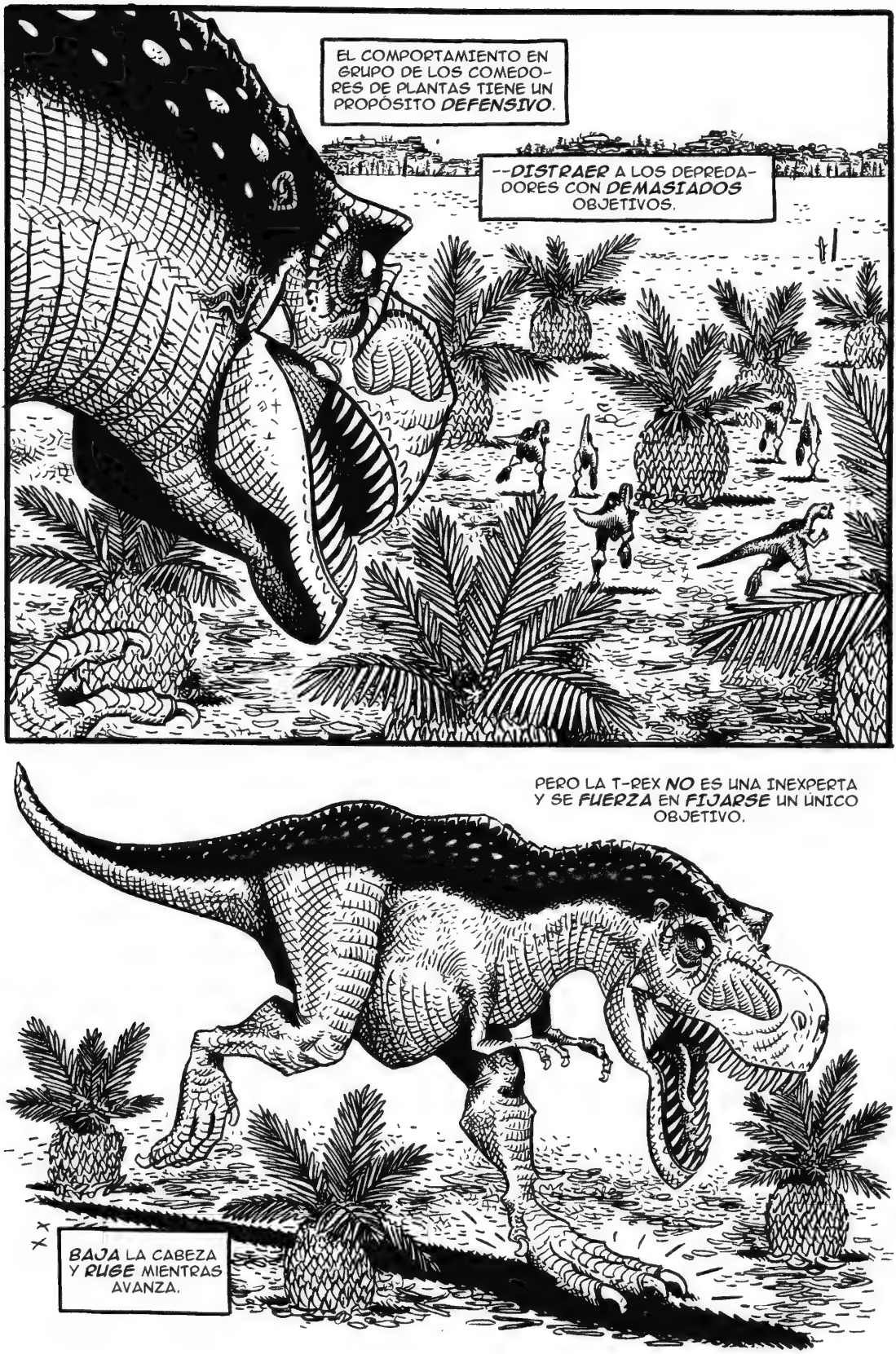

PERMANECEN ENTRE LAS CÍCADAS
MIENTRAS SE ALIMENTAN.

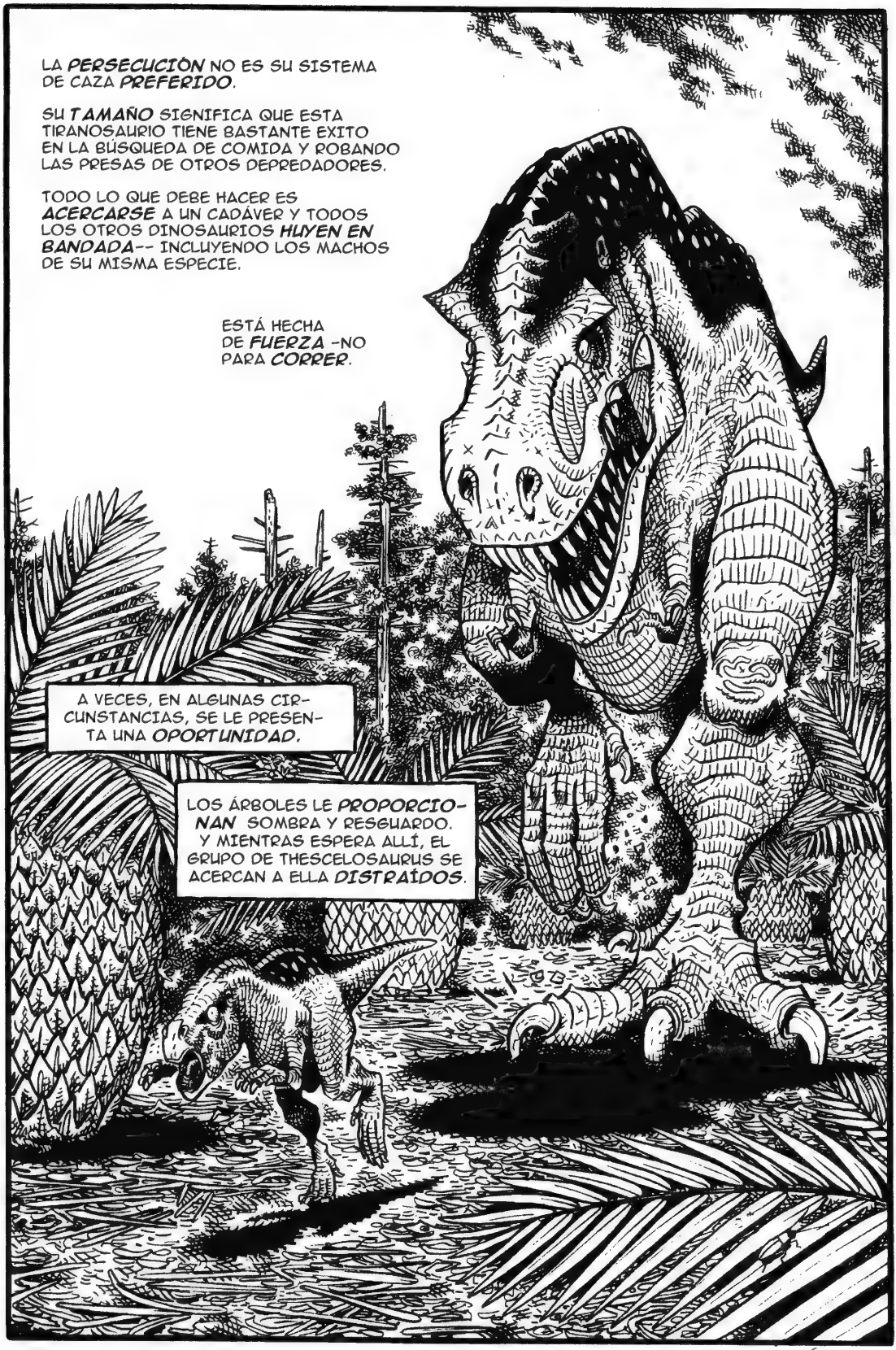

CON NADA MÁS QUE EL SONIDO DE LOS INSECTOS...
...Y EL OCASIONAL CRUJIDO DE UNA HOJA.
ES TRANQUILO.

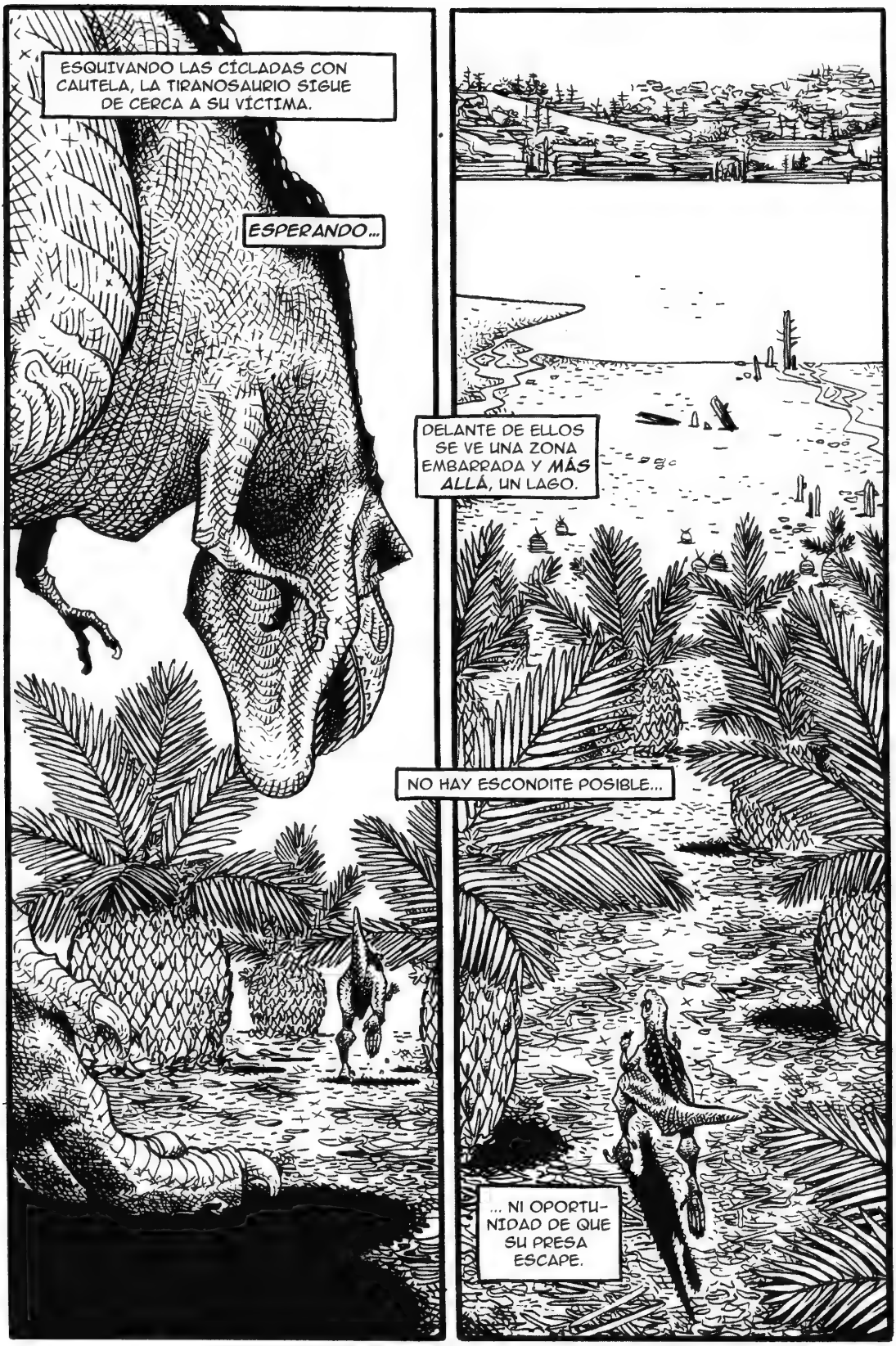

HACIENDO ESTALLAR LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES, EL TIRANOSAURIO HACE QUE UN GRUPO DE THESCELOSAURUS SE DISPERSE...
CORREN EN TODAS DIRECCIONES...
...PEQUEÑAS MANCHAS VERDES DIFUMINADAS POR EL SUELO

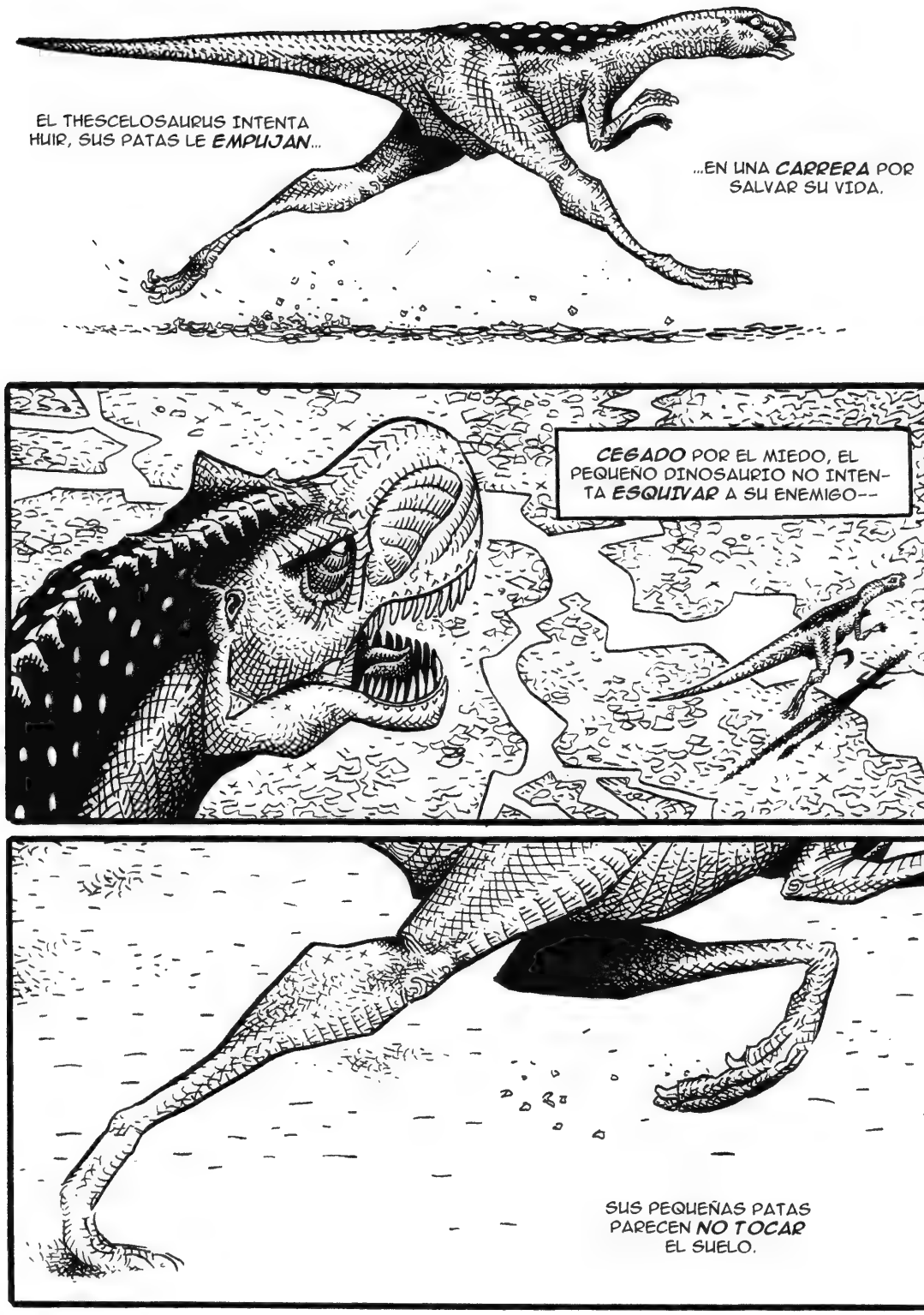
EN EL *CALOR* DE LA PERSECUCIÓN, ELLA *VACILA*...

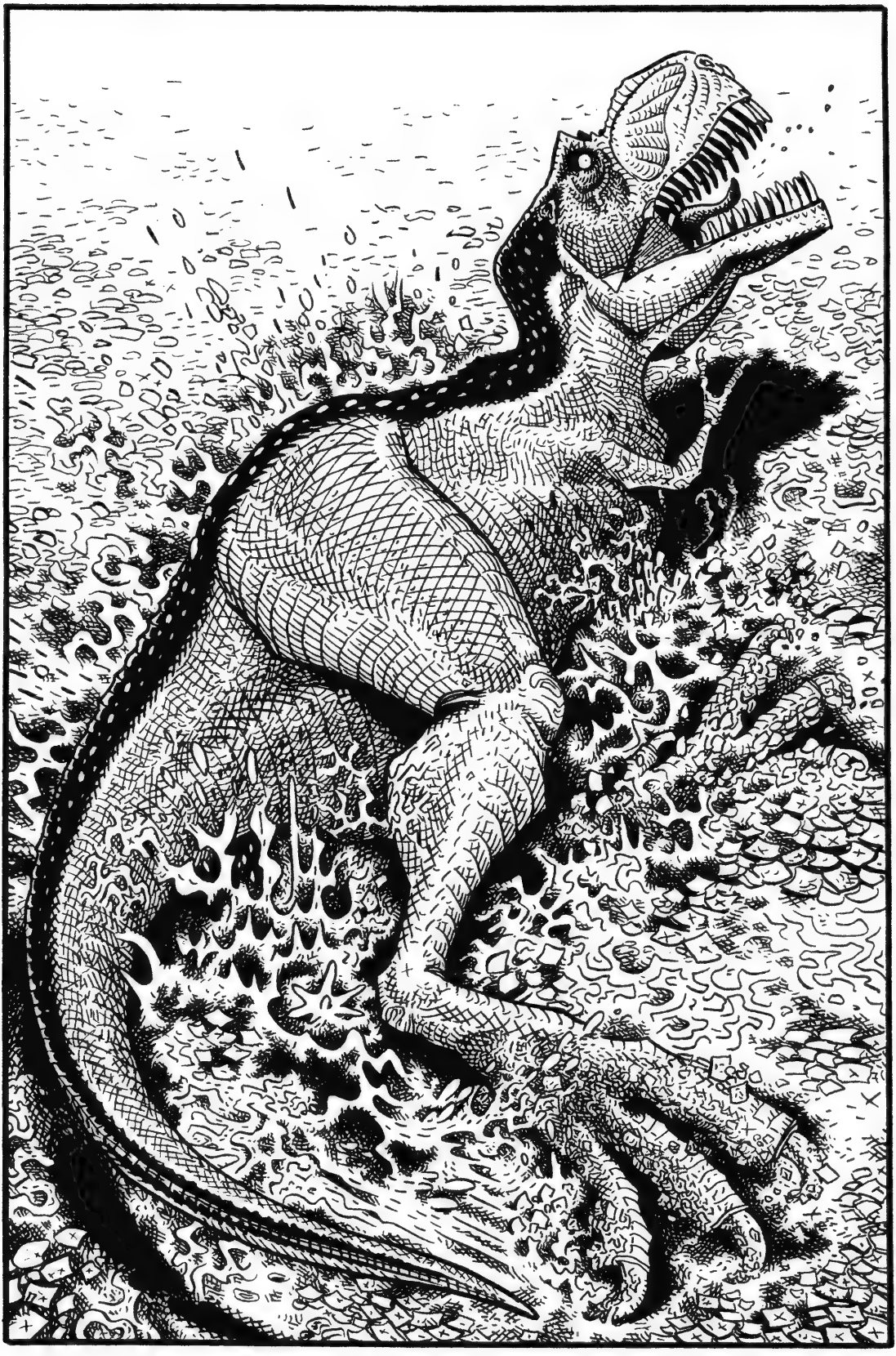
ECHANDO UN VISTAZO DE UNO A OTRO THESCELOSAURUS EN SU HUIDA, EL GIGANTESCO TERÓPODO ESTÁ MOMENTÁNEAMENTE *CONFUSO*.


EL COMPORTAMIENTO EN GRUPO DE LOS COMEDORES DE PLANTAS TIENE UN PROPÓSITO *DEFENSIVO*.
--*DISTRAER* A LOS DEPREDADORES CON *DEMASIADOS* OBJETIVOS.
PERO LA T-REX *NO* ES UNA INEXPERTA Y SE *FUERZA* EN *FIJARSE* UN ÚNICO OBJETIVO.
BAJA LA CABEZA Y *RUGE* MIENTRAS AVANZA.

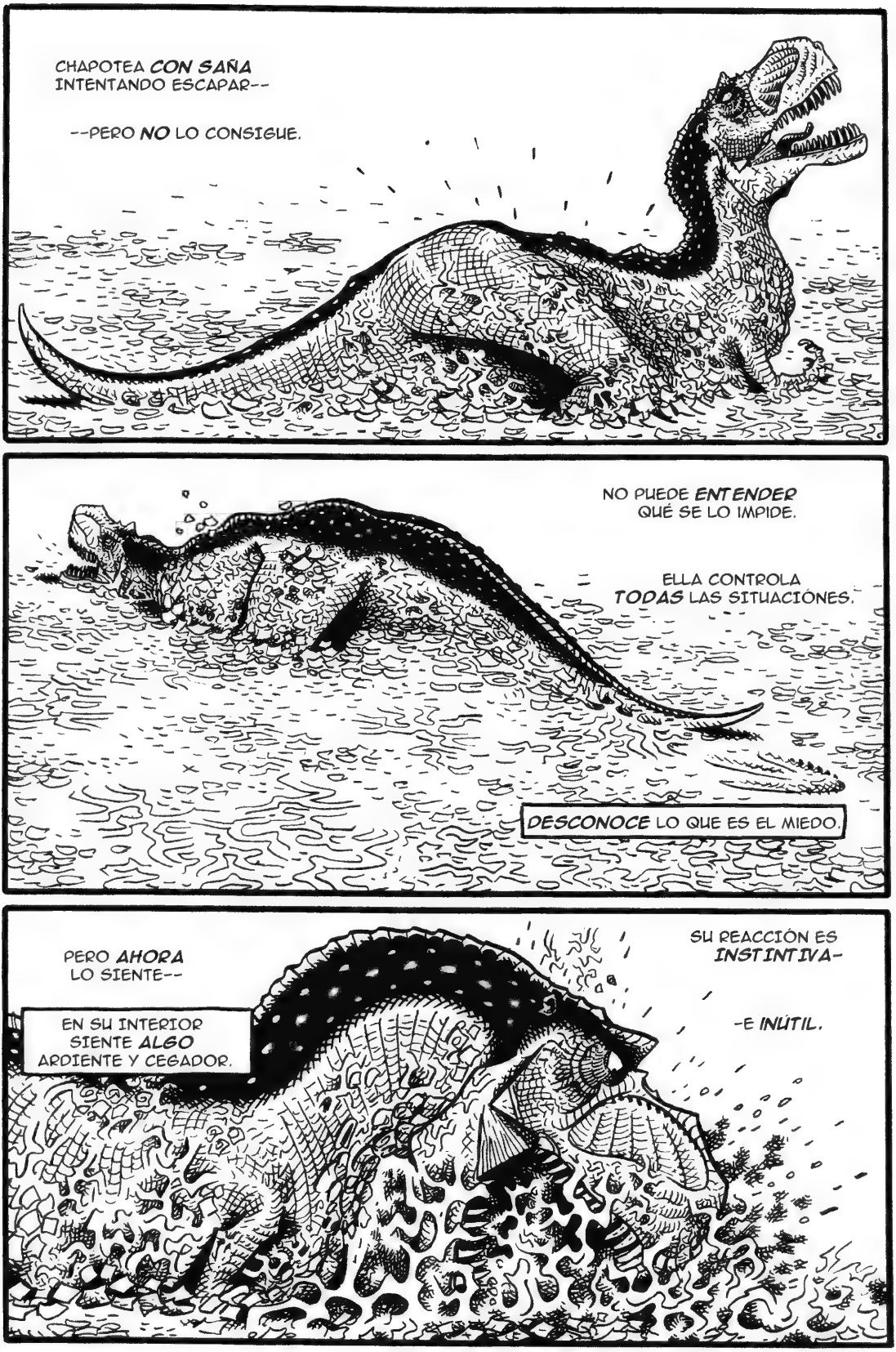

LA PERSECUCIÒN NO ES SU SISTEMA DE CAZA PREFERIDO.
SU TAMAÑO SIGNIFICA QUE ESTA TIRANOSAURIO TIENE BASTANTE EXITO EN LA BÚSQUEDA DE COMIDA Y ROBANDO LAS PRESAS DE OTROS DEPREDADORES.
TODO LO QUE DEBE HACER ES ACERCARSE A UN CADÁVER Y TODOS LOS OTROS DINOSAURIOS HUYEN EN BANDADA-- INCLUYENDO LOS MACHOS DE SU MISMA ESPECIE.
ESTÁ HECHA DE FUERZA -NO PARA CORRER.
A VECES, EN ALGUNAS CIR-CUNSTANCIAS, SE LE PRESEN-TA UNA OPORTUNIDAD.
LOS ÁRBOLES LE PROPORCIO-NAN SOMBRA Y RESGUARDO. Y MIENTRAS ESPERA ALLÍ, EL GRUPO DE THESCELOSAURUS SE ACERCAN A ELLA DISTRAÍDOS.


ESQUIVANDO LAS CÍCLADAS CON CAUTELA, LA TIRANOSAURIO SIGUE DE CERCA A SU VÍCTIMA.
ESPERANDO...
DELANTE DE ELLOS SE VE UNA ZONA EMBARRADA Y MÁS ALLÁ, UN LAGO.
NO HAY ESCONDITE POSIBLE...
... NI OPORTUNIDAD DE QUE SU PRESA ESCAPE.

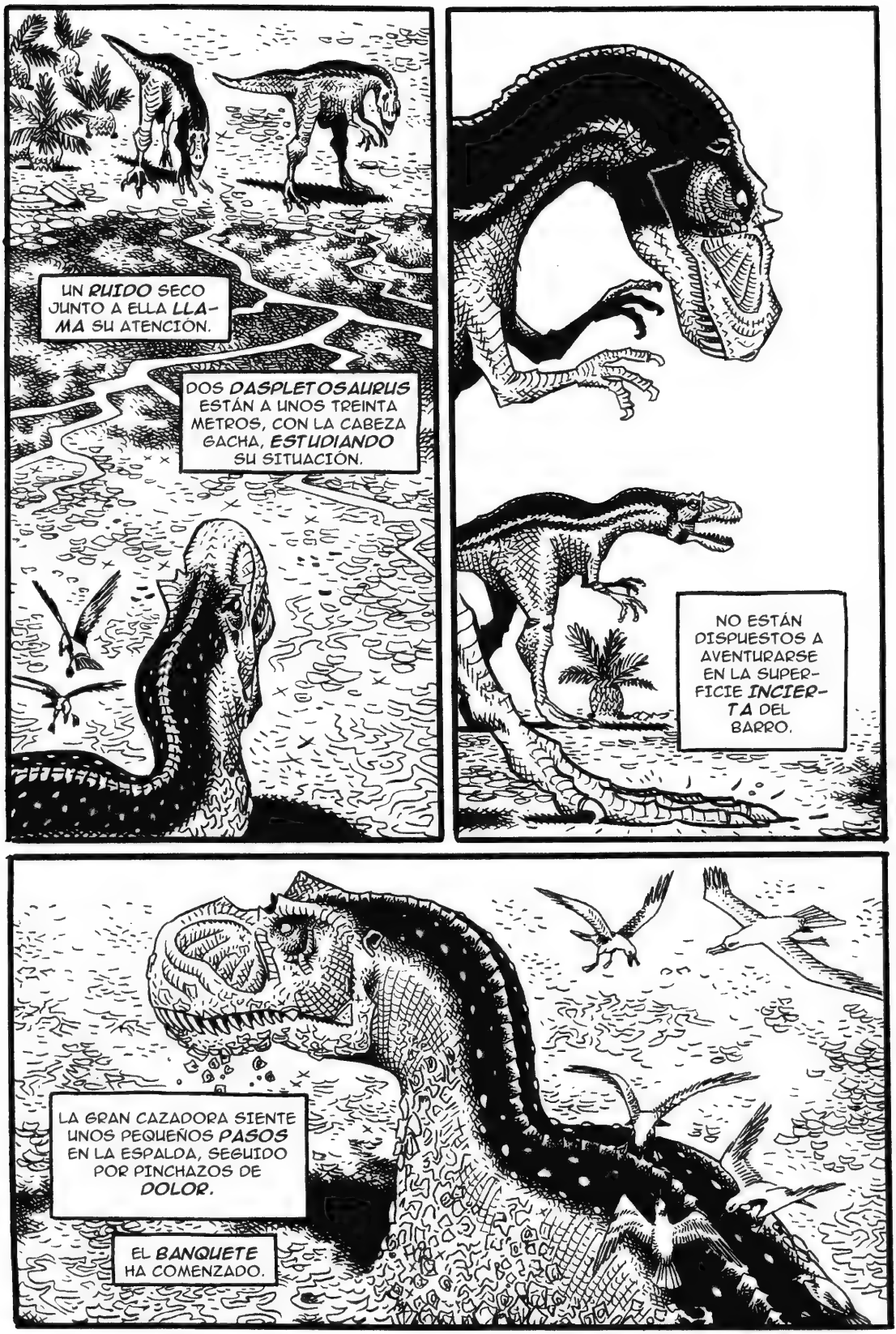

EL THESCELOSAURUS INTENTA HUIR, SUS PATAS LE EMPUJAN...
...EN UNA CARRERA POR SALVAR SU VIDA.
CEGADO POR EL MIEDO, EL PEQUEÑO DINOSAURIO NO INTENTA ESQUIVAR A SU ENEMIGO--
SUS PEQUEÑAS PATAS PARECEN NO TOCAR EL SUELO.

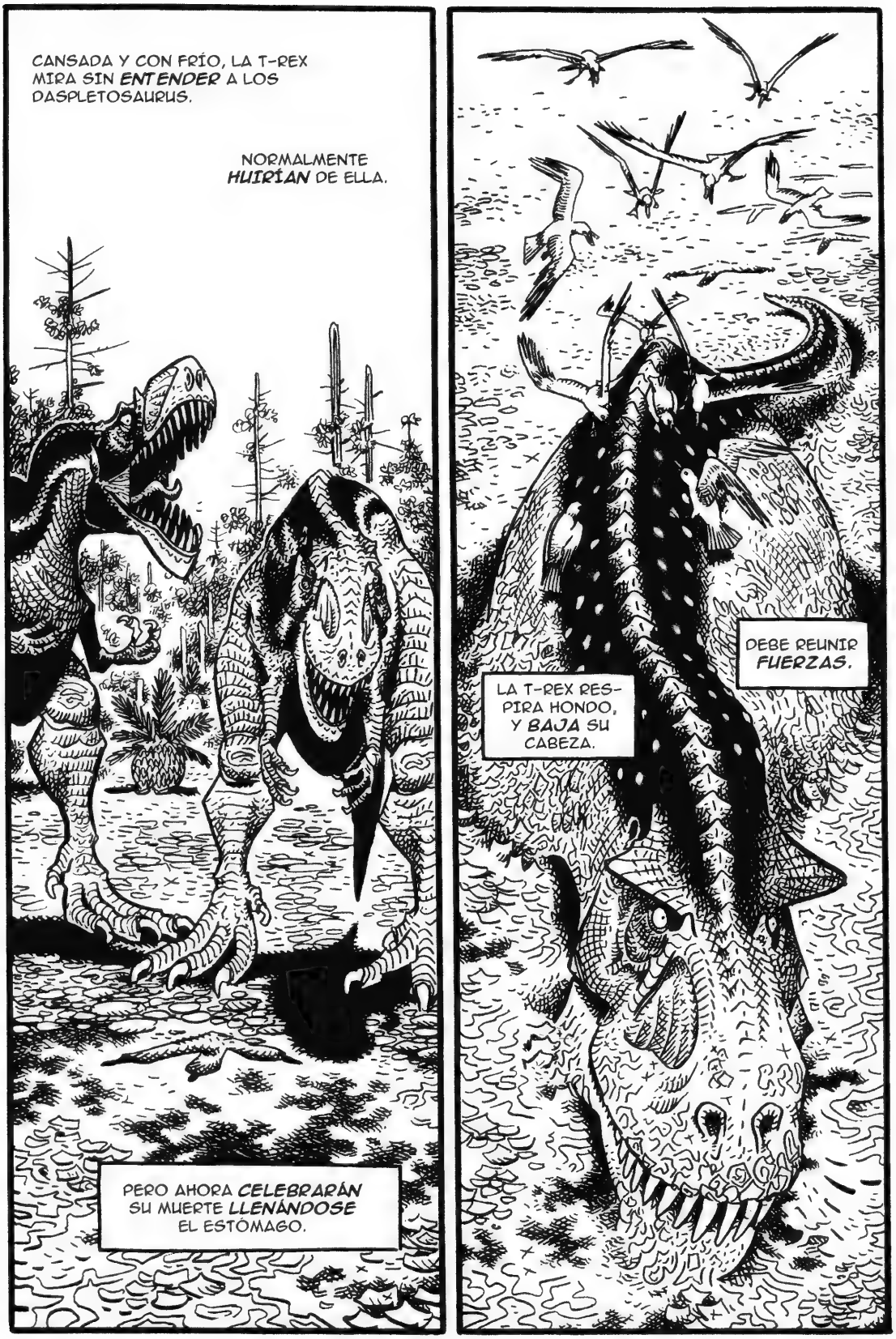


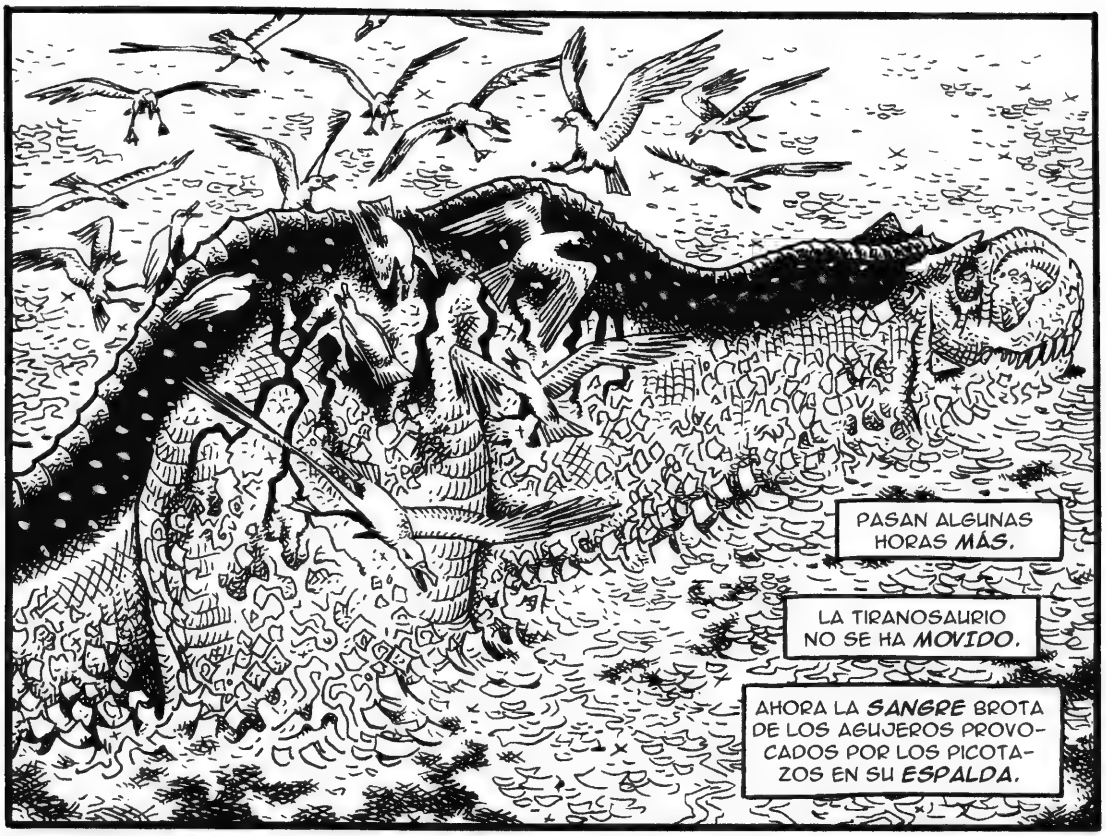
NO ENTIENDE NADA.
MUEVE SUS PATAS PERO RESBALA-
INTENTA LEVANTARSE.
PERO EL BARRO RESBALA, Y SUS PATAS SE HUNDEN MÁS.
ESTÁ ATRAPADA.

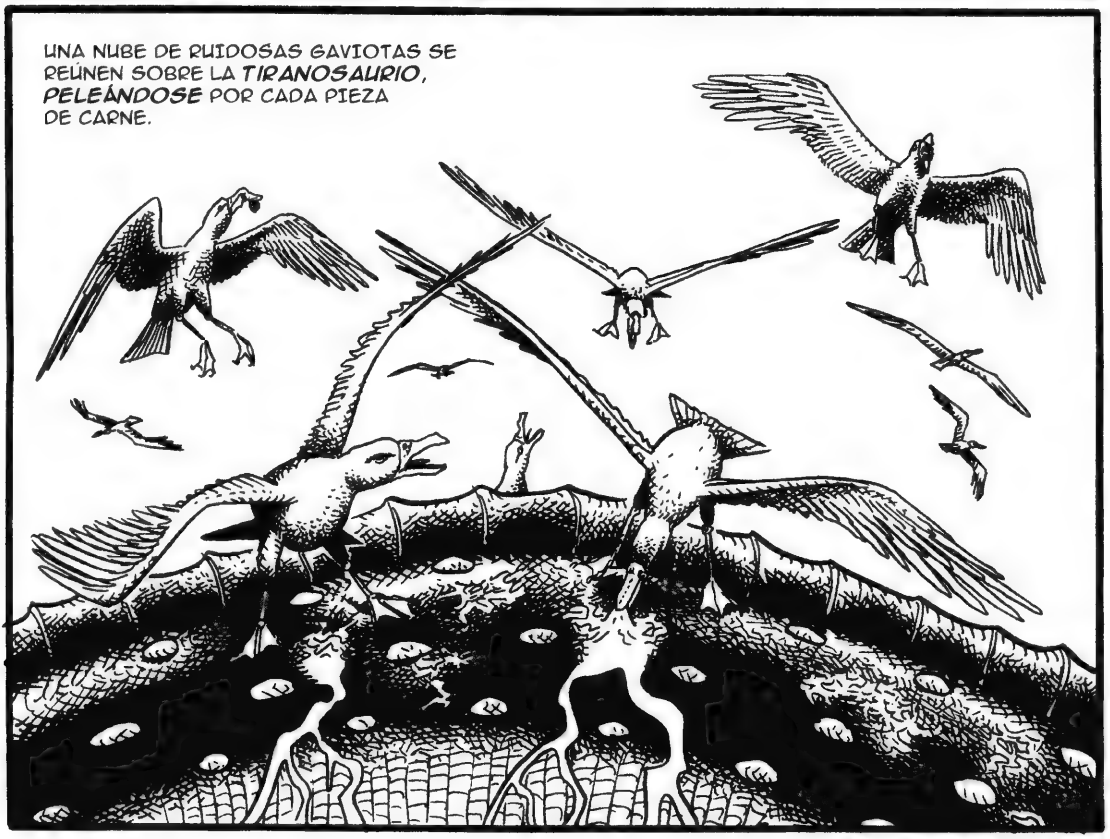

CHAPOTEA *CON SAÑA* INTENTANDO ESCAPAR--
--PERO *NO* LO CONSIGUE.
NO PUEDE *ENTENDER* QUÉ SE LO IMPIDE.
ELLA CONTROLA *TODAS* LAS SITUACIÓNES.
DESCONOCE LO QUE ES EL MIEDO.
PERO *AHORA* LO SIENTE--
EN SU INTERIOR SIENTE *ALGO* ARDIENTE Y CEGADOR.
SU REACCIÓN ES *INSTINTIVA*-
-E *INÚTIL*.

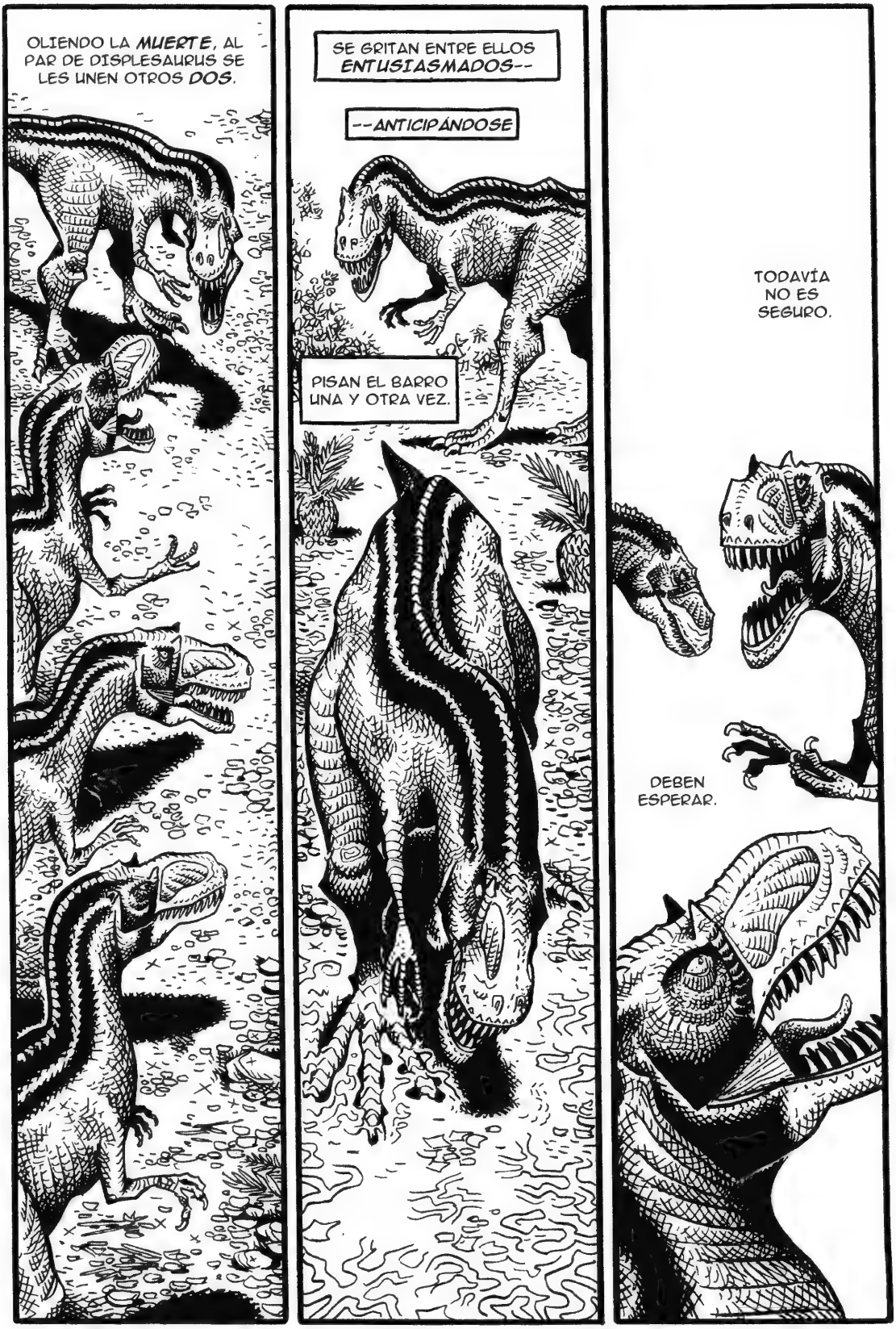
PASAN LAS HORAS.
SU AGRESIVO PATALEO SOLO SIRVE PARA HACER MÁS FINO EL BARRO QUE LA ATRAPA.
SUS PIERNAS, AHORA ENTUMECIDAS, NO SIRVEN MÁS QUE COMO RAÍCES QUE LA MANTIENEN FIJA AL SUELO.
LA TIRANOSAURIO, ALLÍ TENDIDA, NECESITA AYUDA.
ESCUCHA EL BATIR DE LAS ALAS Y LOS CHILLIDOS DE LOS PÁJAROS QUE SE ACERCAN.
SON LOS PRIMEROS CARROÑEROS EN LLEGAR.

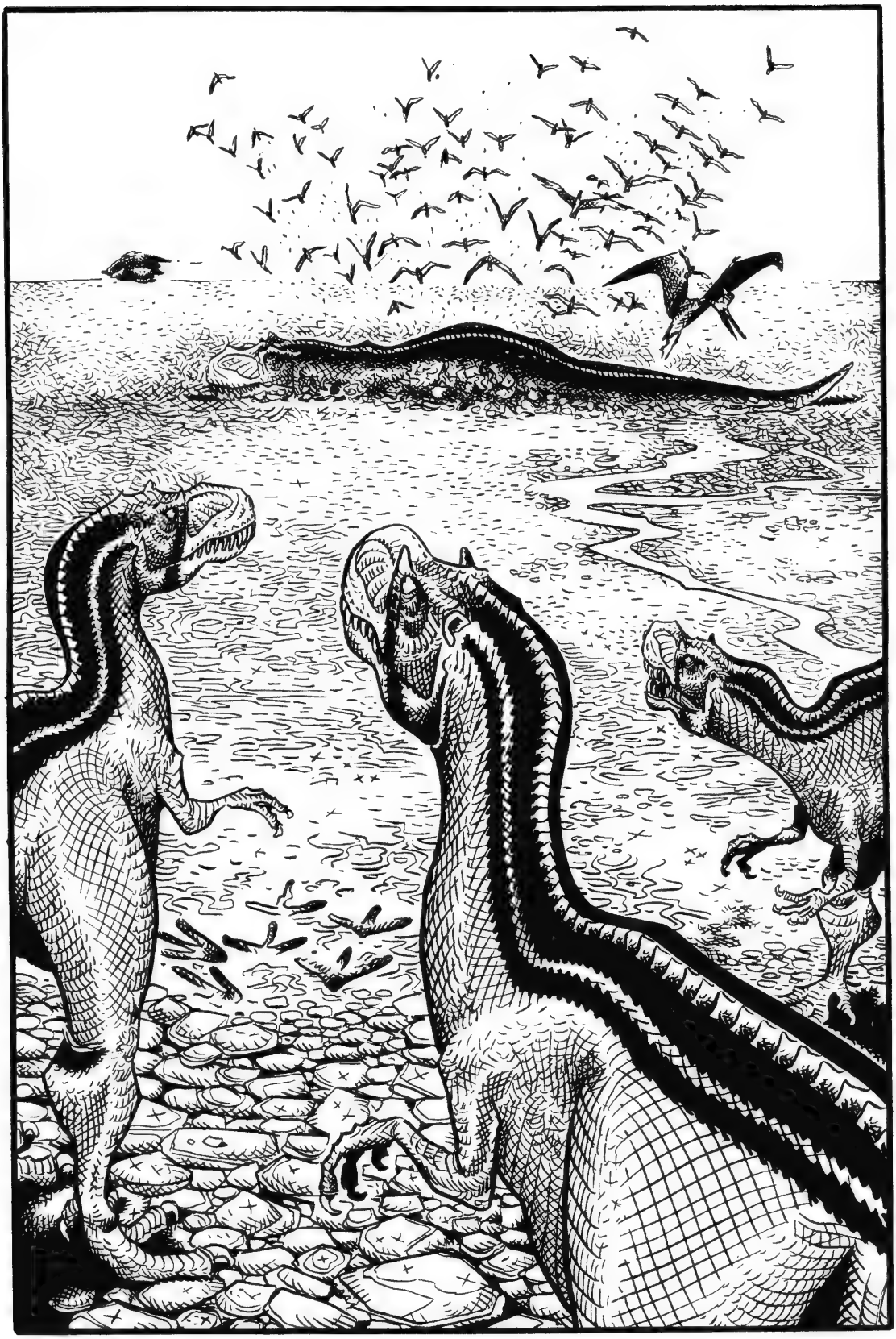

UN *RUIDO* SECO JUNTO A ELLA *LLAMA* SU ATENCIÓN.
DOS *DASPLETOSAURUS* ESTÁN A UNOS TREINTA METROS, CON LA CABEZA GACHA, *ESTUDIANDO* SU SITUACIÓN.
NO ESTÁN DISPUESTOS A AVENTURARSE EN LA SUPERFICIE *INCIERTA* DEL BARRO.
LA GRAN CAZADORA SIENTE UNOS PEQUEÑOS *PASOS* EN LA ESPALDA, SEGUIDO POR PINCHAZOS DE *DOLOR*.
EL *BANQUETE* HA COMENZADO.

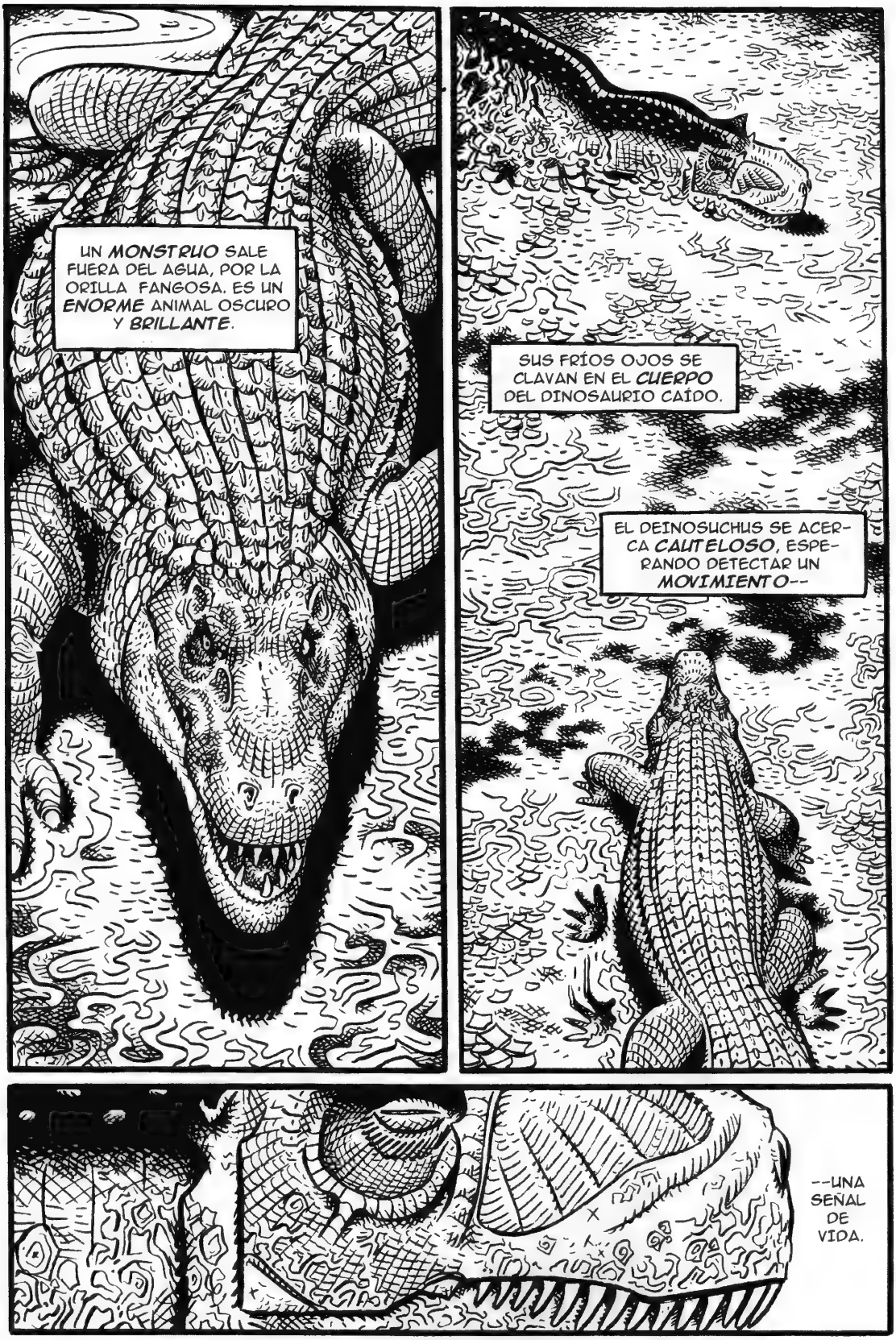

CANSADA Y CON FRÍO, LA T-REX MIRA SIN ENTENDER A LOS DASPLETOSAURUS.
NORMALMENTE HUIRÍAN DE ELLA.
PERO AHORA CELEBRARÁN SU MUERTE LLENÁNDOSE EL ESTÓMAGO.
LA T-REX RESPIRA HONDO, Y BAJA SU CABEZA.
DEBE REUNIR FUERZAS.

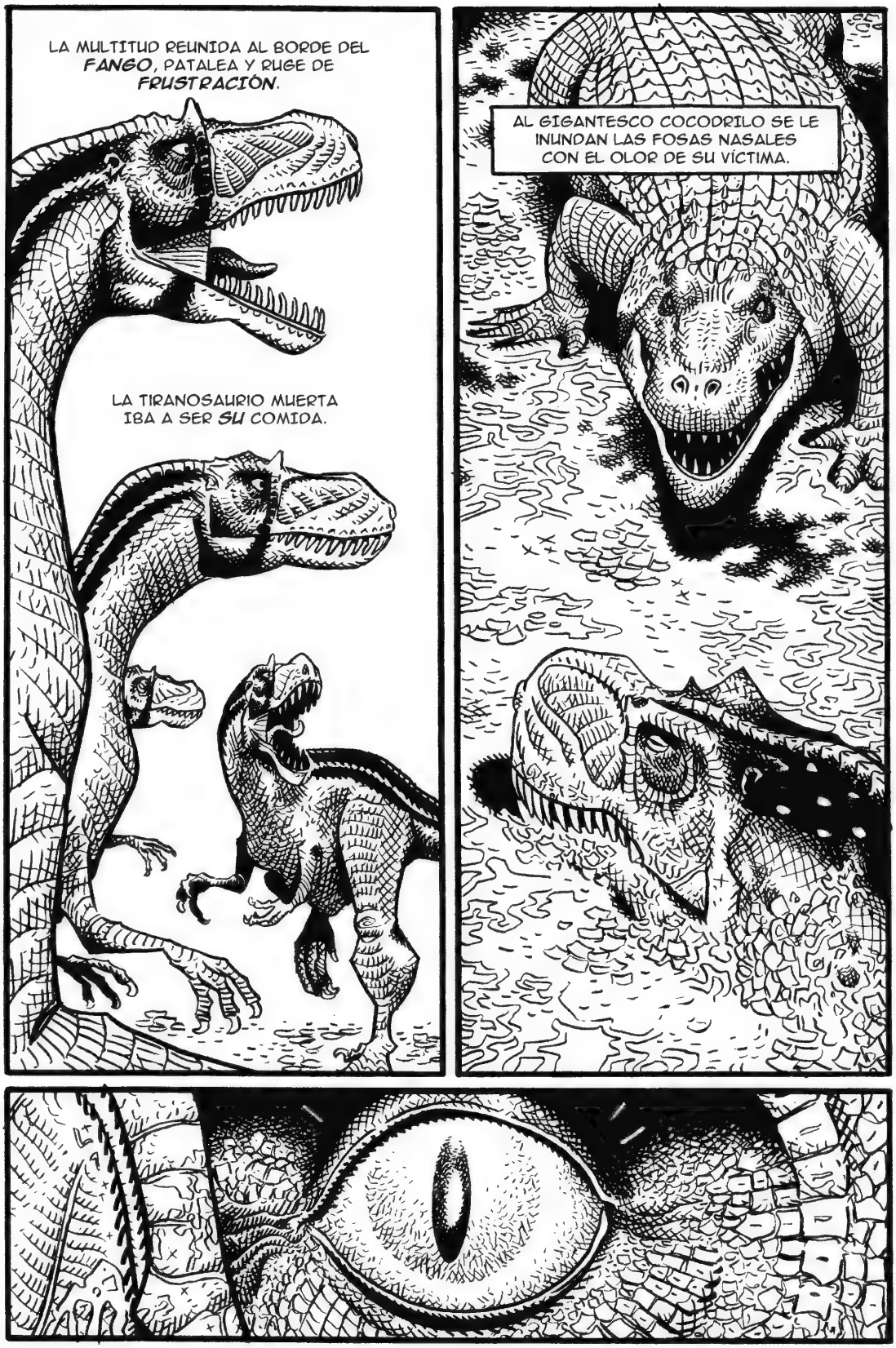

PASAN ALGUNAS HORAS **MÁS.**
LA TIRANOSAURIO NO SE HA **MOVIDO.**
AHORA LA **SANGRE** BROTA DE LOS AGUJEROS PROVOCADOS POR LOS PICOTAZOS EN SU **ESPALDA.**

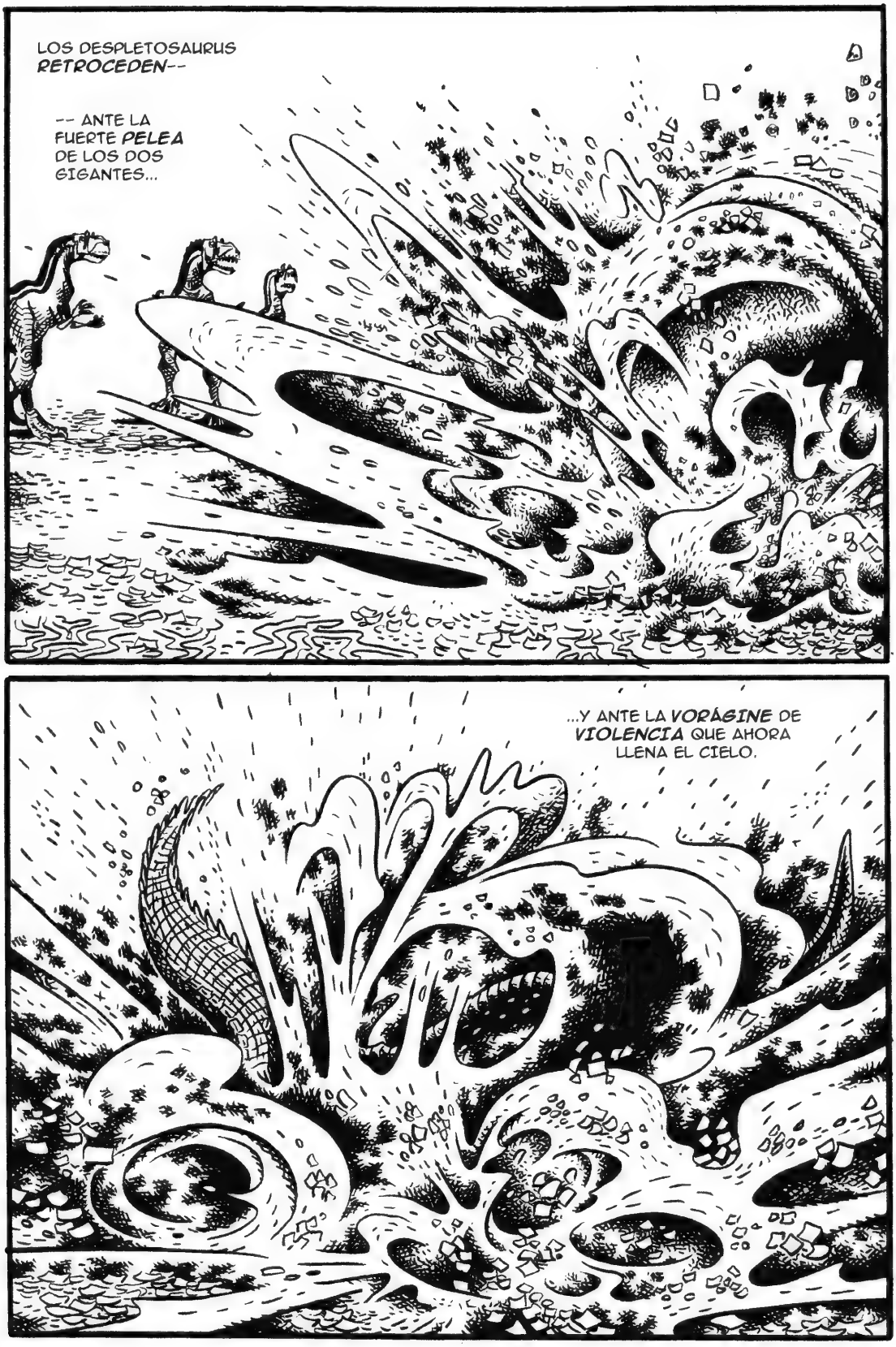

UNA NUBE DE RUIDOSAS GAVIOTAS SE REÚNEN SOBRE LA **TIRANOSAURIO**, **PELEÁNDOSE** POR CADA PIEZA DE CARNE.

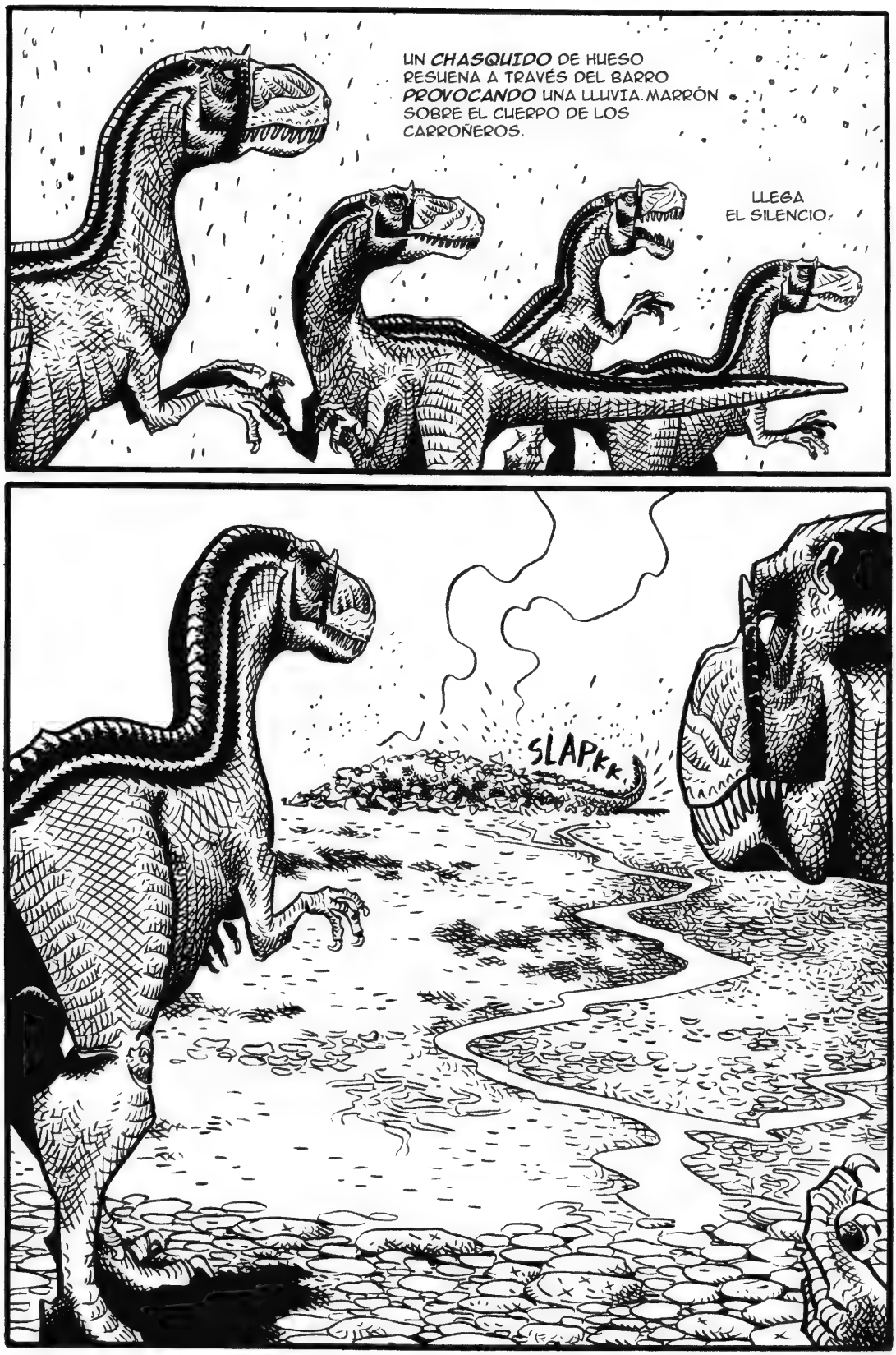

OLIENDO LA *MUERTE*, AL PAR DE DISPLESAURUS SE LES UNEN OTROS *DOS*.
SE GRITAN ENTRE ELLOS *ENTUSIASMADOS*--
--ANTICIPÁNDOSE
PISAN EL BARRO UNA Y OTRA VEZ.
TODAVÍA NO ES SEGURO.
DEBEN ESPERAR.

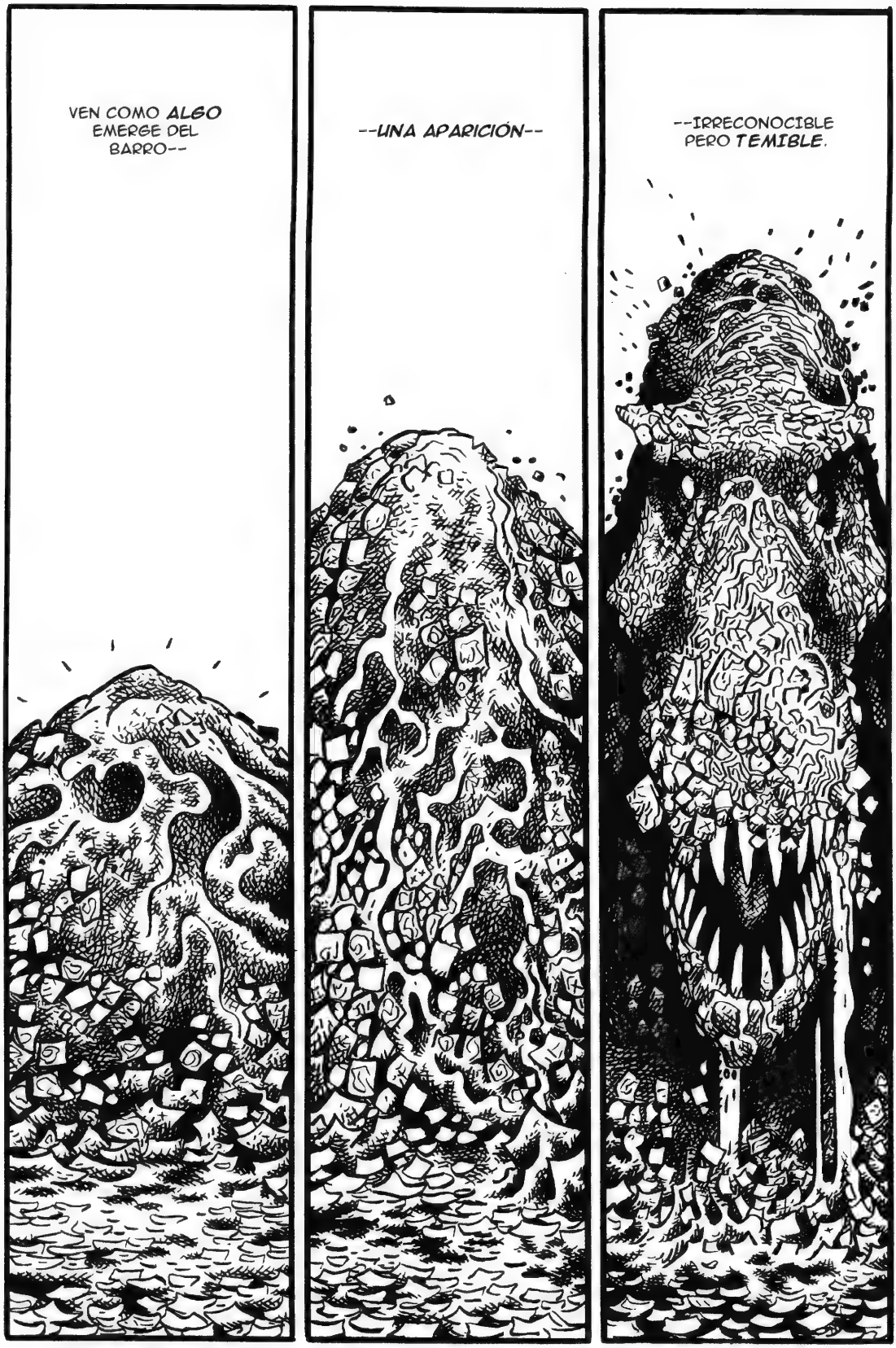


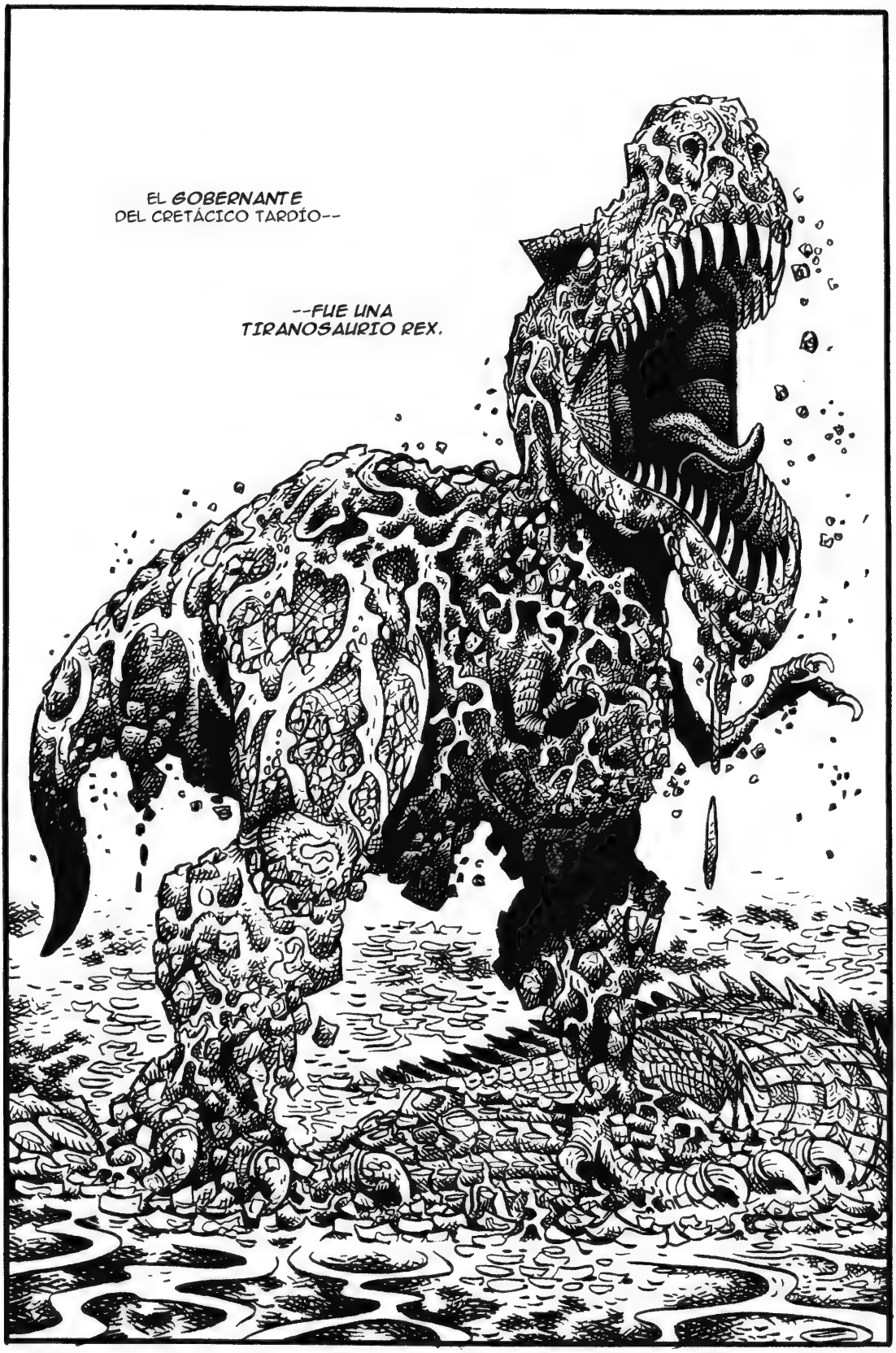

UN *MONSTRUO* SALE FUERA DEL AGUA, POR LA ORILLA FANGOSA. ES UN *ENORME* ANIMAL OSCURO Y *BRILLANTE*.
SUS FRÍOS OJOS SE CLAVAN EN EL *CUERPO* DEL DINOSAURIO CAÍDO.
EL DEINOSUCHUS SE ACERCA *CAUTELOSO*, ESPERANDO DETECTAR UN *MOVIMIENTO*--
--UNA SEÑAL DE VIDA.


LA MULTITUD REUNIDA AL BORDE DEL FANGO, PATALEA Y RUGE DE FRUSTRACIÒN.
LA TIRANOSAURIO MUERTA IBA A SER SU COMIDA.
AL GIGANTESCO COCODRILO SE LE INUNDAN LAS FOSAS NASALES CON EL OLOR DE SU VÍCTIMA.

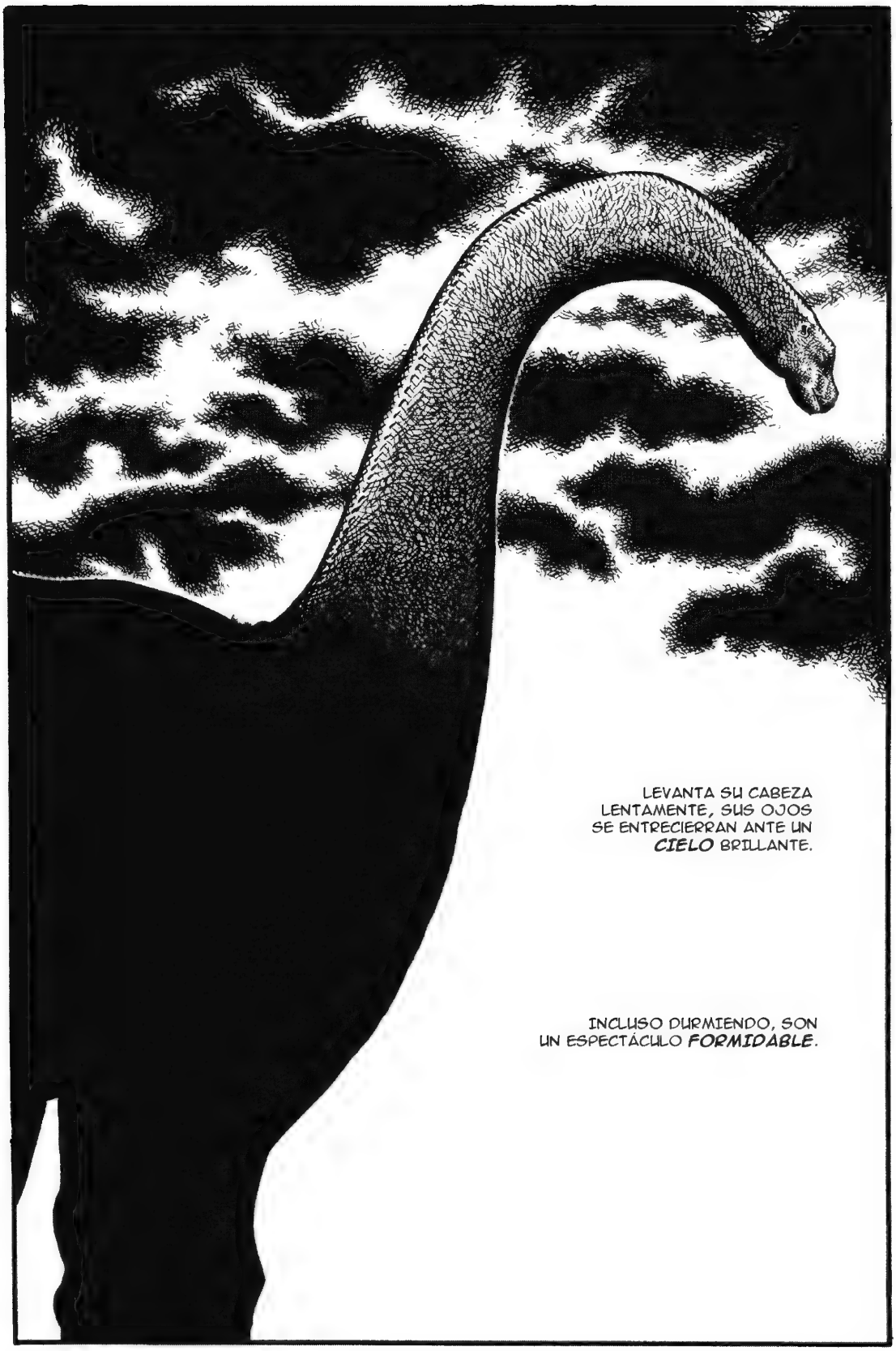

LOS DESPLETOSAURUS *RETROCEDEN--*
-- ANTE LA FUERTE *PELEA* DE LOS DOS GIGANTES...
...Y ANTE LA *VORÁGINE* DE *VIOLENCIA* QUE AHORA LLENA EL CIELO.

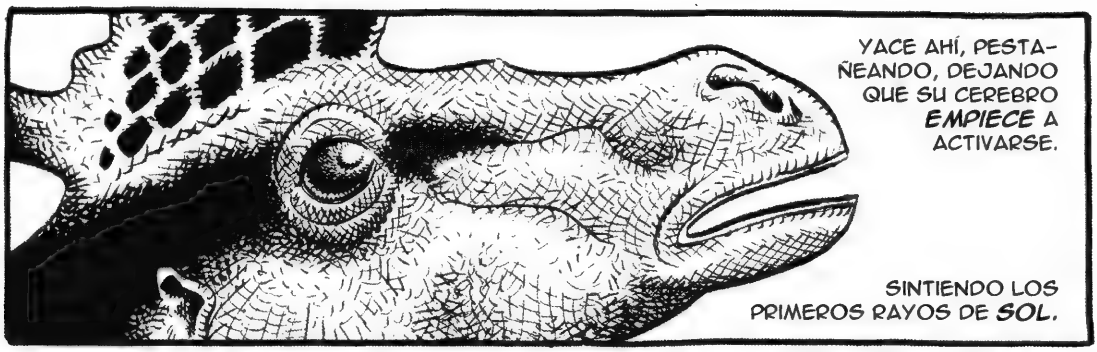

UN *CHASQUIDO* DE HUESO RESUENA A TRAVÉS DEL BARRO *PROVOCANDO* UNA LLUVIA MARRÓN SOBRE EL CUERPO DE LOS CARROÑEROS.
LLEGA EL SILENCIO.
SLAPKK

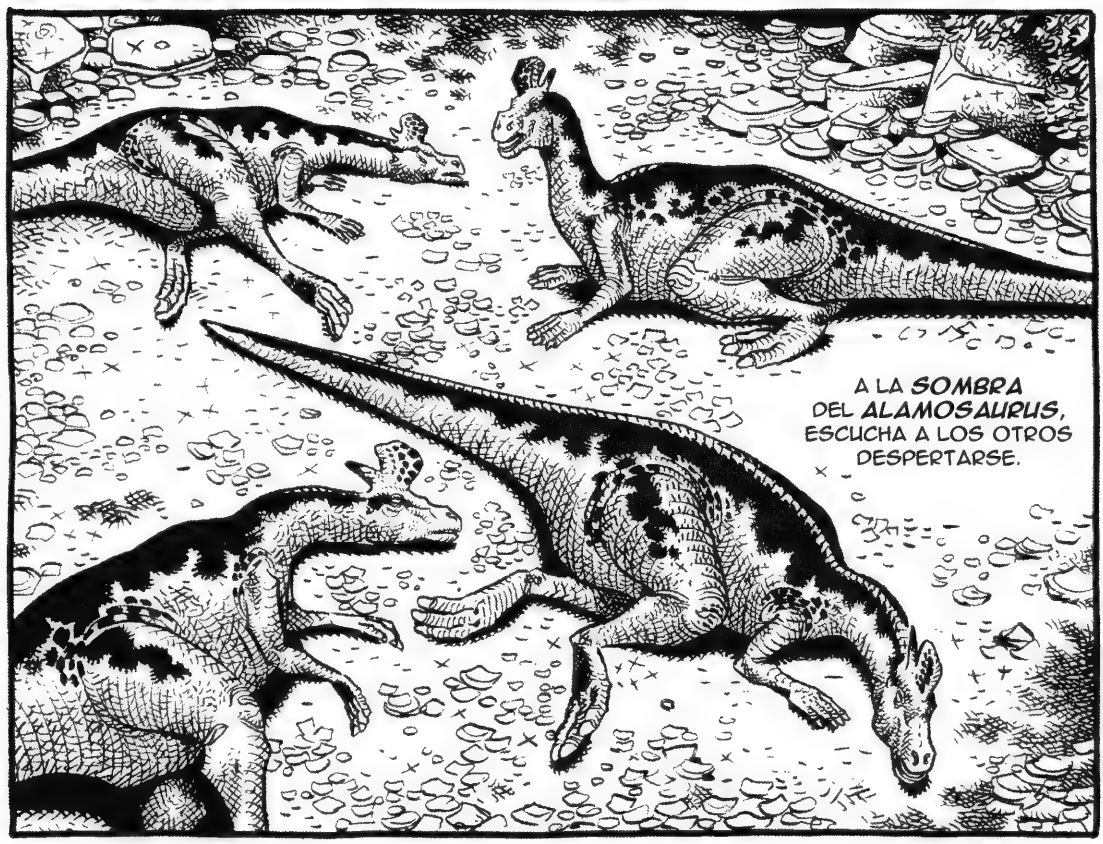

VEN COMO ALGO EMERGE DEL BARRO--
--UNA APARICIÓN--
--IRRECONOCIBLE PERO TEMIBLE.

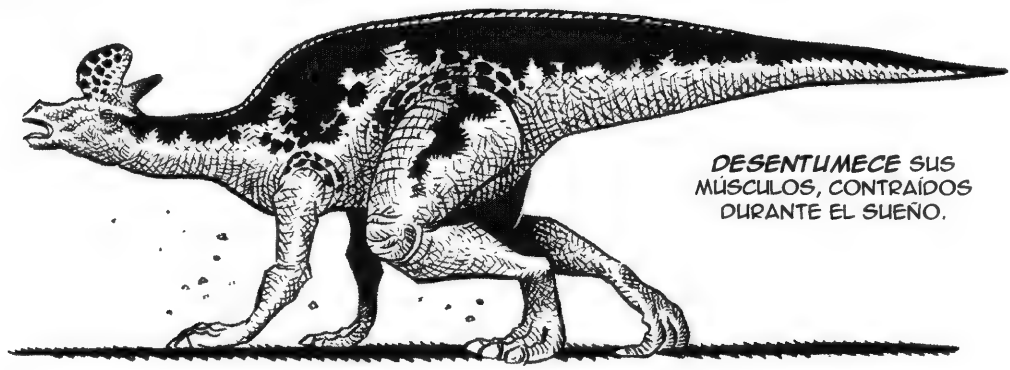

EL GOBERNANTE
DEL CRETÁCICO TARDÍO--
--FUE UNA
TIRANOSAURIO REX.

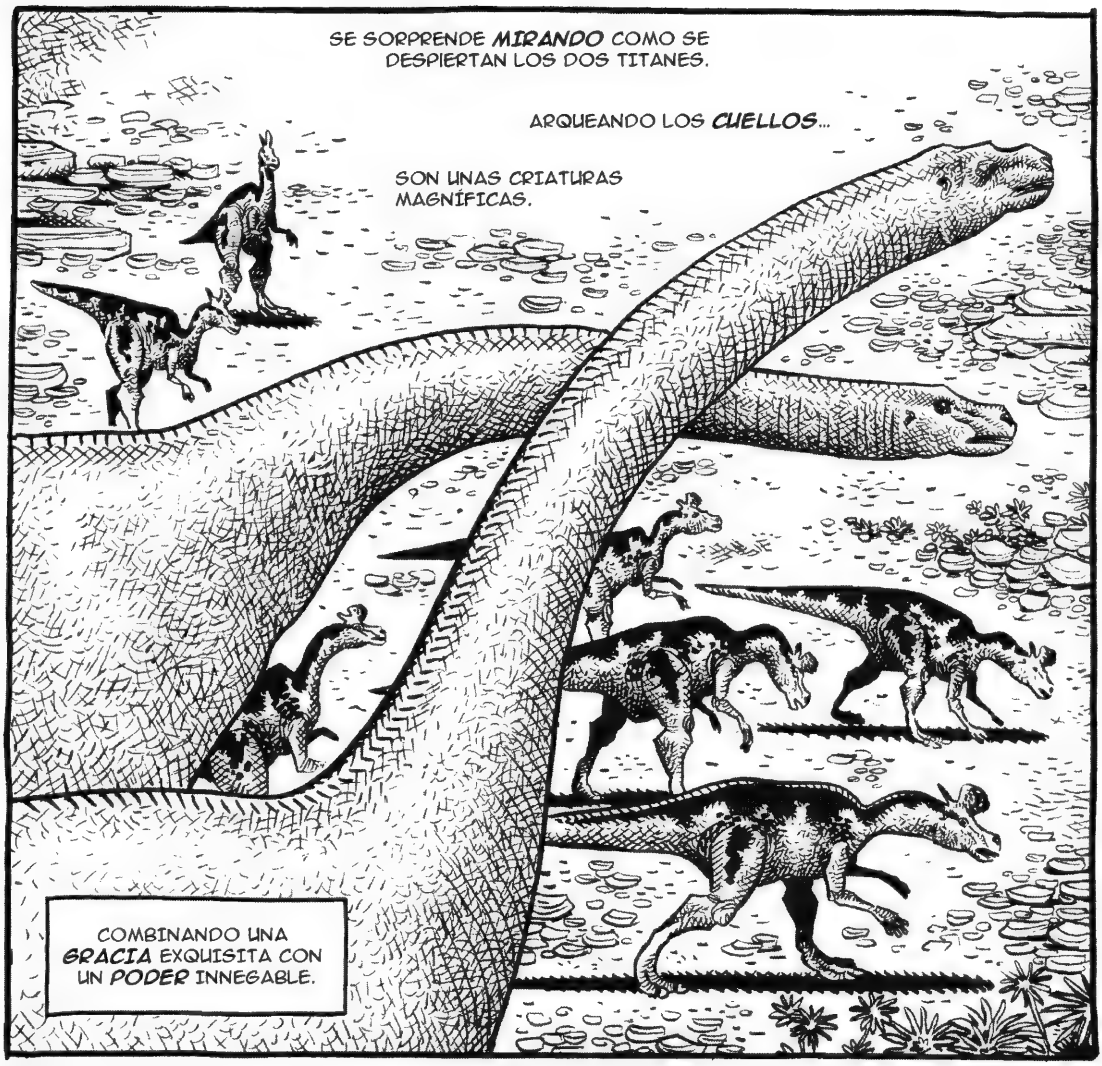
FIN

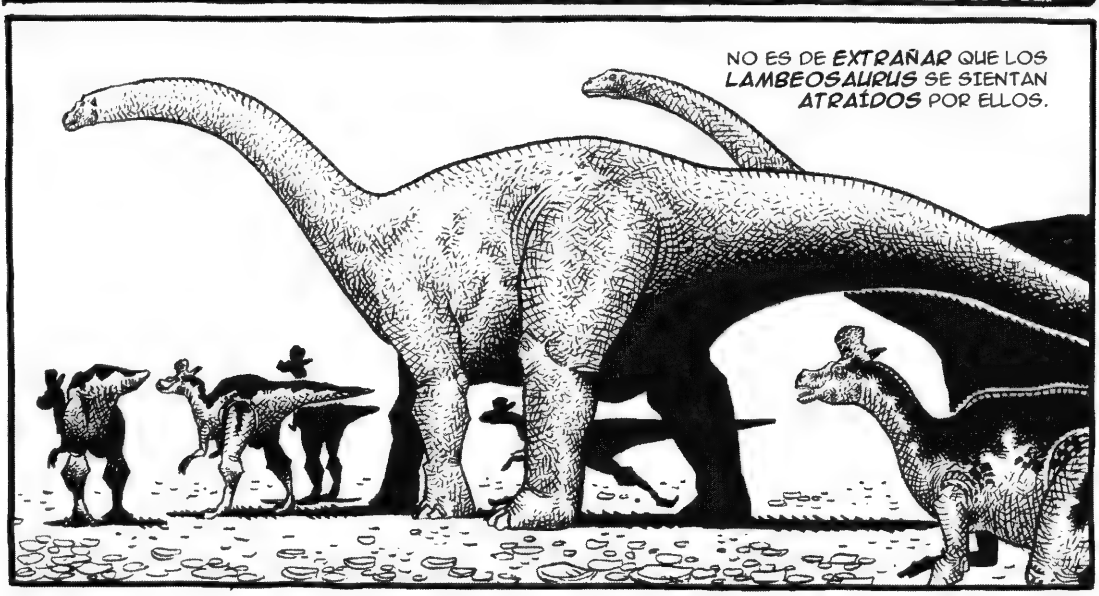

LEVANTA SU CABEZA LENTAMENTE, SUS OJOS SE ENTRECIERRAN ANTE UN *CIELO* BRILLANTE.
INCLUSO DURMIENDO, SON UN ESPECTÁCULO *FORMIDABLE*.


YACE AHÍ, PESTAÑEANDO, DEJANDO QUE SU CEREBRO *EMPIECE* A ACTIVARSE.
SINTIENDO LOS PRIMEROS RAYOS DE *SOL*.

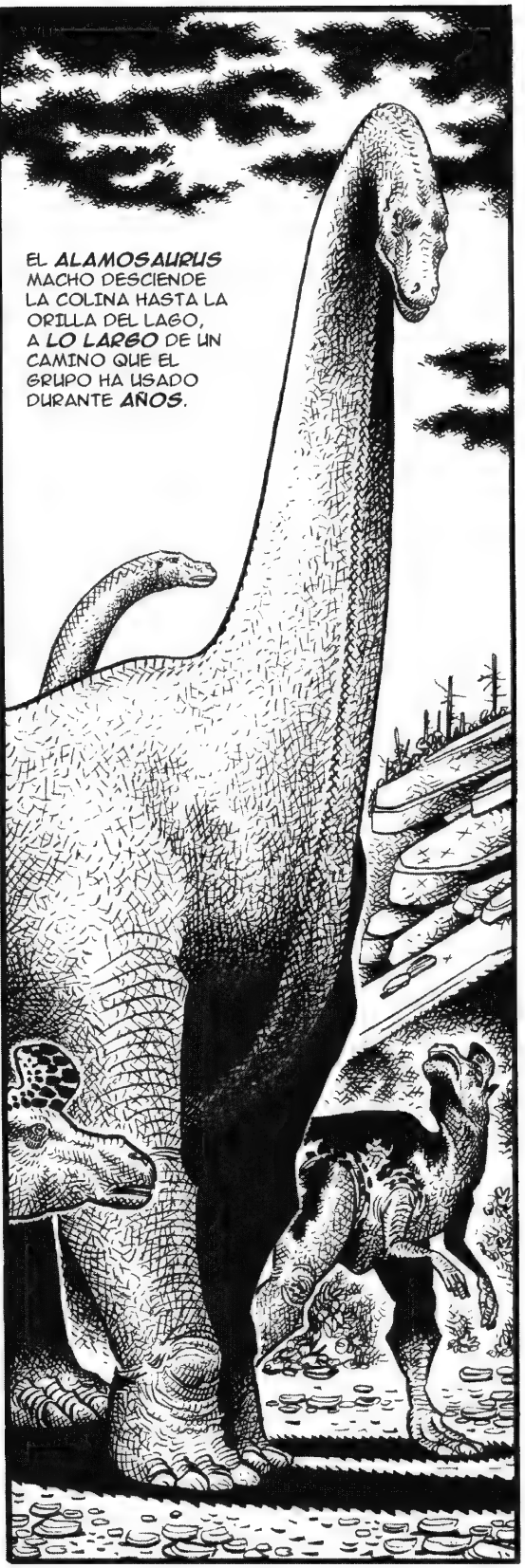

A LA *SOMBRA* DEL *ALAMOSAURUS*, ESCUCHA A LOS OTROS DESPERTARSE.

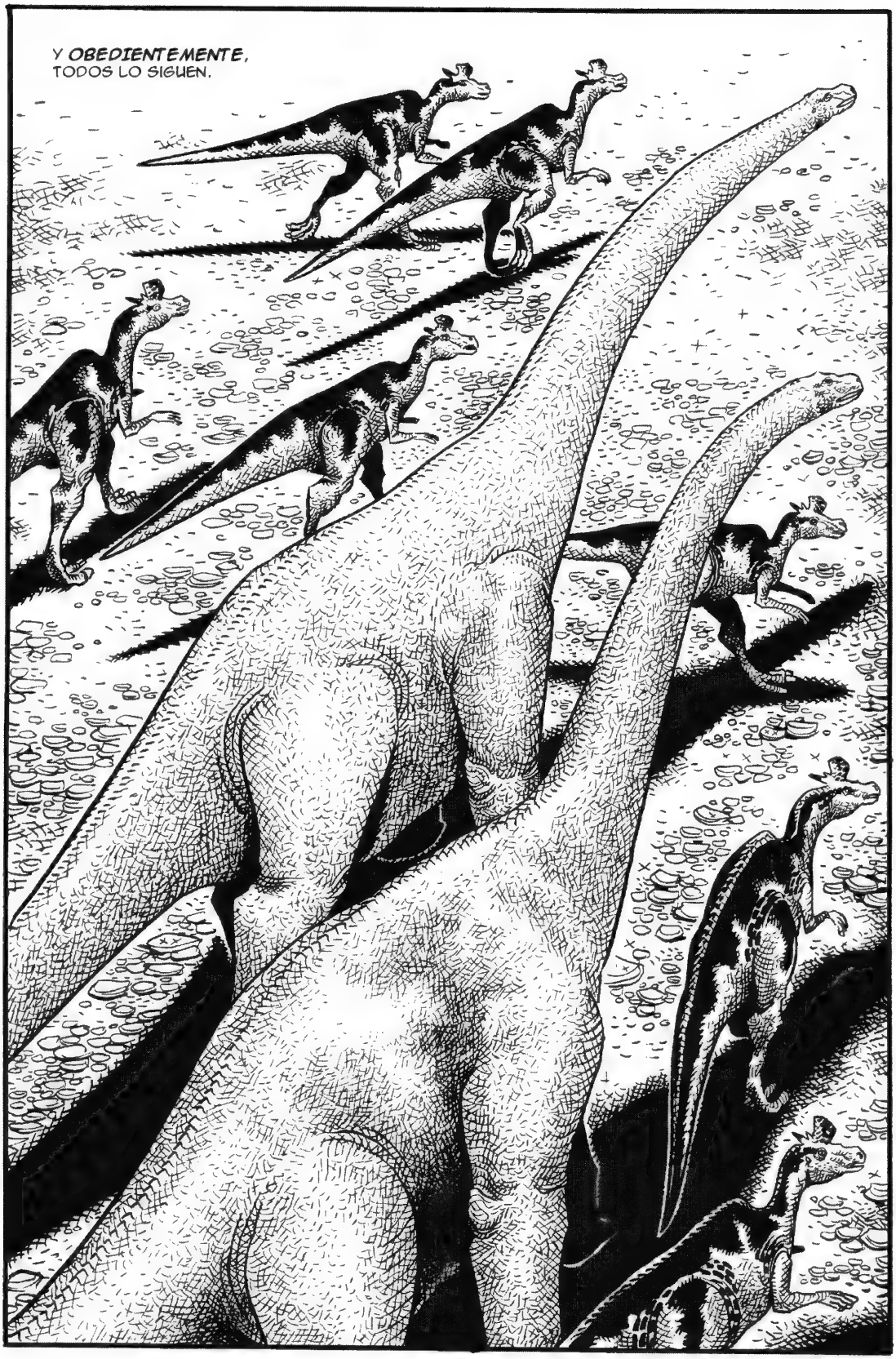

DESENTUMECE SUS MÚSCULOS, CONTRAÍDOS DURANTE EL SUEÑO.


SE SORPRENDE MIRANDO COMO SE DESPIERTAN LOS DOS TITANES.
ARQUEANDO LOS CUELLOS...
SON UNAS CRIATURAS MAGNÍFICAS.
COMBINANDO UNA GRACIA EXQUISITA CON UN PODER INNEGABLE.


NO ES DE EXTRAÑAR QUE LOS LAMBEOSAURUS SE SIENTAN ATRAÍDOS POR ELLOS.

CADA DÍA ES *IGUAL*.


EL *ALAMOSAURUS* MACHO DESCIENDE LA COLINA HASTA LA ORILLA DEL LAGO, A *LO LARGO* DE UN CAMINO QUE EL GRUPO HA USADO DURANTE *AÑOS*.


Y OBEDIENTEMENTE,
TODOS LO SIGUEN.

AUNQUE NO SON NI RÁPIDOS NI **AGRESIVOS**, LOS ALAMOSAURUS TIENEN UN TAMAÑO **IMPONENTE**.

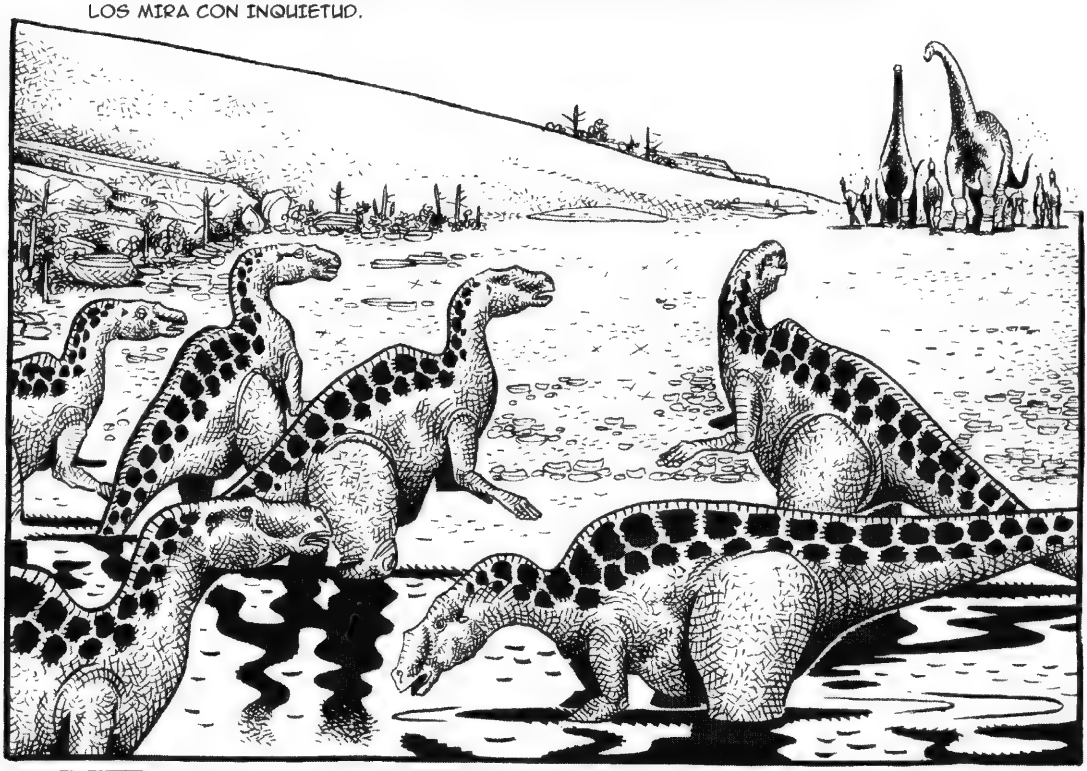
INCLUSO LOS **T-REX** LOS DEJAN TRANQUILOS.

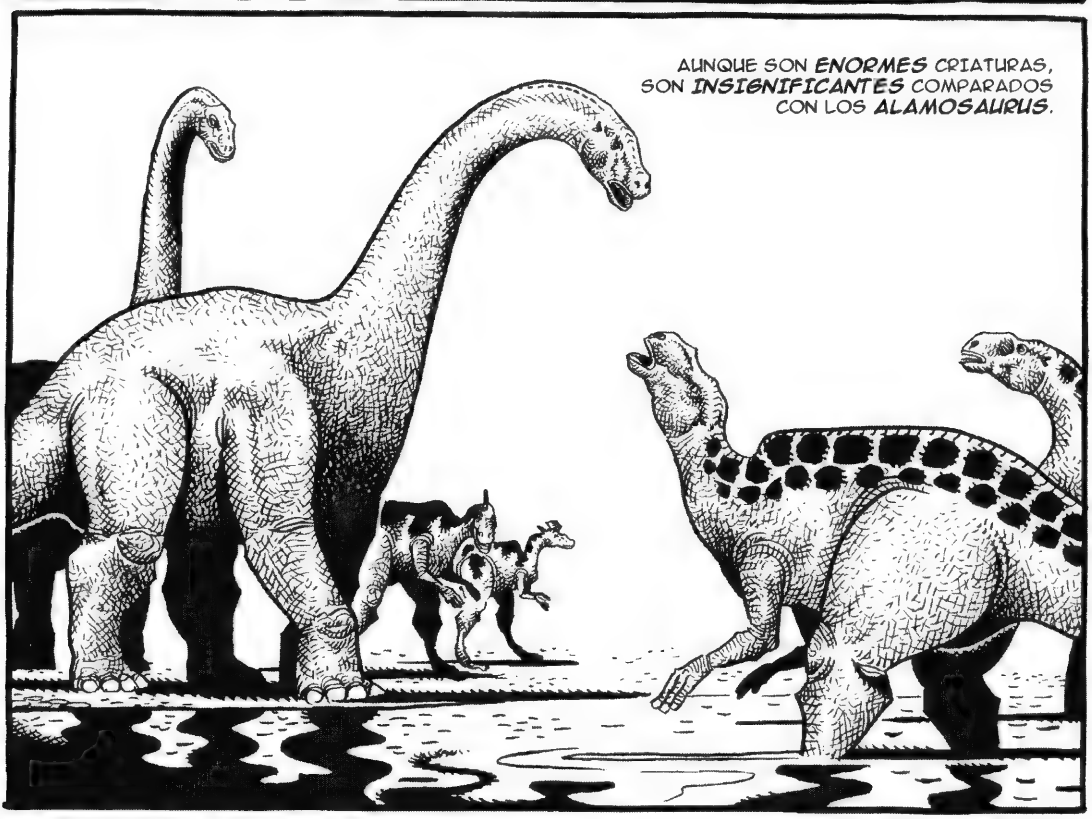
A TRAVÉS DE SU MANADA, EL **LAMBEOSAURUS** DIFUNDE ESE **RESPETO**.

SIEMPRE QUE SE MANTENGA EN COMPAÑÍA DE LOS **ALAMOSAURUS**, ESTARÁN A SALVO Y **LIBRES** DE LOS DEPREDADORES.

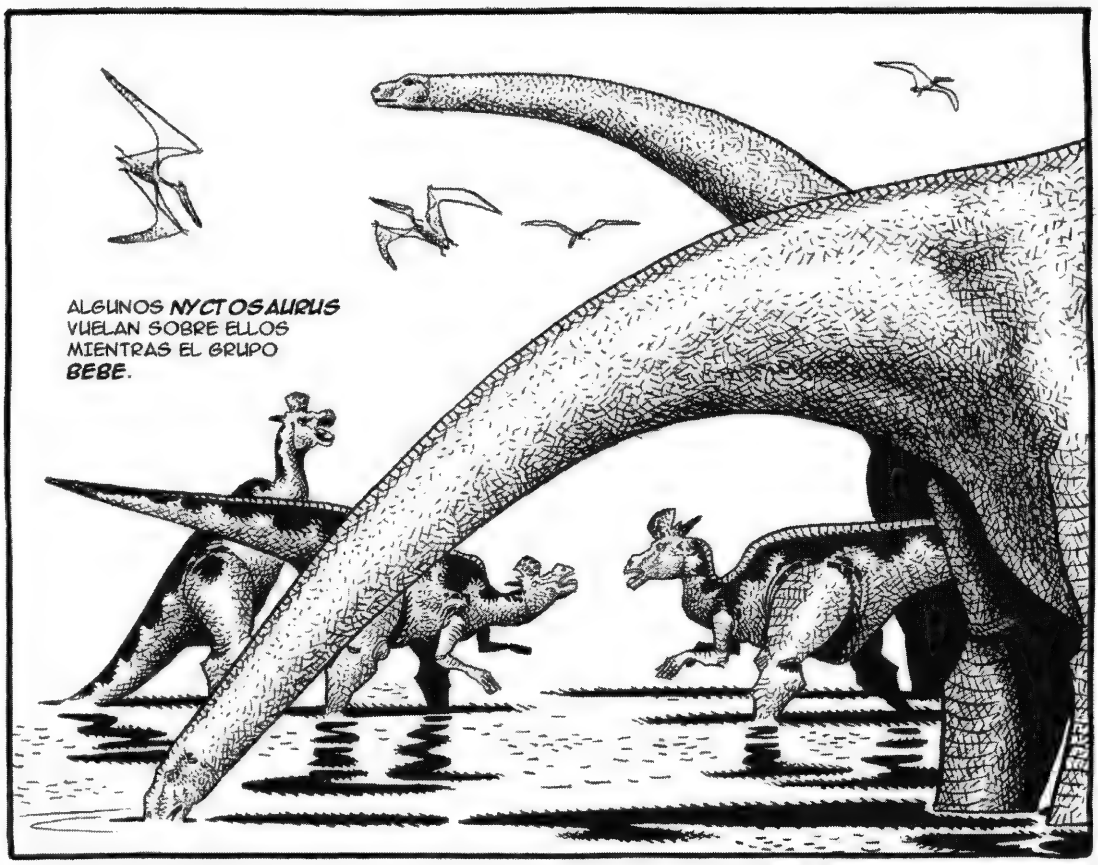
Y ESTE ES SÓLO **UNO** DE LOS BENEFICIOS.

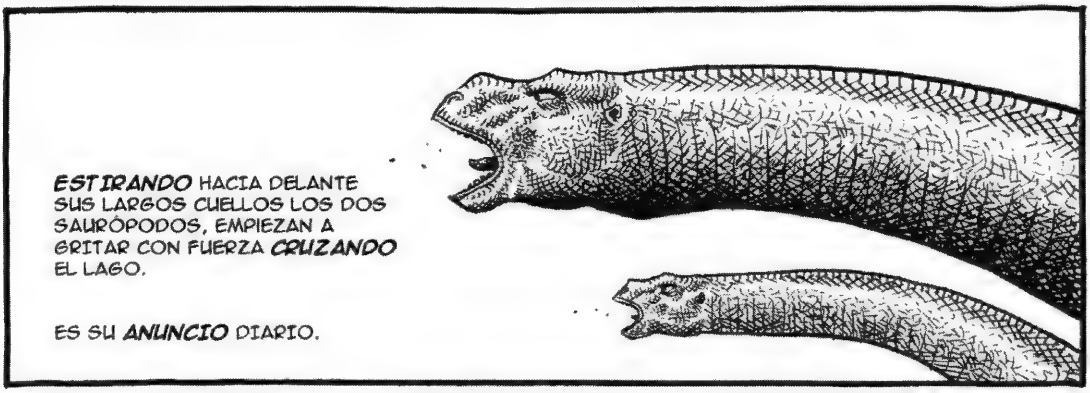
CUANDO EL GRUPO SE ACERCA AL LAGO, UNA MANADA DE ***EDMONTOSAURUS*** LOS MIRA CON INQUIETUD.

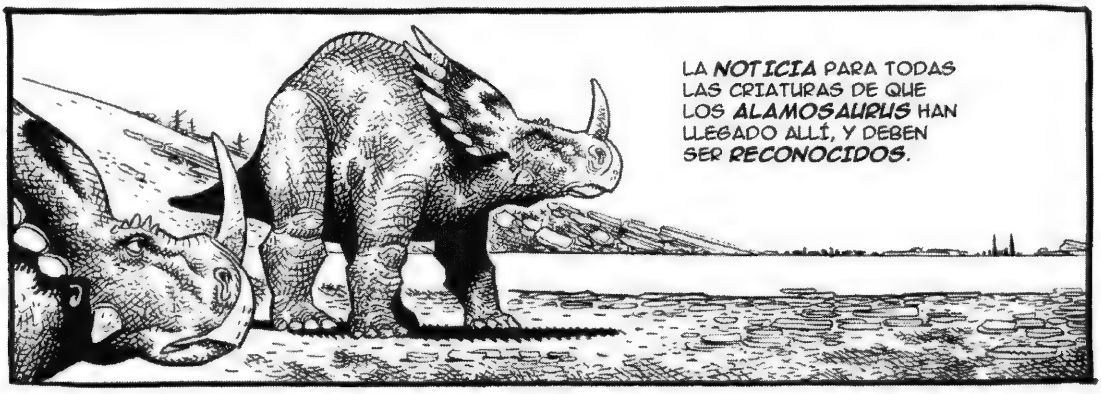


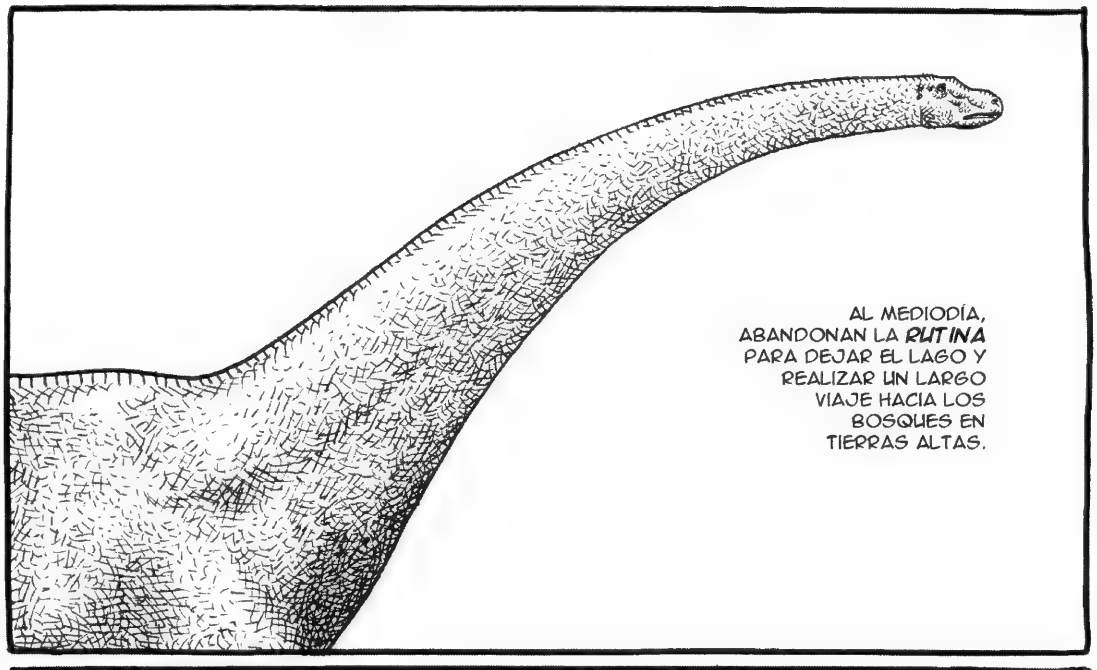


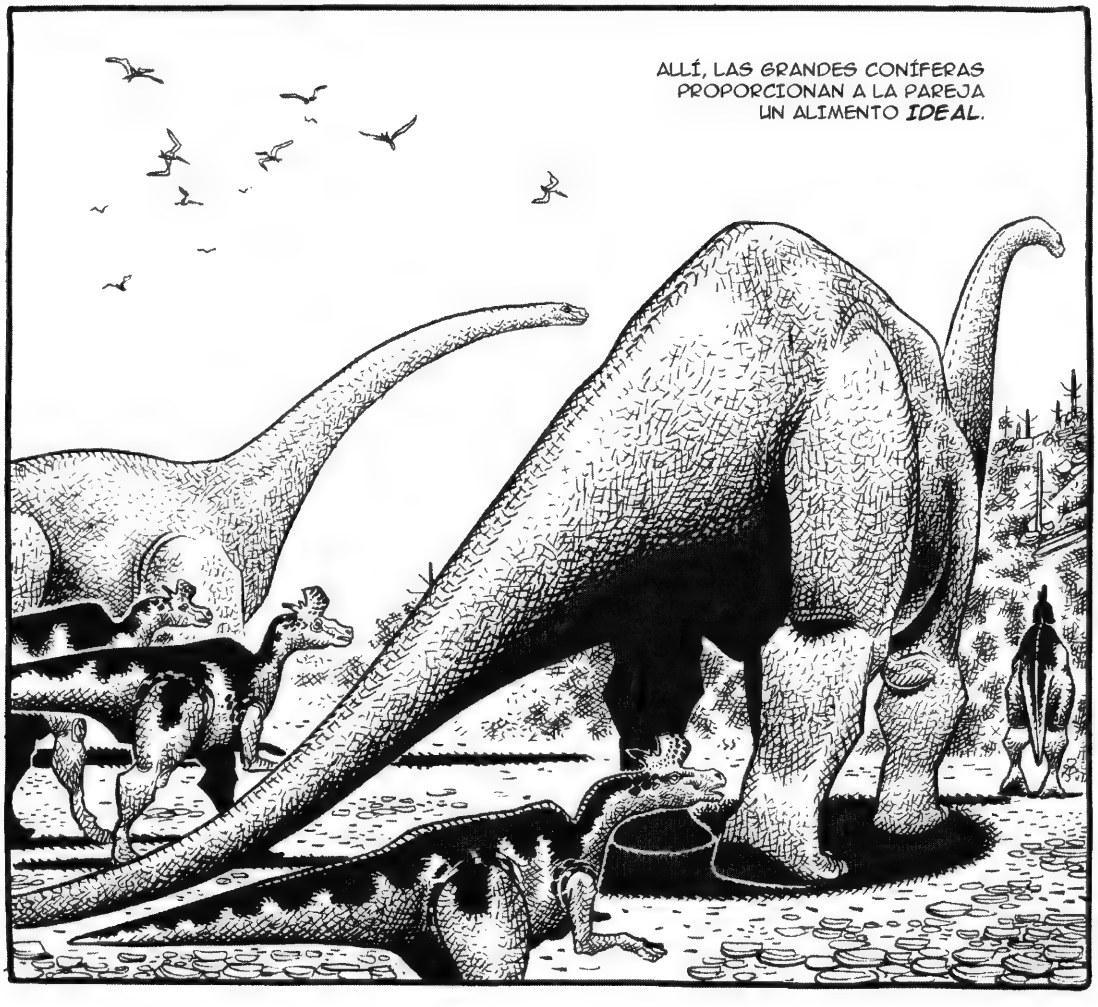
APRESURADAMENTE, EL GIGANTE *HADROSAURUS* SE APARTA.

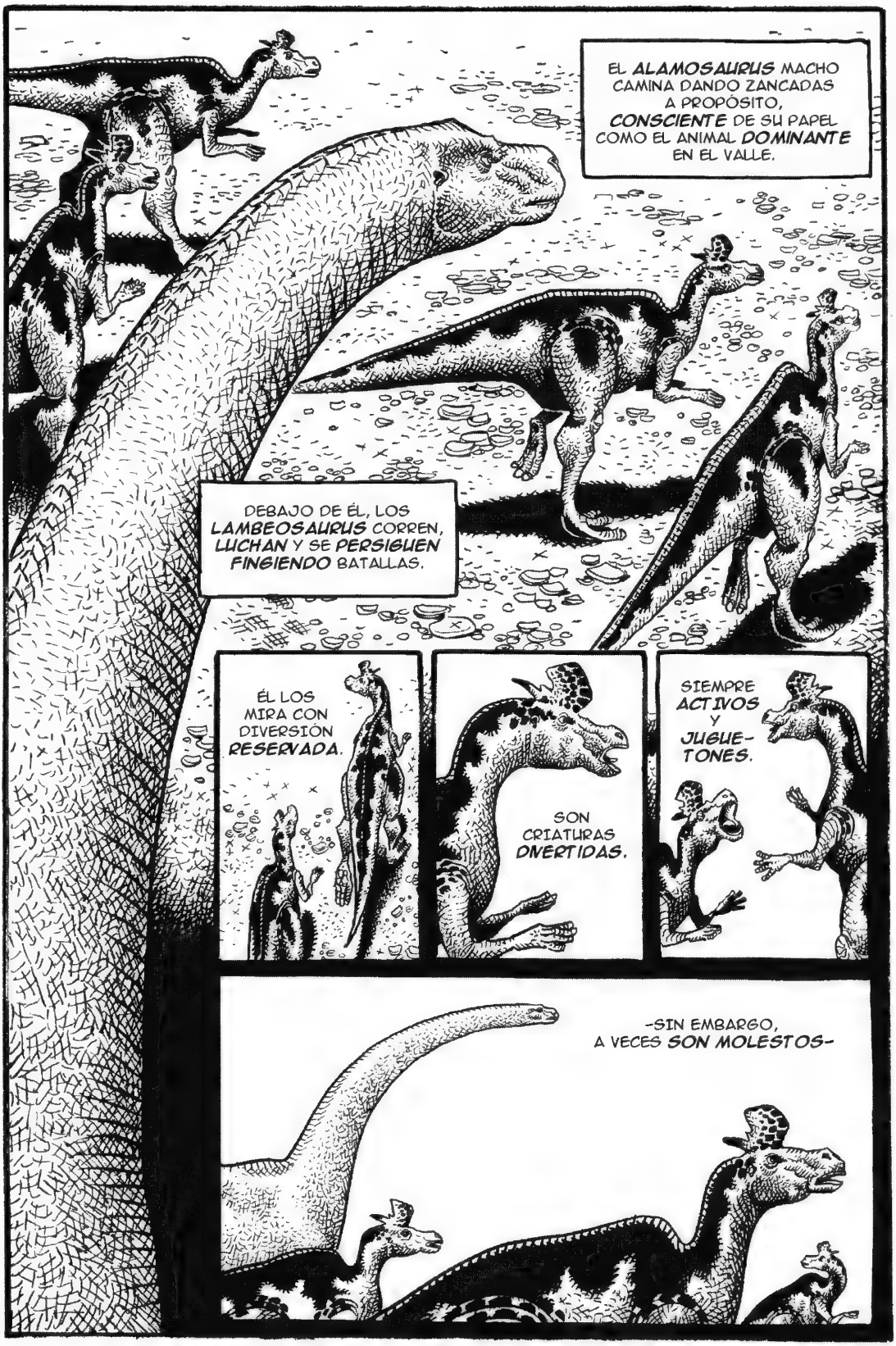

ALGUNOS NYCTOSAURUS VUELAN SOBRE ELLOS MIENTRAS EL GRUPO BEBE.

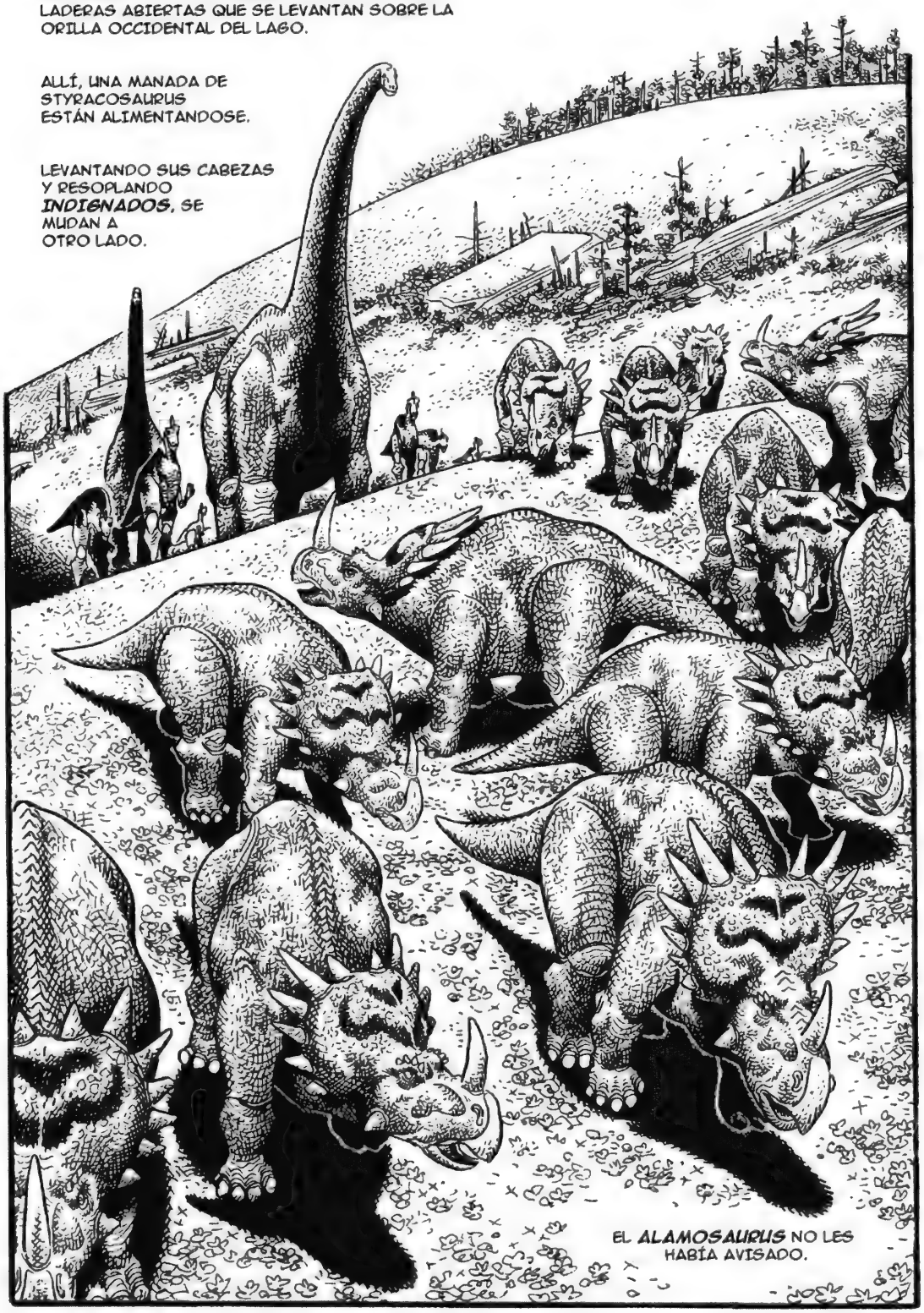

ESTIRANDO HACIA DELANTE SUS LARGOS CUELLOS LOS DOS SAURÓPODOS, EMPIEZAN A GRITAR CON FUERZA CRUZANDO EL LAGO.
ES SU ANUNCIO DIARIO.

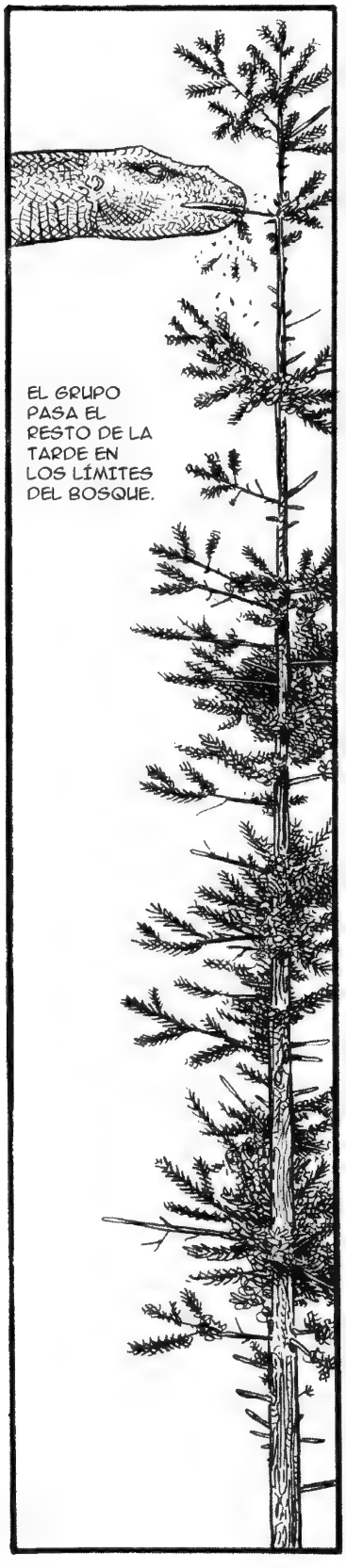

LA NOTICIA PARA TODAS LAS CRIATURAS DE QUE LOS ALAMOSAURUS HAN LLEGADO ALLÍ, Y DEBEN SER RECONOCIDOS.


AL MEDIODÍA, ABANDONAN LA RUTINA PARA DEJAR EL LAGO Y REALIZAR UN LARGO VIAJE HACIA LOS BOSQUES EN TIERRAS ALTAS.


ALLÍ, LAS GRANDES CONÍFERAS PROPORCIONAN A LA PAREJA UN ALIMENTO IDEAL.

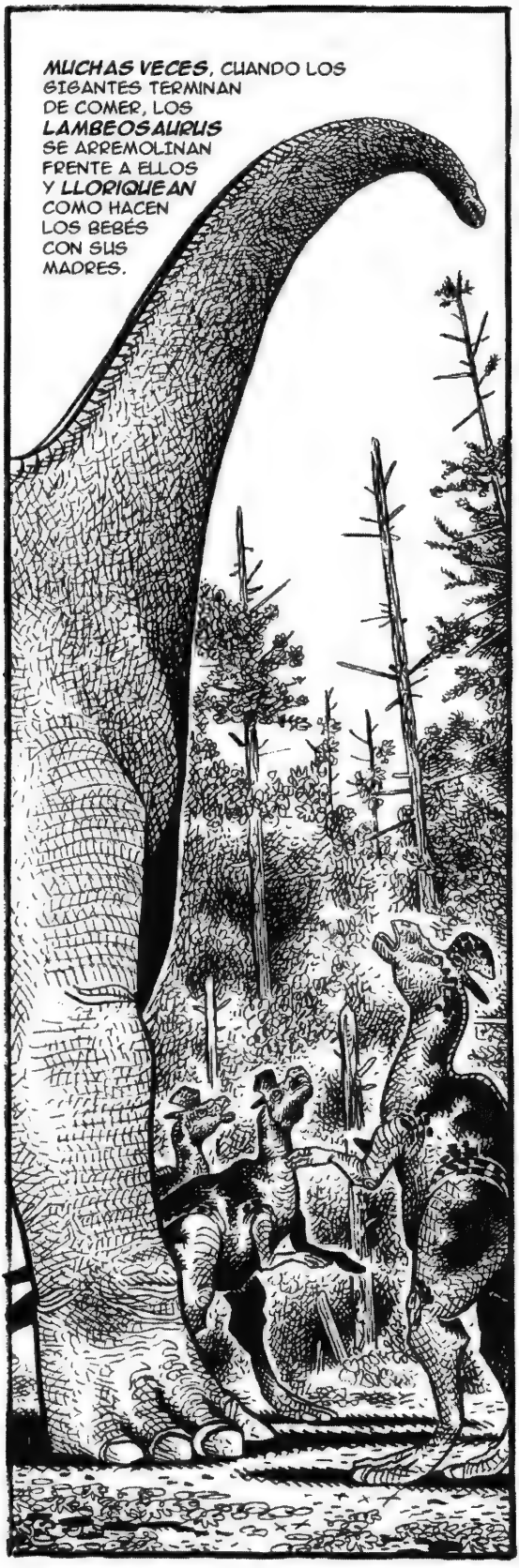

EL ALAMOSAURUS MACHO CAMINA DANDO ZANCADAS A PROPÓSITO, CONSCIENTE DE SU PAPEL COMO EL ANIMAL DOMINANTE EN EL VALLE.
DEBAJO DE ÉL, LOS LAMBEOSAURUS CORREN, LUCHAN Y SE PERSIGUEN FINGIENDO BATALLAS.
ÉL LOS MIRA CON DIVERSIÓN RESERVADA.
SON CRIATURAS DIVERTIDAS.
SIEMPRE ACTIVOS Y JUGUE-TONES.
-SIN EMBARGO, A VECES SON MOLESTOS-


SU CAMINO LLEVA AL **GRUPO** A TRAVÉS DE LAS LADERAS ABIERTAS QUE SE LEVANTAN SOBRE LA ORILLA OCCIDENTAL DEL LAGO.
ALLÍ, UNA MANADA DE STYRACOSAURUS ESTÁN ALIMENTANDOSE.
LEVANTANDO SUS CABEZAS Y RESOPLANDO **INDIGNADOS**, SE MUDAN A OTRO LADO.
EL **ALAMOSAURUS** NO LES HABÍA AVISADO.

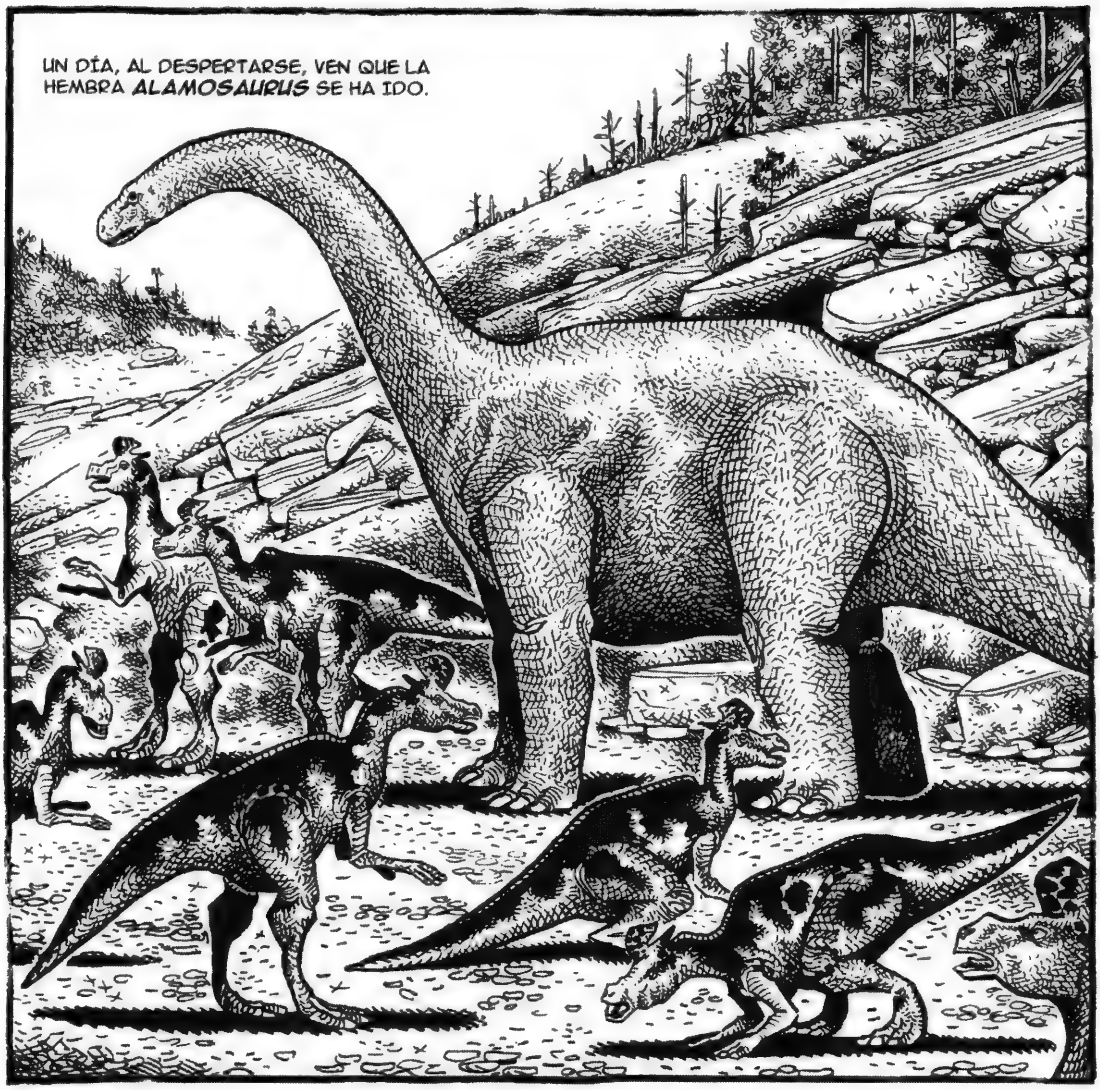

EL GRUPO PASA EL RESTO DE LA TARDE EN LOS LÍMITES DEL BOSQUE.

LOS ALAMOSAURUS, CON SUS LARGOS CUELLOS, SE ALIMENTAN DE LAS PARTES MÁS ALTA DE LAS CONÍFERAS, DESPOJÁNDOLAS DE SUS AGUJAS.

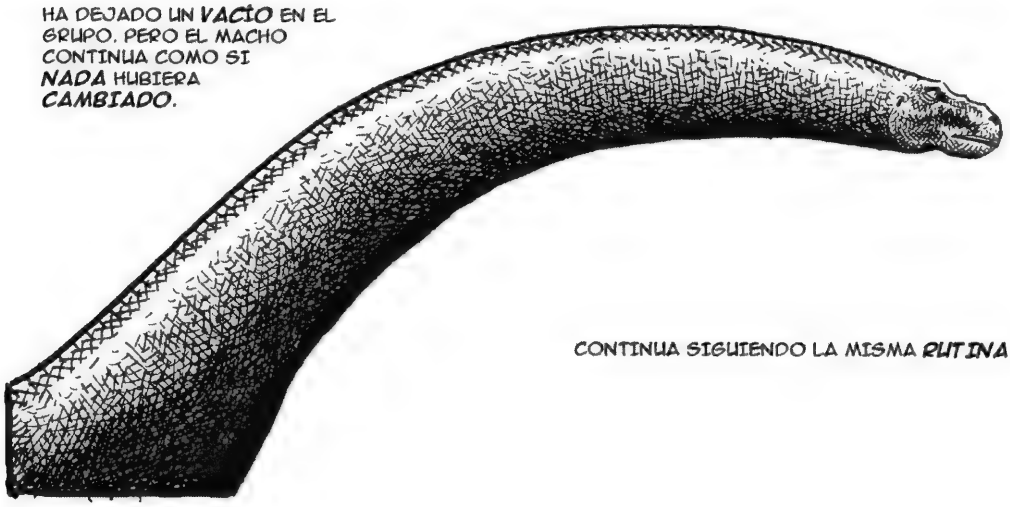
Y DURANTE ESTE PROCESO, LA VEGETACIÓN CAE AL SUELO. ASÍ QUE LOS SIETE HADROSAURUS CORREN-
-Y LUCHAN ENTRE ELLOS POR ESTOS DESECHOS.


MUCHAS VECES, CUANDO LOS GIGANTES TERMINAN DE COMER, LOS *LAMBEOSAURUS* SE ARREMOLINAN FRENTE A ELLOS Y *LLORIQUEAN* COMO HACEN LOS BEBÉS CON SUS MADRES.

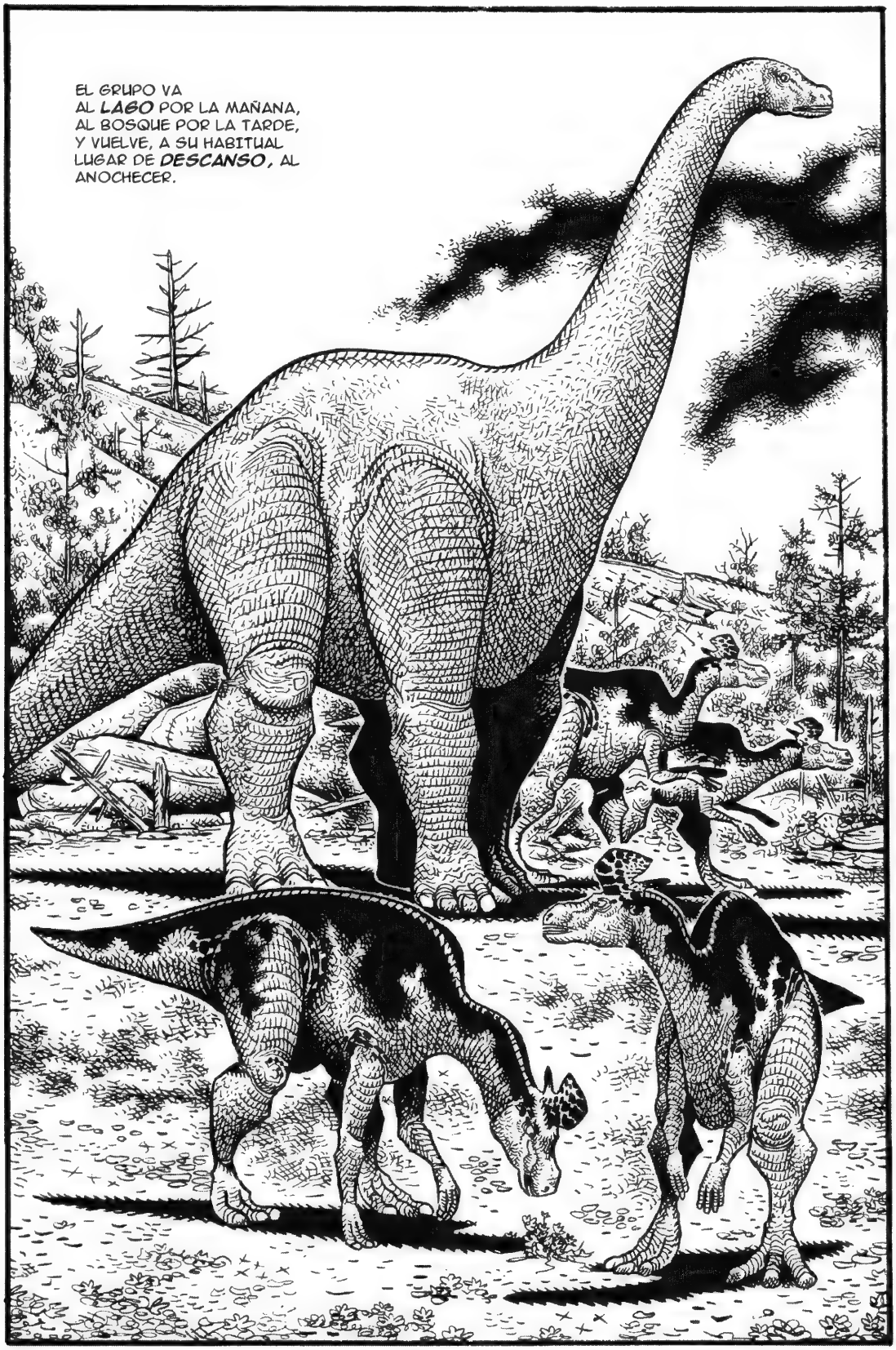
SE HAN VUELTO *DEPENDIENTES* DE LOS *ALAMOSAURUS* PARA PODER ALIMENTARSE.

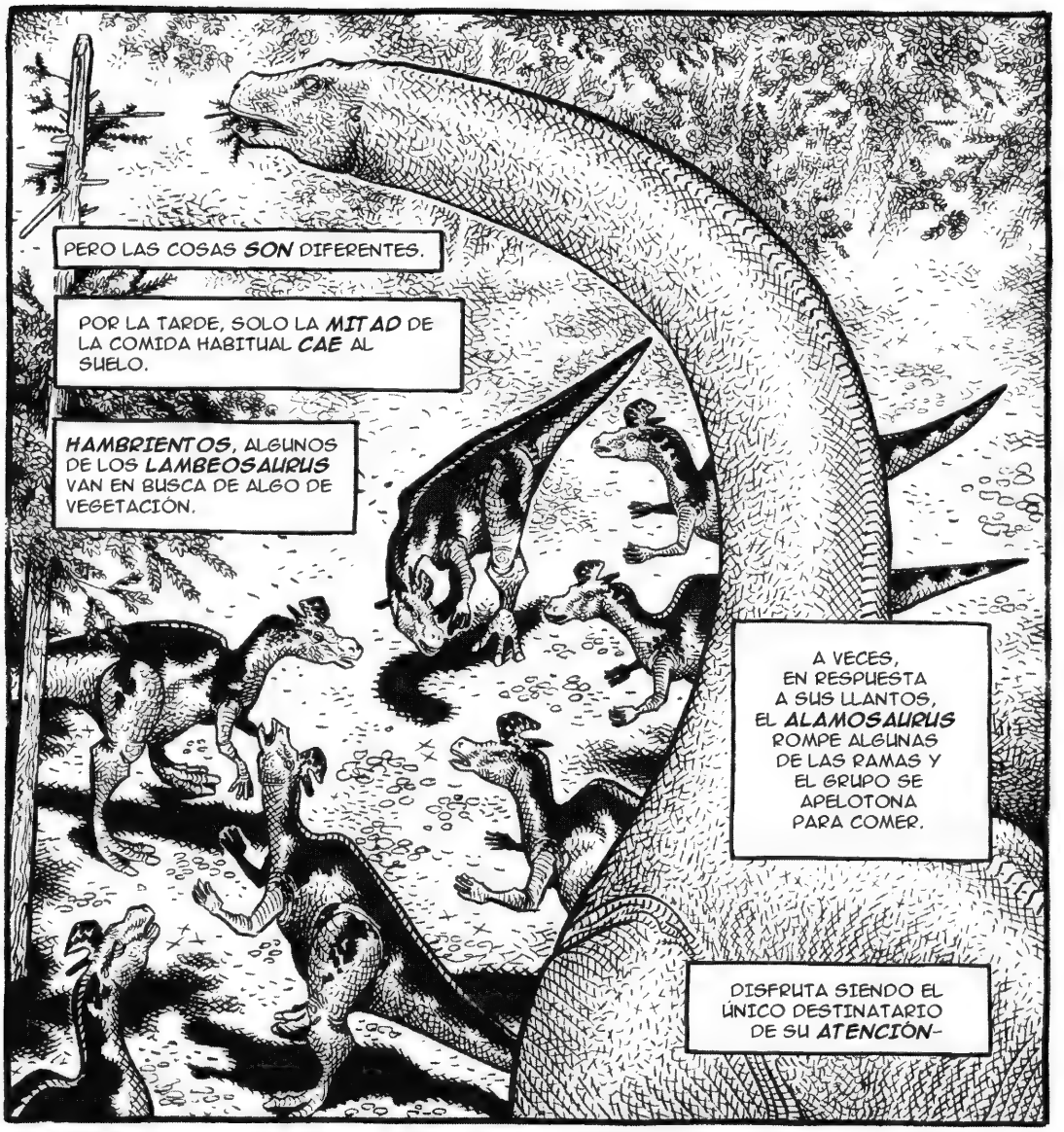


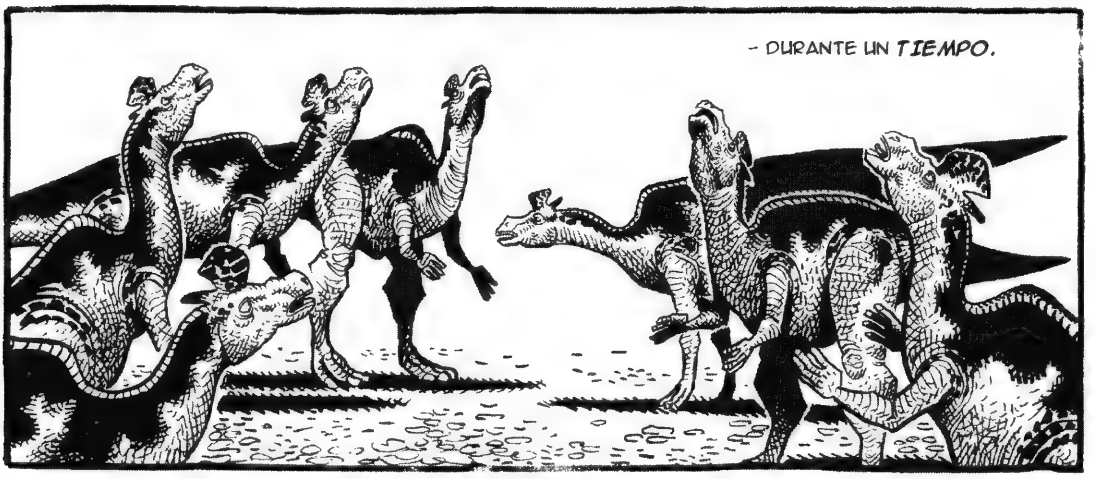
HA DEJADO UN **VACÍO** EN EL GRUPO. PERO EL MACHO CONTINUA COMO SI **NADA** HUBIERA **CAMBIADO**.

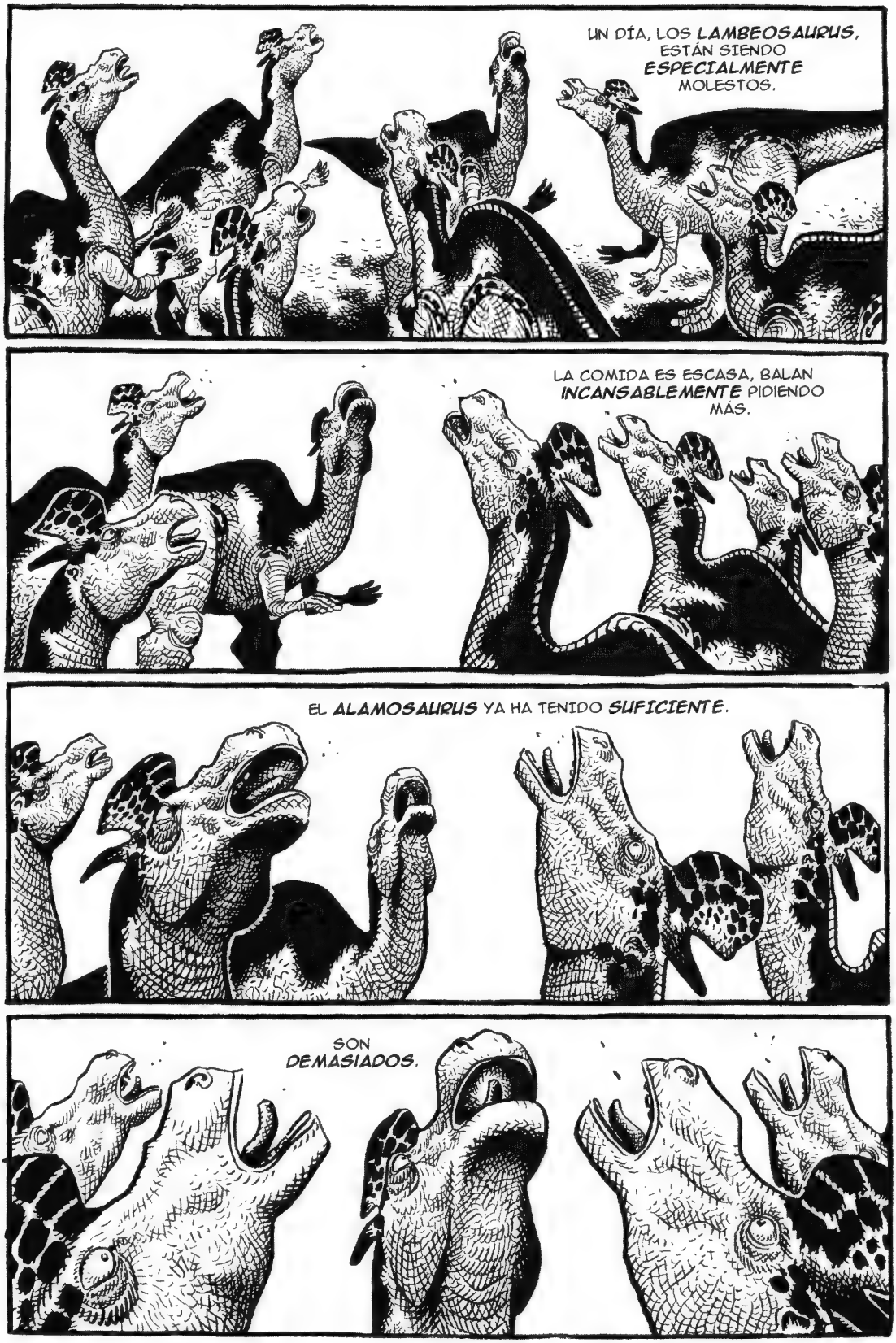


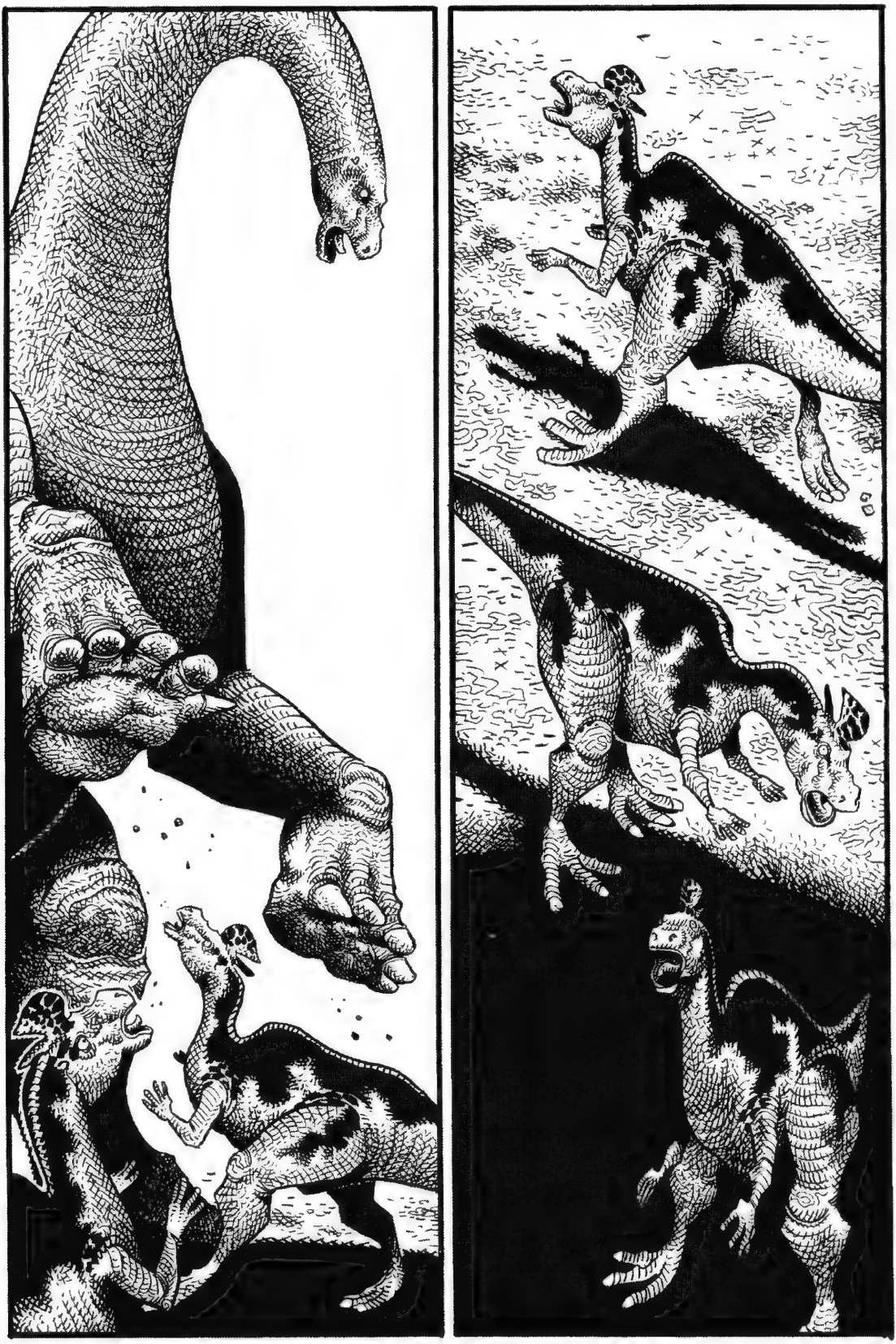
CONTINUA SIGUIENDO LA MISMA **RUTINA**.

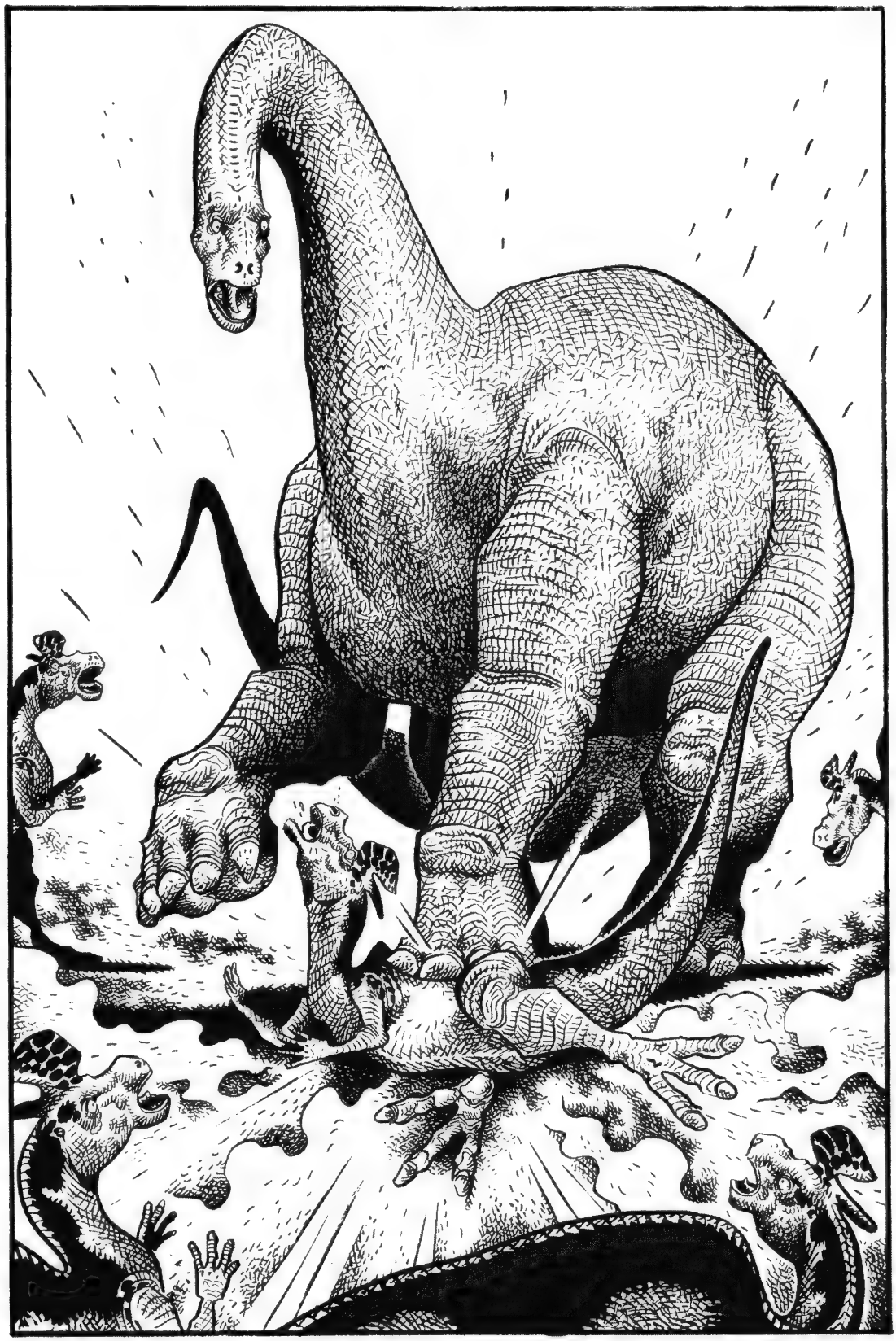

EL GRUPO VA AL LAGO POR LA MAÑANA, AL BOSQUE POR LA TARDE, Y VUELVE, A SU HABITUAL LUGAR DE DESCANSO, AL ANOCHECER.

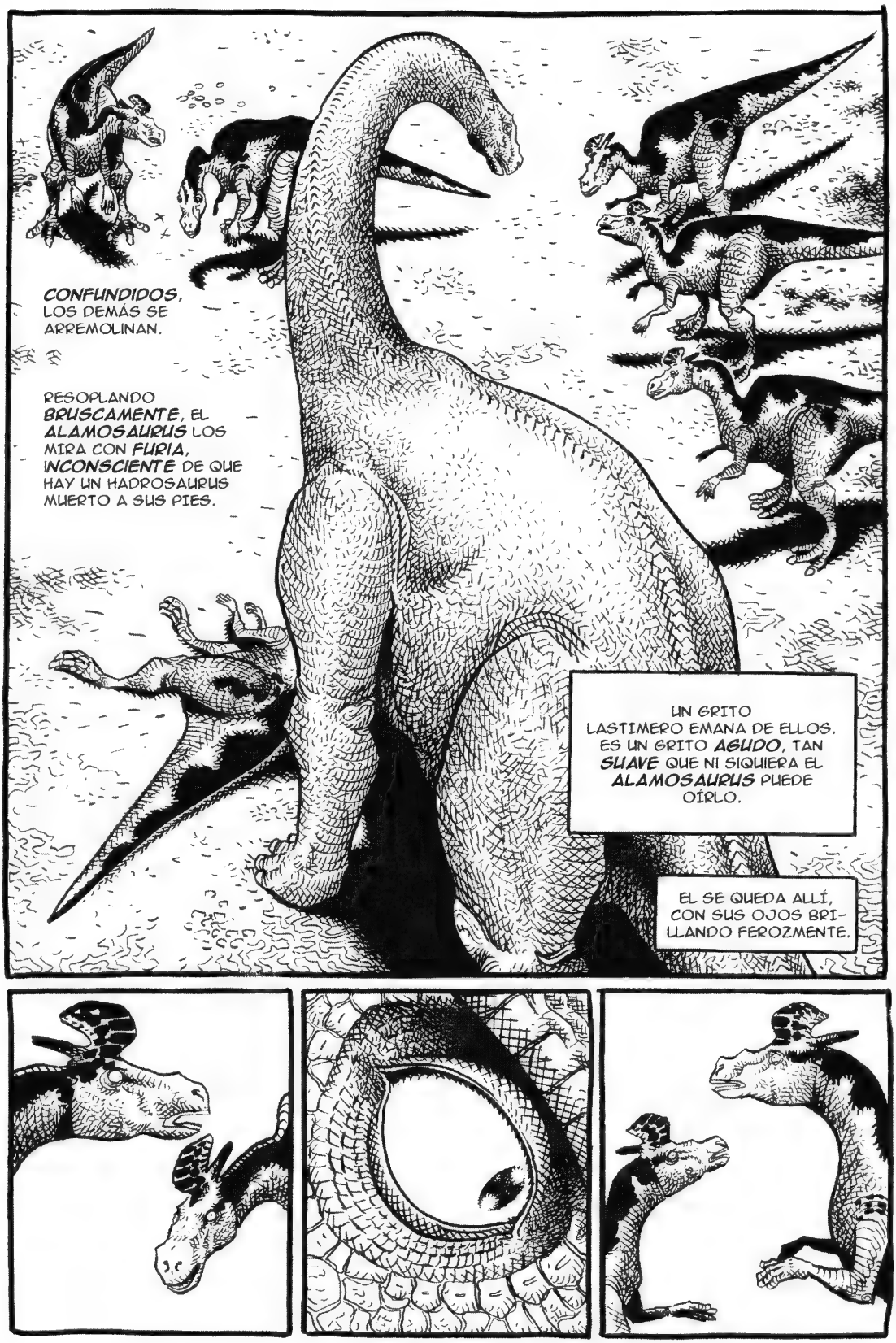

- PERO LAS COSAS **SON** DIFERENTES.
POR LA TARDE, SOLO LA **MITAD** DE LA COMIDA HABITUAL **CAE** AL SUELO.
HAMBRIENTOS, ALGUNOS DE LOS **LAMBEOSAURUS** VAN EN BUSCA DE ALGO DE VEGETACIÓN.
A VECES, EN RESPUESTA A SUS LLANTOS, EL **ALAMOSAURUS** ROMPE ALGUNAS DE LAS RAMAS Y EL GRUPO SE APELOTONA PARA COMER.
DISFRUTA SIENDO EL ÚNICO DESTINATARIO DE SU **ATENCIÓN**-

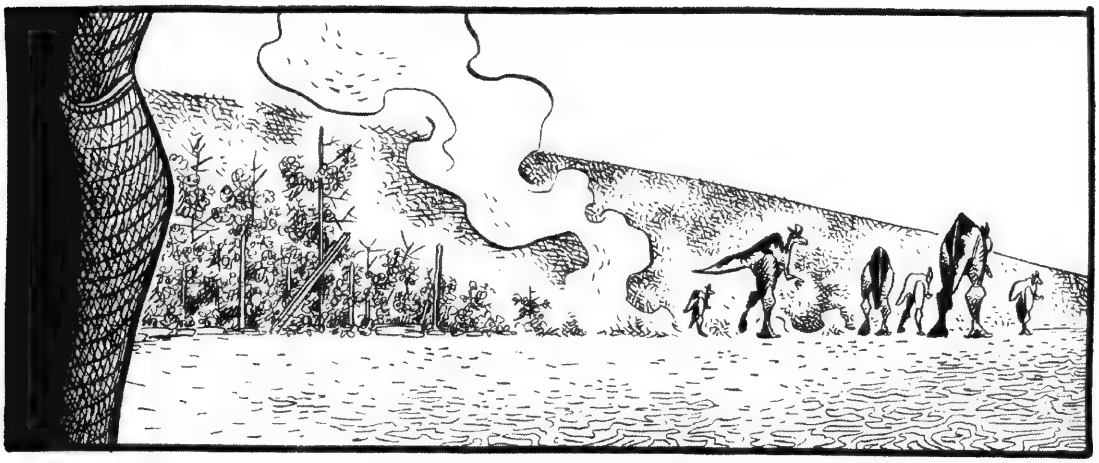

- DURANTE UN **TIEMPO**.


UN DÍA, LOS LAMBEOSAURUS, ESTÁN SIENDO ESPECIALMENTE MOLESTOS.
LA COMIDA ES ESCASA, BALAN INCANSABLEMENTE PIDIENDO MÁS.
EL ALAMOSAURUS YA HA TENIDO SUFICIENTE.
SON DEMASIADOS.

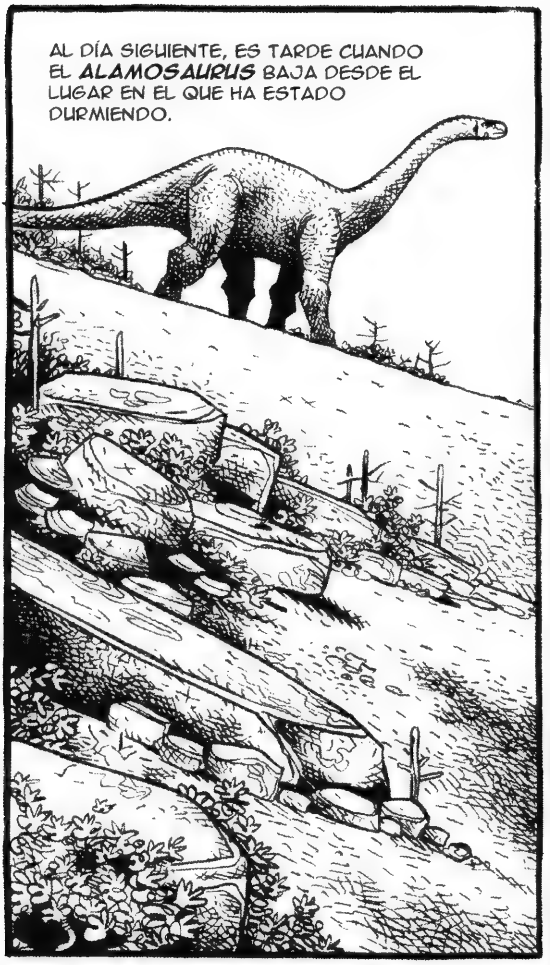


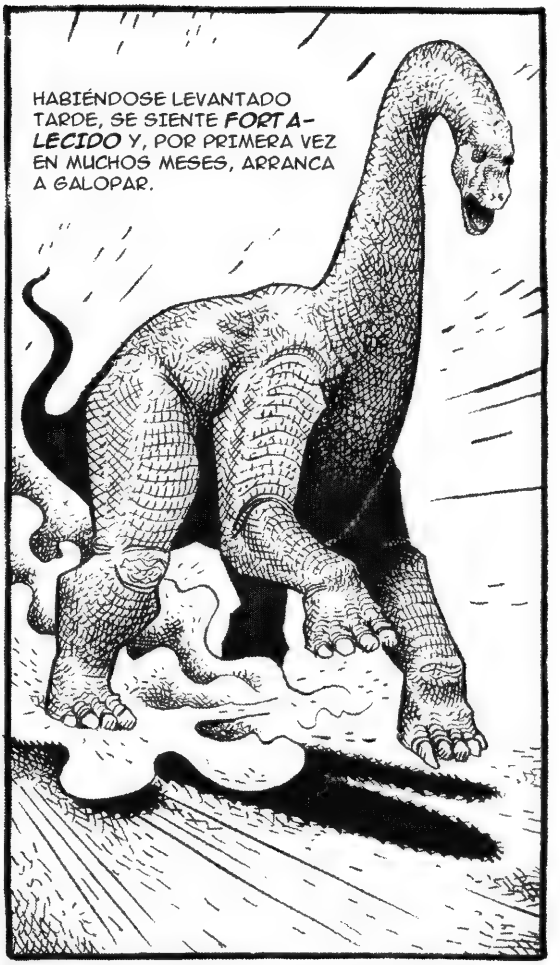


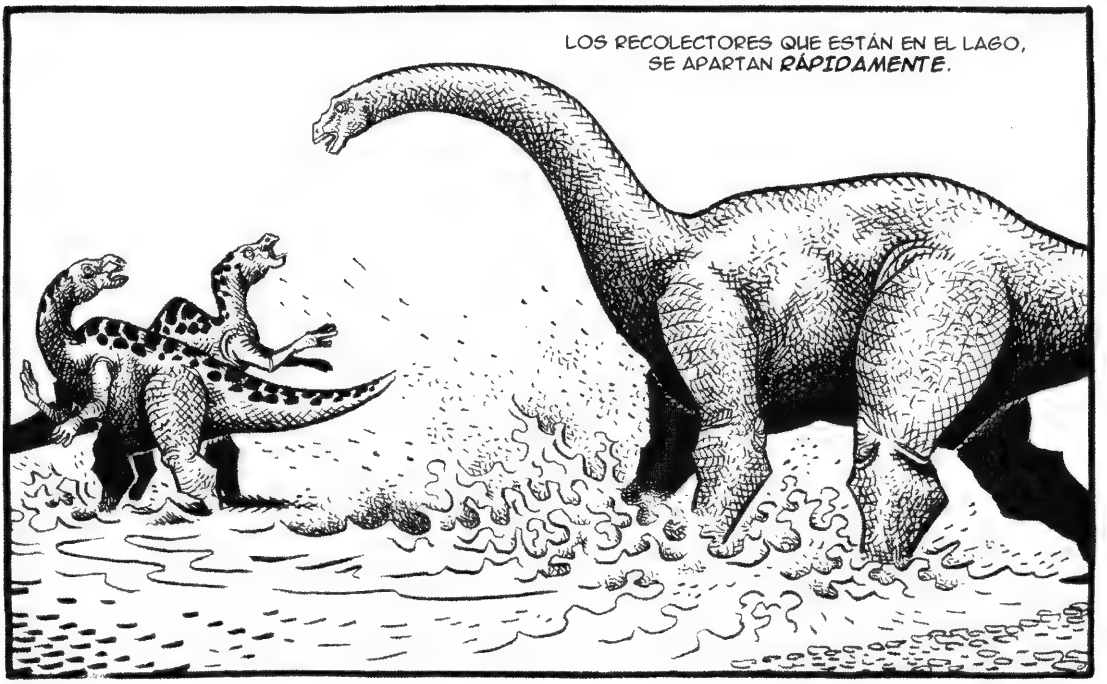

CONFUNDIDOS, LOS DEMÁS SE ARREMOLINAN.
RESOPLANDO BRUSCAMENTE, EL ALAMOSAURUS LOS MIRA CON FURIA, INCONSCIENTE DE QUE HAY UN HADROSAURUS MUERTO A SUS PIES.
UN GRITO LASTIMERO EMANA DE ELLOS. ES UN GRITO AGUDO, TAN SUAVE QUE NI SIQUIERA EL ALAMOSAURUS PUEDE OÍRLO.
EL SE QUEDA ALLÍ, CON SUS OJOS BRILLANDO FEROZMENTE.

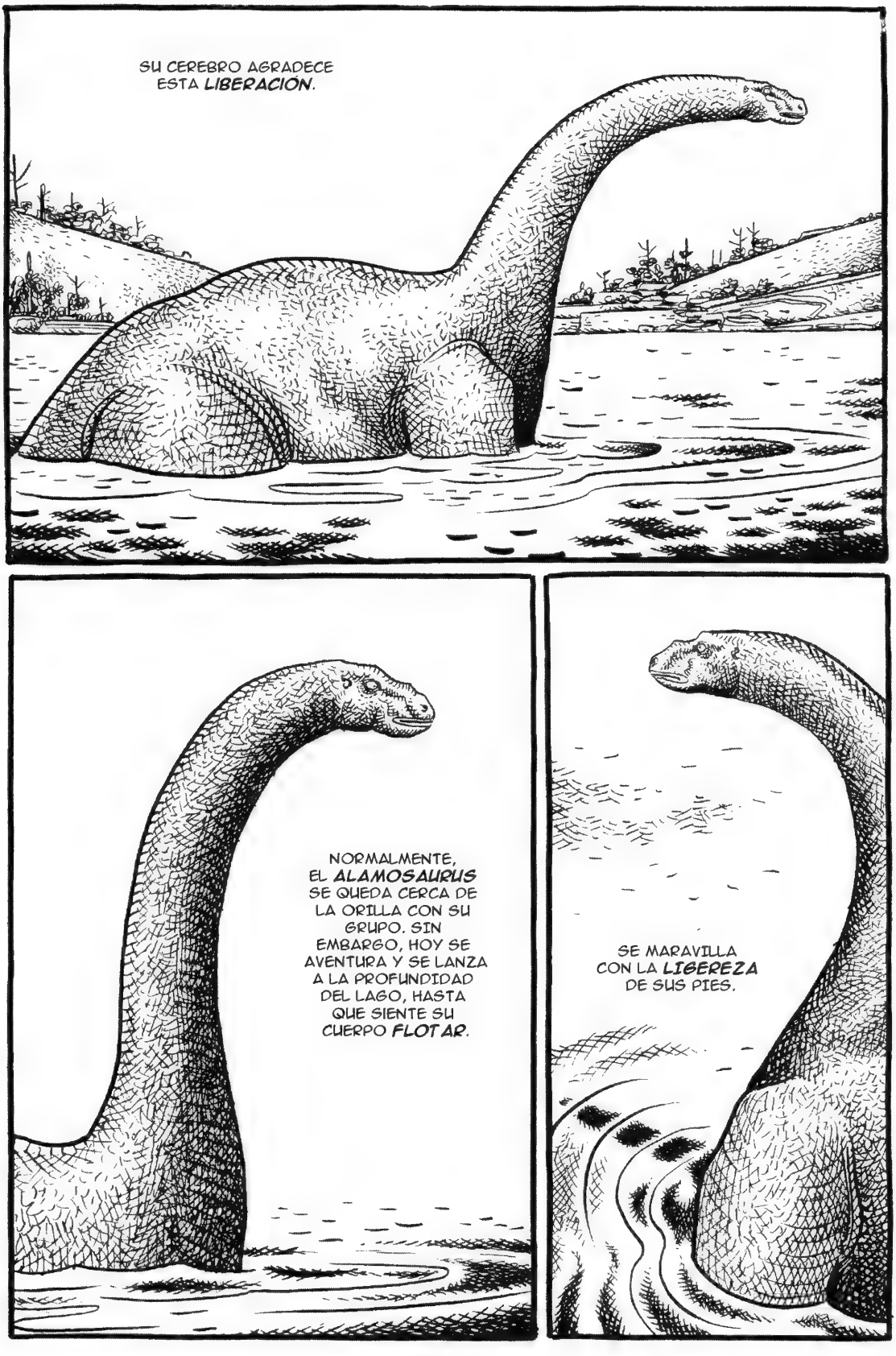


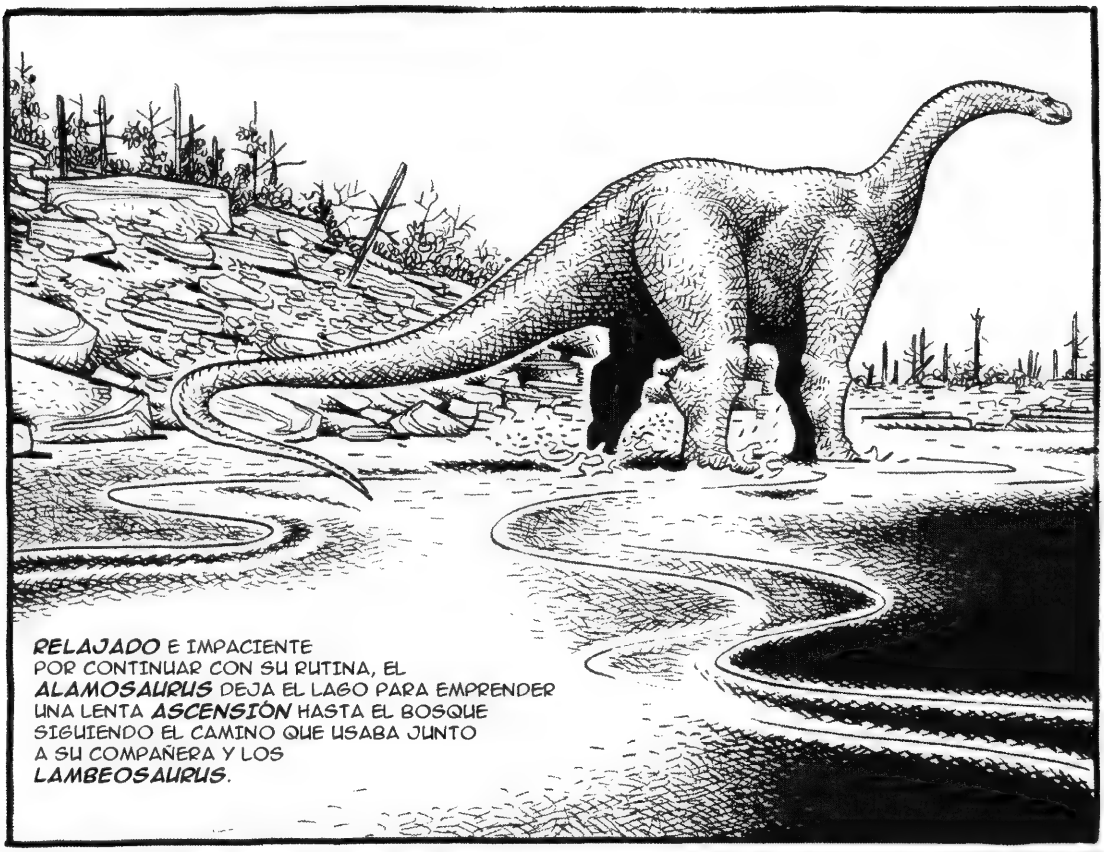
ENTONCES, ELLOS, SIMPLEMENTE SE MARCHAN.


AL DÍA SIGUIENTE, ES TARDE CUANDO EL **ALAMOSAURUS** BAJA DESDE EL LUGAR EN EL QUE HA ESTADO DURMIENDO.

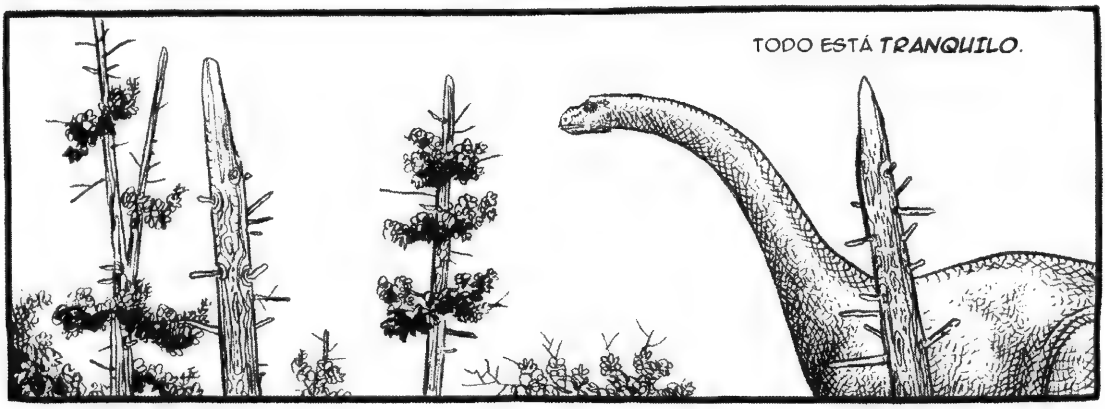

HABIÉNDOSE LEVANTADO TARDE, SE SIENTE **FORTALECIDO** Y, POR PRIMERA VEZ EN MUCHOS MESES, ARRANCA A GALOPAR.


LOS RECOLECTORES QUE ESTÁN EN EL LAGO, SE APARTAN **RÁPIDAMENTE**.

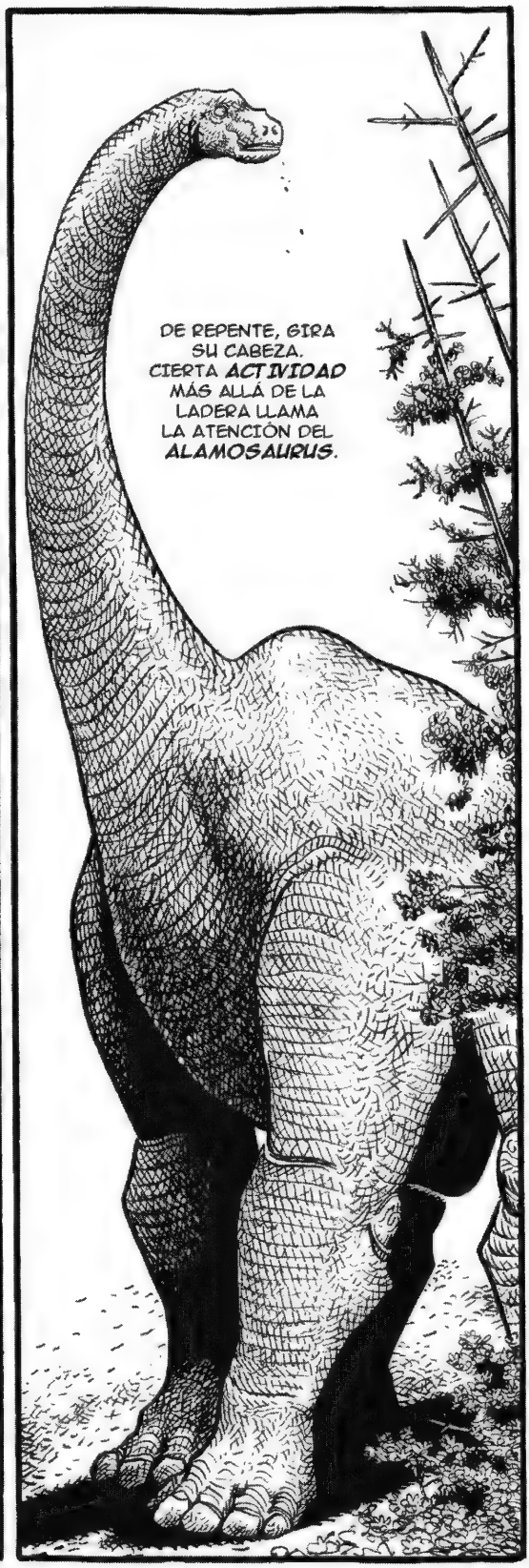

SU CEREBRO AGRADECE ESTA LIBERACIÓN.
NORMALMENTE, EL ALAMOSAURUS SE QUEDA CERCA DE LA ORILLA CON SU GRUPO. SIN EMBARGO, HOY SE AVENTURA Y SE LANZA A LA PROFUNDIDAD DEL LAGO, HASTA QUE SIENTE SU CUERPO FLOTAR.
SE MARAVILLA CON LA LIGEREZA DE SUS PIES.

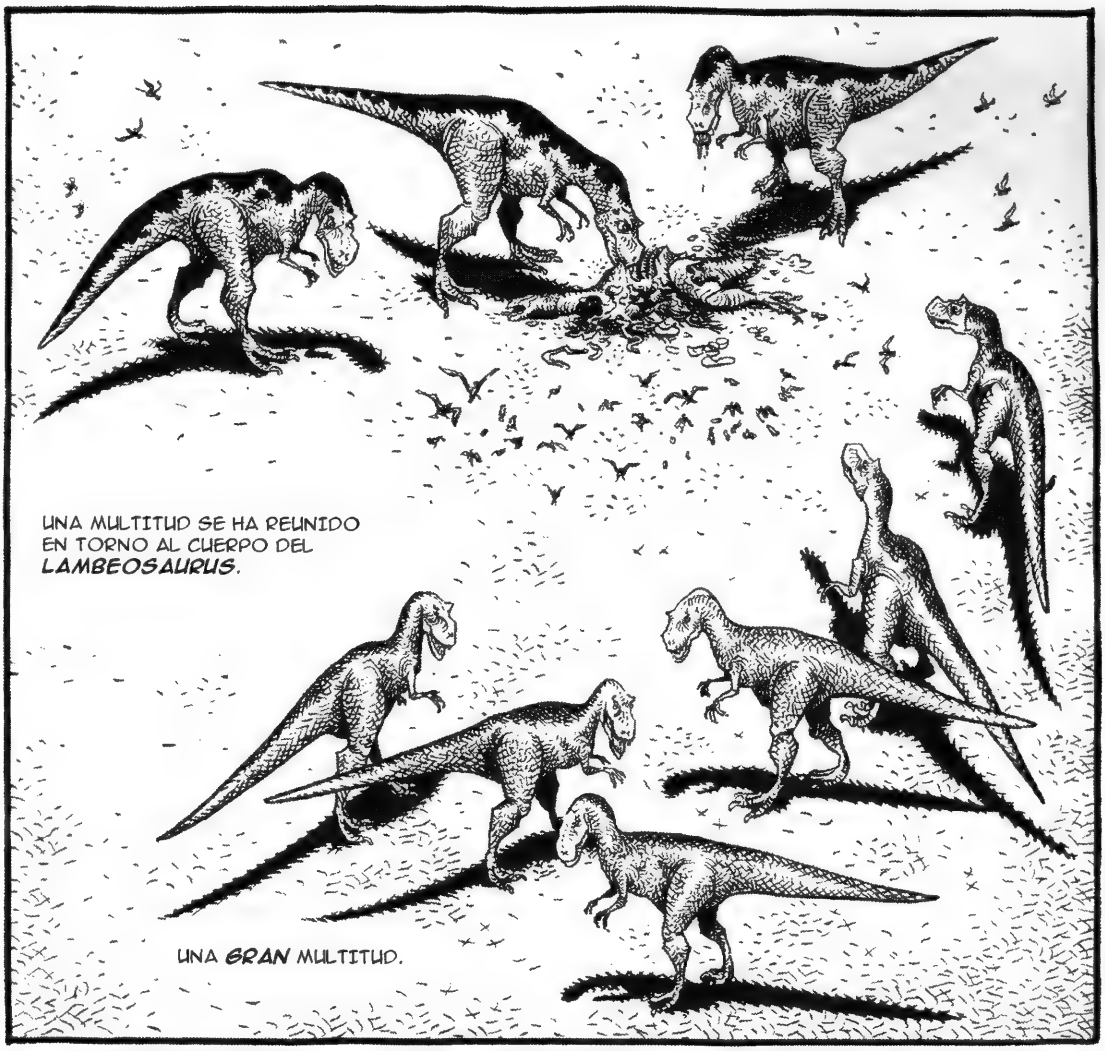

RELAJADO E IMPACIENTE POR CONTINUAR CON SU RUTINA, EL **ALAMOSAURUS** DEJA EL LAGO PARA EMPRENDER UNA LENTA **ASCENSIÓN** HASTA EL BOSQUE SIGUIENDO EL CAMINO QUE USABA JUNTO A SU COMPAÑERA Y LOS **LAMBEOSAURUS**.

AHORA ESTÁ SOLO, **LIBRE** DE RESPONSABILIDADES.
INCLUSO LOS **STYRACOSAURUS** SE HAN IDO DE LA LADERA.


TODO ESTÁ **TRANQUILO**.

EMPIEZA A COMER, COGIENDO LAS PARTES MÁS ALTAS DE LOS ÁRBOLES. COMO HA HECHO SIEMPRE.
PELANDO LAS COPAS DE LAS CONÍFERAS CON SUS GRANDES *DIENTES*.

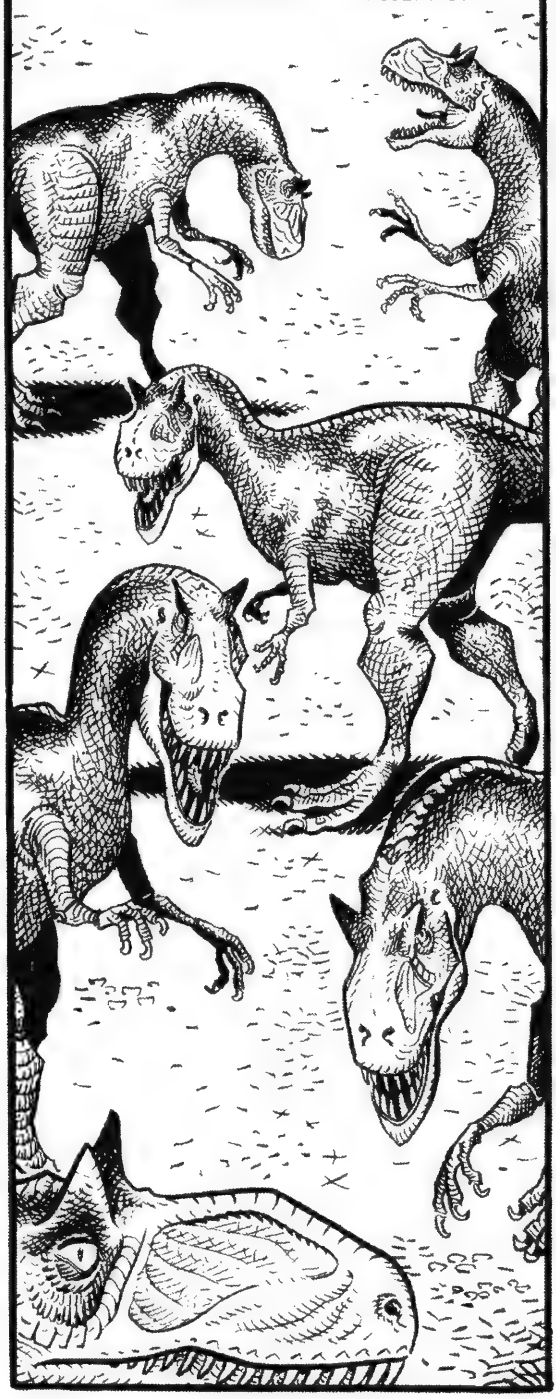

DE REPENTE, GIRA SU CABEZA. CIERTA *ACTIVIDAD* MÁS ALLÁ DE LA LADERA LLAMA LA ATENCIÓN DEL *ALAMOSAURUS*.


UNA MULTITUD SE HA REUNIDO EN TORNO AL CUERPO DEL *LAMBEOSAURUS*.
UNA *GRAN* MULTITUD.

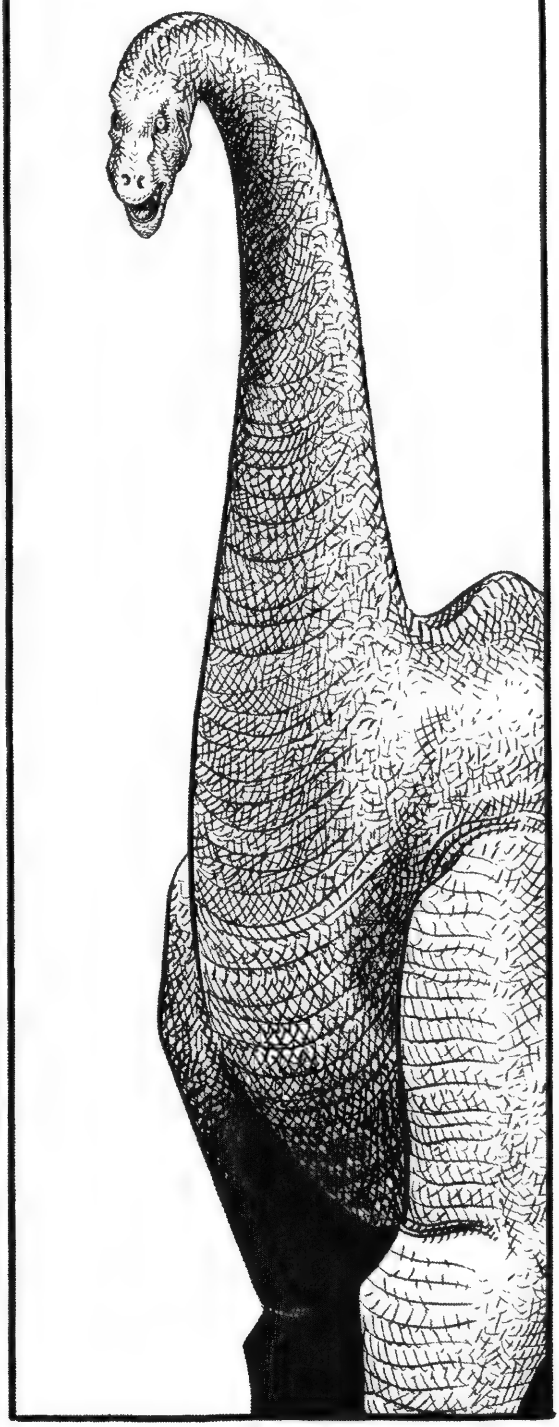
TRES *TIRANOSAURIOS* ESTÁN JUNTO EL CADAVER. HACEN TURNOS PARA COMÉRSELO Y DEFENDERSE DE OTROS *CARROÑEROS*.

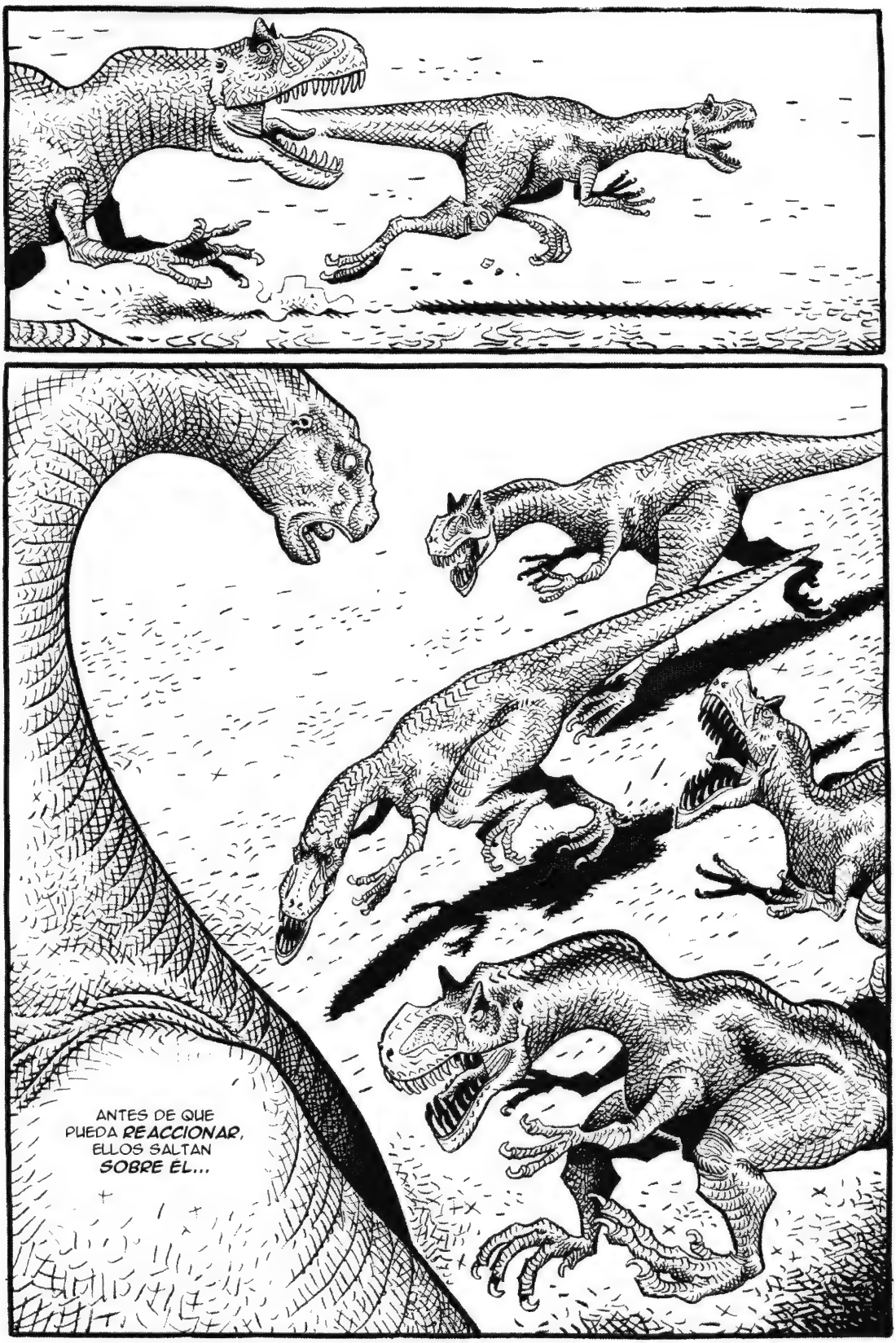
LOS ESPECTADORES SON SEIS ***DRYPTOSAURUS***. SON MÁS PEQUEÑOS Y LIGEROS QUE EL ***T-REX***, PERO SON MÁS ***ATERRADORES***, PARTICULARMENTE SI SON UN GRUPO TAN NUMEROSO COMO ESTE.

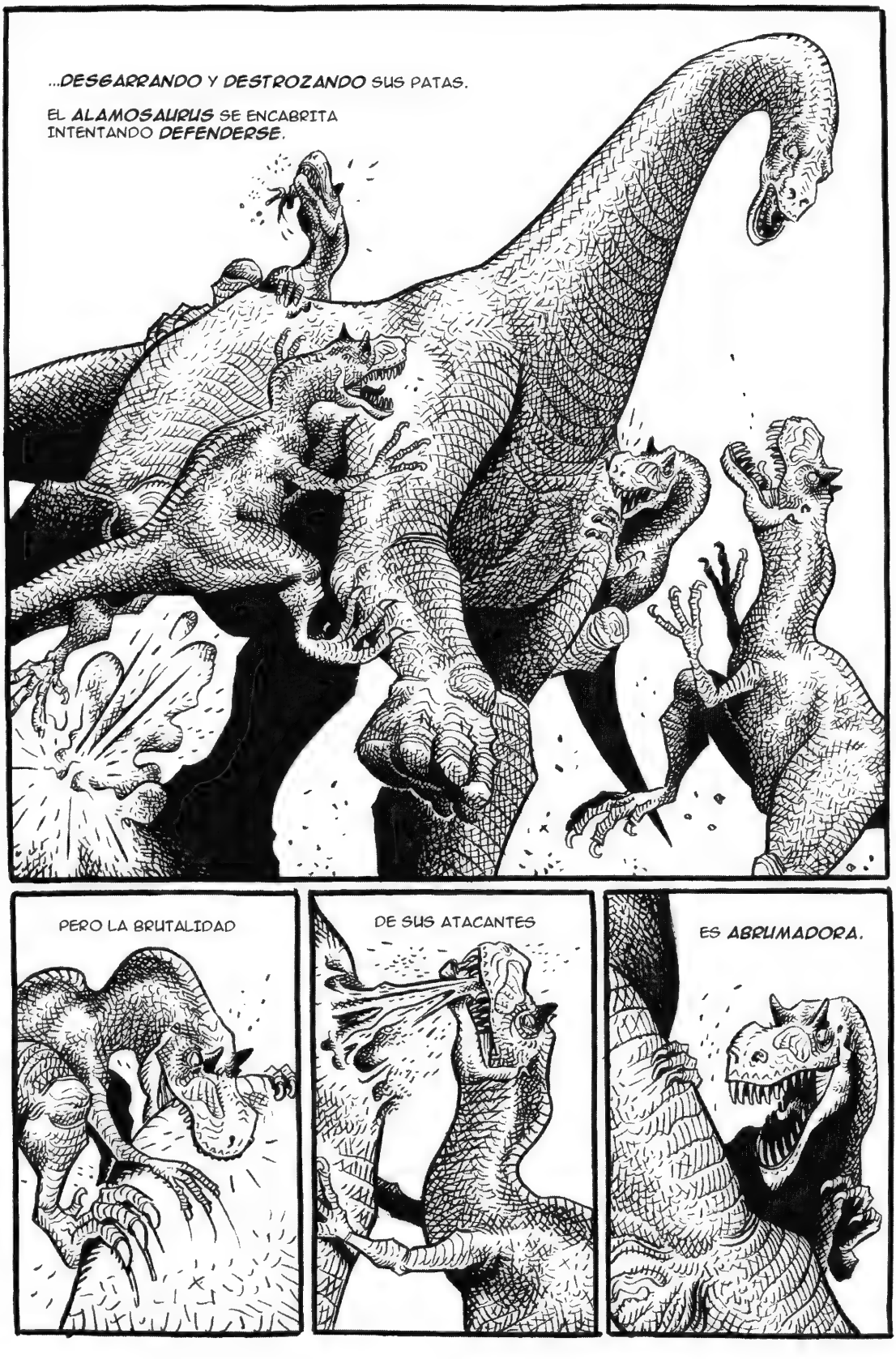
EL ALAMOSAURUS ESTÁ PARALIZADO.

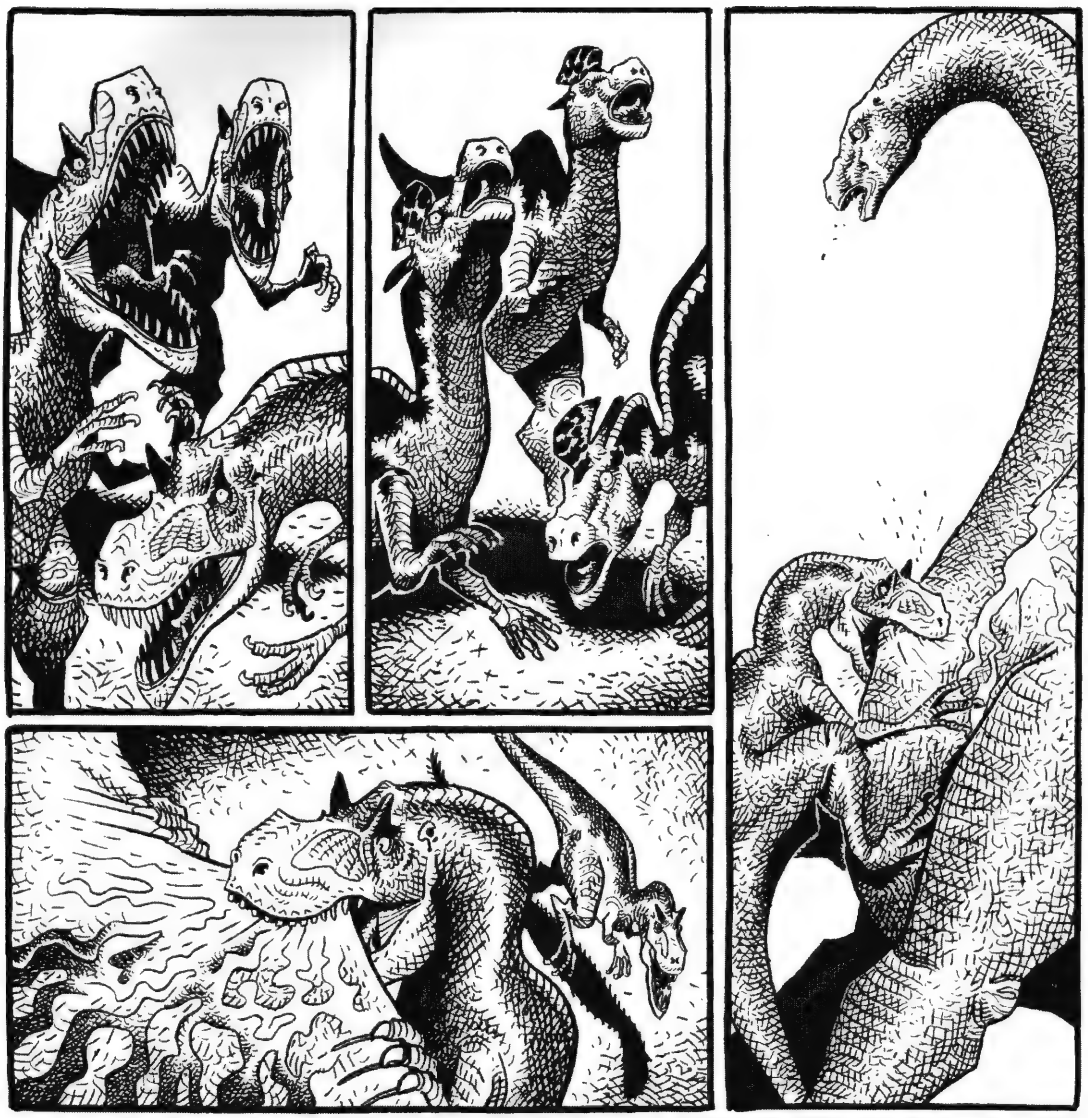


NO TEME A ***NINGUNA*** BESTIA, PERO ESTA VEZ, LE CUESTA RESPIRAR. SEA PORQUE ESTÁ ***SOLO***, O POR EL INESPERADO NÚMERO DE ***DEPREDADORES*** CON LOS QUE SE HA TOPADO.




ANTES DE QUE PUEDA *REACCIONAR*, ELLOS SALTAN *SOBRE ÉL...*

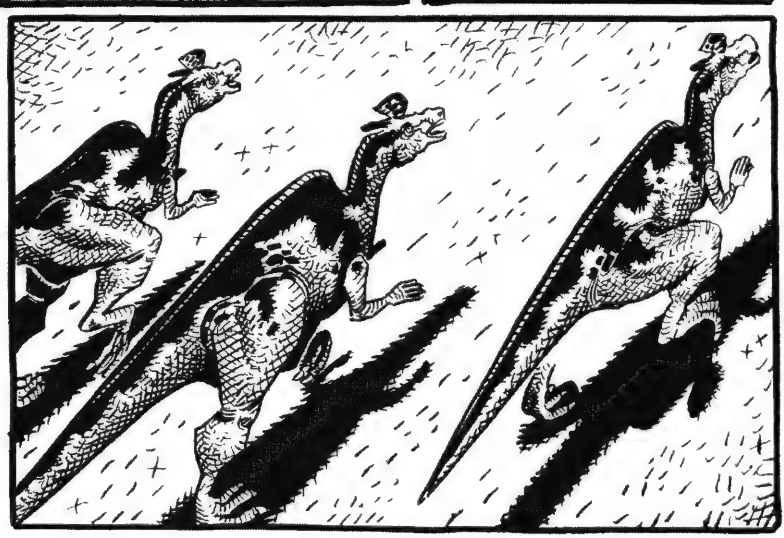

...DESGARRANDO Y DESTROZANDO SUS PATAS.
EL ALAMOSAURUS SE ENCABRITA INTENTANDO DEFENDERSE.
PERO LA BRUTALIDAD
DE SUS ATACANTES
ES ABRUMADORA.

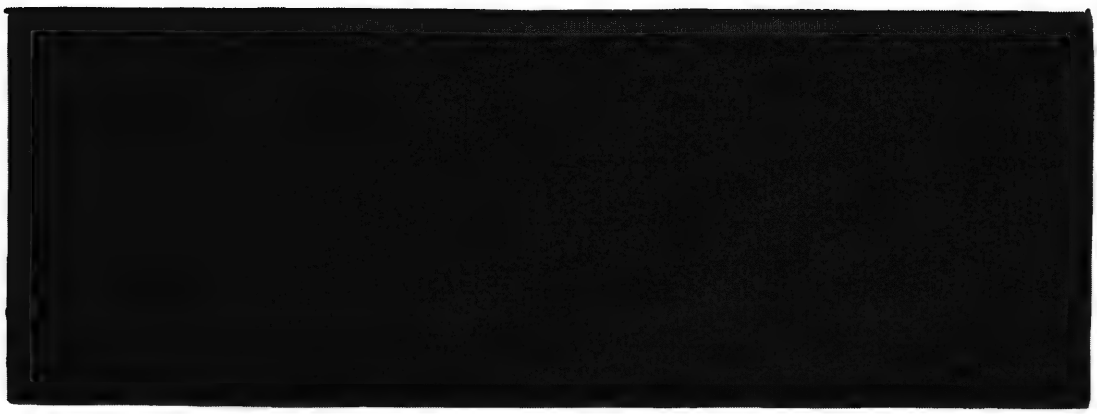


DEJAN DE LADO EL CADÁVER DEL ***LAMBEOSAURUS***, ESTÁN ***FRENÉTICOS***.

IMPARABLES.

SUS ***COSTADOS*** HERIDOS SANGRAN ABUNDANTEMENTE, SUS PATAS FALLAN...





SON *DEMASIADOS*.

FIN

JIM LAWSON por Jim Lawson

Nací el 19 de febrero de 1960.
Crecí en la parte noroeste de Connecticut, en un pequeño pueblo llamado Falls Village, a orillas del río Housatonic. Gran parte de mi familia todavía vive allí. En todos los aspectos, creo, tuve lo que la gente llama una infancia normal. De todas formas, recuerdo que siempre me gustó dibujar; y estoy seguro de que esto causó algunos dolores de cabeza a mis padres y a mis profesores ya que, en vez de prestar atención en la escuela, me sentaba en la última fila y hundía mi cabeza sobre un papel, dibujando...
De niño siempre me gustaron los cómics, aunque me aparté un poco de ellos en mi adolescencia. Pensándolo bien, tal vez los sustituyera por novelas baratas de ciencia-ficción (siempre fui un lector voraz). Pero cuando entré en la escuela de arte (la

Paier College en New Haven, Connecticut) volví a ellos gracias que nunca antes había visto nada que no fuera de Archie,de Marvel o de DC, y eso me impresionó profundamente.
Tras graduarme, un golpe de suerte y el momento justo hicieron que conociera a Peter Laird y a Kevin Eastman, los creadores de las Tortugas Ninja. Eso fue alrededor del nº3 de su cómic, cuando las cosas empezaban a escapárseles de las manos. Golpeados por su éxito, Pete y Kevin generaban un halo de excitación y entusiasmo que enseguida me absorvió.
Nada ha sido lo mismo desde aquel momento.
Me ofrecieron un trabajo y he estado con Mirage Studios todos estos años. O, más correctamente, hasta 2009, cuando las Tortugas Ninja fueron vendidas a Viacom, la casa madre de Nickelodeon. Desde entonces, artísticamente, las cosas han sido más tranquilas. Cuando mi trabajo con las Tortugas terminó, me centré en escribir e ilustrar libros infantiles. Continuo trabajando en cómics y realizo trabajos por encargo cuando es posible. También hago largos viajes en moto por Canadá, normalmente por los mismos lugares que la gente evita. Aún dibujo, pero no tanto como antes -de todas formas, la alegría que consigo con ello sigue tan fuerte como siempre.
Ahora mismo vivo en el oeste de Massachusetts con mi mujer, tres hijos, dos perros y un gato.

En 2001 el dibujante y guionista Jim Lawson creó la serie de cómics *Paleo: Tales of the Late Cretaceous* para el sello Empty Sky de Mirage Studios, el legendario estudio que vio nacer a las archiconocidas Tortugas Ninja.
Paleo fue publicado durante 8 números en los que se narraba la vida de varios dinosaurios del cretácico tardío en uno de los cómics documentales más completos jamás realizados.
Tyrannosaurus Books se enorgullece en presentar, en un único libro, la serie completa de *Paleo* de Jim Lawson, dibujante de la versión original de los cómics de las *Teenage Mutant Ninja Turtles* durante más de 20 años.

21,95€
9 788494 363887
www.tyrannosaurus.es

PALEO HISTORIAS DEL CRETÁCICO TARDÍO JIM LAWSON

QRG

comic release group

20º ANIVERSARIO CRG

VEINTE AÑOS COMPARTIENDO UNA PASIÓN